



கற்றது கைம்மண்ணளவு  
கல்லாதது உலகளவு

## நியூ செஞ்சுரியின் 2-வது நூலகம்

மாக இதழ்

திருவள்ளூர்வராண்டு 2053  
மலர் - 14 இதழ் - 07 - அக்டோபர் 2022

ஆசிரியர்

த.ஸ்டாலின் குணசேகரன்

பொறுப்பாசிரியர்

சண்முகம் சரவணன்

ஆசிரியர் குழு

பேராசிரியர் ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்

முனைவர் ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ்

முனைவர் ந.முத்துமோகன்

முனைவர் மு.இராமசுவாமி

முனைவர். நா.இராமச்சந்திரன்

முனைவர் பா.ஆனந்தகுமார்

முனைவர் ஞா.ஸ்ரீபதி

ப.குராஜன்

முனைவர் இரா.அறவேந்தன்

முனைவர் இரா.காமராசு

முனைவர் உ.அலிபாவா

இதழ் வடிவமைப்பு

கா. குணசேகரன்

நியூ செஞ்சுரி வாசகர் சங்கம்

பதிவு எண் : 21/2005/11/2/2005

16 (142). ஜானி ஜான்கான் ரோடு.

இராயப்பேட்டை. சென்னை - 600 014

ungalnoolagam@gmail.com | www.ncbhpublisher.in

இணைய தள முகவரி: www.keetru.com

தனி இதழ் ₹ 45.00. ஆண்டு சந்தா ₹ 540.00

மாணவர்களுக்கு ₹ 500.00

ஆயுள் சந்தா ₹ 5400.00

அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050.00

சந்தா தொகையை

New Century Reader's Sangam

Central Bank of India

Ambattur Branch. Chennai - 600 050

A/c.No. 1035249018

IFSC Code : CBIN0282161

என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

உங்கள் நூலகம் பற்றிய விமர்சனக் கடிதங்கள்.

உங்கள் நூலகத்திற்கான படைப்புகள். கட்டுரைகள்.

நூல் விமர்சனங்கள். மதிப்புரைக்கான நூல்கள்

ஆசிரியர்வைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புமாறு வேண்டுகிறோம்.

பொறுப்பாசிரியர்

உங்கள் நூலகம்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்..

41-பி. சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்.

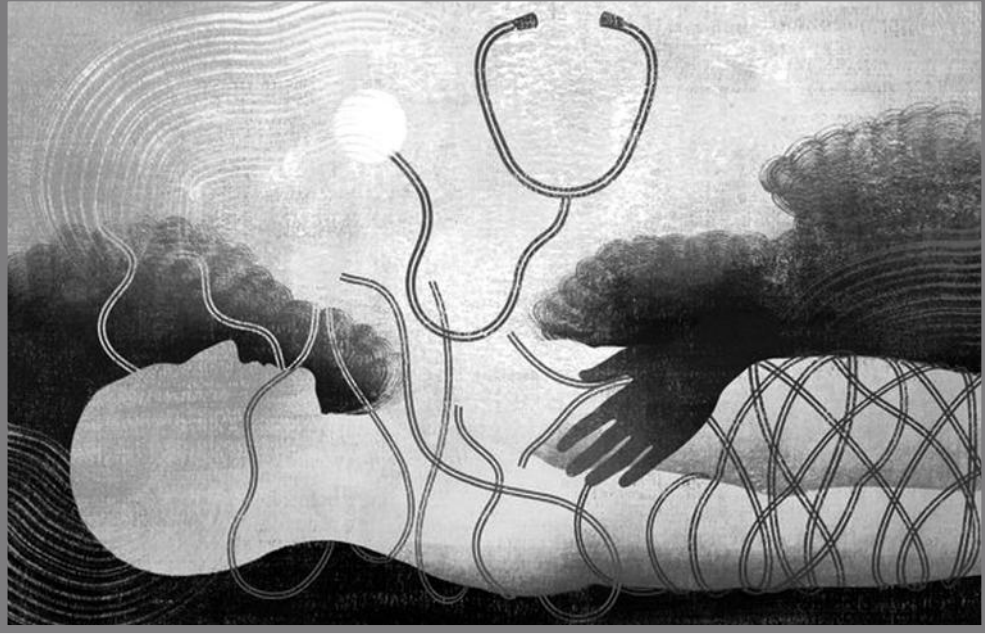
அம்பத்தூர். சென்னை - 600 050.

தொலைபேசி எண் : 044-26251968. 26258410

2-வது...



<b>1</b>	படித்துப் பாருங்களேன்... ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்.....	04
<b>2</b>	பயிற்று மொழியாகத் தமிழ் 5 ஆண்டுகளில் அண்ணா. பாக்டர். சு.நரேந்திரன்.....	11
<b>3</b>	அரசர்களில் இசைக்கலைஞன் அ.கா.பெருமாள்.....	17
<b>4</b>	லூலா ப.கு.ராஜன்.....	22
<b>5</b>	உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கான பார்வை உருவாக்கல் க.பழனித்துரை.....	29
<b>6</b>	தனித்தன்மை மிகுந்த “தமிழ்நாட்டு வரலாறு” சி.ஆர்.ரவீந்திரன்.....	35
<b>7</b>	மக்களாட்சிக்கு எதிரான அறைகூவல் உதயை மு.வீரையன்.....	41
<b>8</b>	இரக்க குணமும் குழந்தையும் மருத்துவர்.ப.வைத்திலிங்கம்.....	44
<b>9</b>	குறுந்தொகை நெய்தல் திணையில் உரிப்பொருள் அ.தமயந்தி.....	47
<b>10</b>	புதுக்கோட்டை கிராம உள்களும் காரணப் பெயர்களும் அண்டனூர் சுரா.....	53
<b>11</b>	தனுஷ்கோடி ராமசாமி: அடித்தள மக்களின் இயங்கியல் முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி.....	61
<b>12</b>	செ.வை.சண்முகனாரின் ‘தொல்காப்பியத் தொடரியல்’ நூல்வழித் தொல்காப்பியப் புரிதல் முனைவர் தி.மோகன்ராஜ்.....	68



**ஔறந்தோரும் கதை கூறுவர்**  
**ஔரு தடயவியல் துறை மருத்துவரின் நினைவுகள்**  
**மருத்துவர் உம்மதத்தன்.B.(2021)**

**DEAD MEN TELL TALES. THE MEMOIR OF A POLICE SURGEON**  
**Dr.B.UMADATHAN (2021)**

Translated from the Malayalam By Priya k.Nair | HarperCollins Publishers, India

ஔற்றச் செயல்கள் நிகழாதவாறு தடுப்பதும். ஔற்றச் செயல்கள் செய்தோரைக் கண்டறிந்து அவர்களுக்கு நீதிமன்றம் வழி தண்டனை பெற்றுத் தருதலும் காவல்துறையின் பணி என்பது நாம் அறிந்த ஒன்றுதான். இப் பணியில் அவர்களின் உளத்திடம், உடல்வலு, சட்ட அறிவு, மக்கள் தொடர்பு, என்பன மட்டுமின்றி சில அறிவுத்துறைகளின் பங்களிப்பும் உண்டு. இவ்வாறு துணைபுரியும் அறிவுத்துறைகளில் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஔர் அறிவியல் துறையாக அமைவது குற்றவியல் (Criminology) என்ற அறிவுத் துறையாகும்.

**ஔற்றவியல்:**

ஔற்றங்கள், ஔற்றச்செயல்பாடுகள் என்பனவற்றை மையமாகக் கொண்ட ஔர் அறிவியல் துறையே குற்றவியல் துறையாகும். அடிப்படையில் இத் துறையானது குற்றம் மற்றும் குற்றவாளிகள் பற்றிய அறிவியல் முறையிலான ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு செயல்படுவது. இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் பலவற்றில் இத்துறையில் முதுகலைப் படிப்பும் ஆய்வுப் படிப்பும் இடம் பெற்றுள்ளன.

ஓர் அறிவியல் துறை என்பதன் அடிப்படையில் பல்வேறு அறிவியல் துறைகளின் தாக்கத்திற்கு இத்துறை ஆட்பட்டுள்ளது. இதனால் சமூகவியல், உளவியல், பொருளியியல், புள்ளியியல், மானுடவியல் என்ற பல்வேறு அறிவுத்துறைகளின் சங்கமிப்பாக இத்துறை விளங்குகிறது. இவற்றுள் தலையான இடத்தை, தடய அறிவியல் (Forensic science) என்ற அறிவியல் துறை வகிக்கிறது.

#### தடய அறிவியல்:

குற்ற அறிவியல், தடய அறிவியல் துறைகளின் முன்னோடியாகவும் இவ்விரு துறைகளையும் வளர்த்தெடுத்தவராகவும் எட்மண்ட் போகார்ட் (1877-1966) என்ற பிரெஞ்சு நாட்டவரைக் குறிப்பர். இவரது ஆற்றலைப் பாராட்டும் வகையில் பிரான்ஸ் நாட்டின் “ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ்”<sup>1</sup> என்று அழைத்துள்ளனர்.

**ஒவ்வொரு தொடர்பும் ஒரு தடயத்தை விட்டுச் செல்கிறது (Every Contact leaves a trace)** என்ற இவர் உருவாக்கிய தொடர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்றாக இத்துறையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இத்துறையானது, ஒளிப்படம் எடுத்தல் கைரேகைப் பதிவும் ஆய்வும் என்ற தொழில்நுட்பக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கியது. ஆயுதத்தாக்குதல் கொலை போன்ற நிகழ்வுகளில் உண்மையைக் கண்டறிவதில் பிணக் கூறு (Autopsy) ஆய்வறிஞரின் துணை இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இதன் அடிப்படையில் இப் பணியை மேற்கொள்ளும் மருத்துவர் காவல்துறை அறுவை மருத்துவர் (போலிஸ் சர்ஜன்) என்றழைக்கப்படுகிறார்.

#### போலிஸ் சர்ஜன்:

காவல்துறையின் அறுவை மருத்துவர் என்பவர் மருத்துவக் கல்லூரியில் பணியாற்றும் ஒரு தடயவியல் பேராசிரியராகவோ துணைப் பேராசிரியராகவோ இருப்பார். அடிப்படையில் இவர் மருத்துவக் கல்லூரியில் பணிபுரியும் ஓர் அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர்தான். காவல்துறைக்குத் தேவைப்படும் மருத்துவச் சட்டப்பணிகளைச் செய்வது இவரது கடமையாகும்.

கொலை, காயம் ஏற்படுத்தல் போன்ற குற்ற வழக்குகளில் நீதி வழங்க இவரது பங்களிப்பு தவிர்க்க இயலாத ஒன்றாகும். ஒரு மனிதன் மீது ஏற்படும் காயங்களின் தன்மை குறித்தும், இறந்த மனிதனின் இறப்புக்கான உண்மைக் காரணம்

1 இங்கிலாந்து நாட்டவரான ஆர்தர் கெனான் டைல் என்பவரின் துப்பறியும் நாவல்களில் இடம் பெற்றுள்ள துப்பறிவாளர். ஒரு கற்பனைப்பாத்திரம்

குறித்தும் எழுத்து வடிவில் ஆவணமாகத் தருவதுடன் நீதிமன்றத்தில் சாட்சியமும் கூறுவார். குற்றம் சாட்டப் பட்டவரின் வழக்கறிஞரின் குறுக்கு விசாரணையையும் எதிர்கொள்வார். இவர் வழங்கும் சாட்சியம் வழக்கின் தீர்ப்பை முடிவு செய்யும் தன்மை கொண்டது.

#### நூலாசிரியர்:

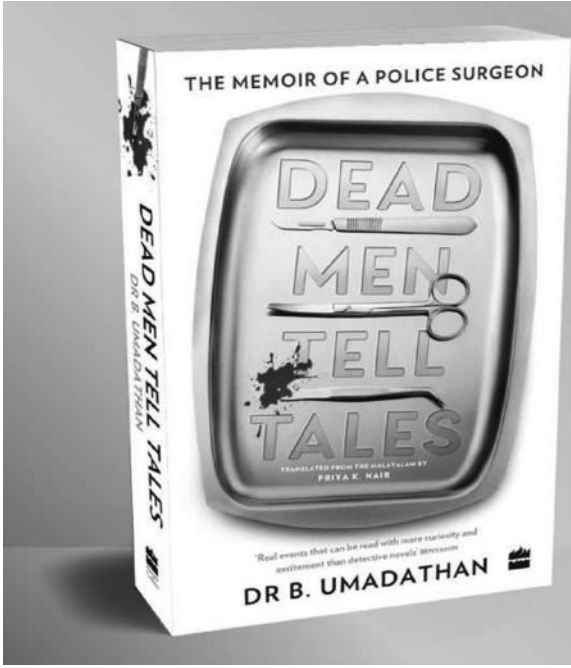
இங்கு அறிமுகம் ஆகும் இந்நூலின் ஆசிரியர் உம்மதத்தன் கேரள மாநிலத்தில் காவல்துறையின் அறுவை மருத்துவராகவும் பின்னர் அம்மாநிலத்தின் மருத்துவக் கல்வியின் இயக்குநராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். ஓய்வை அடுத்து மொரிசியஸ் நாட்டின் மருத்துவக் கல்லூரி ஒன்றின் முதல்வராகவும் பணியாற்றி உள்ளார். கேரளத்தின் “ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ்” என்று இவரைக் குறிப்பிடுவர்.

தடயவியல் துறையின் திறமை வாய்ந்த மருத்துவராக அறியப்பட்ட இவர் மலையாள



மொழியில் “ஒரு போலிஸ் சர்ஜனின் ஓர்மக்குறிப்புகள்” (ஒரு போலிஸ் சர்ஜனின் நினைவுக் குறிப்புகள்) என்ற தலைப்பில் ஒரு நூலை 2010இல் வெளியிட்டார். இது அவரது தன் வரலாறு அல்ல.

தமது பணிக்கால அனுபவத்தில் அவர் ஆராய்ந்த சுவையான, வியப்பிற்குரிய வழக்குகளைக் குறித்தே இந் நூலில் எழுதியுள்ளார். நாற்பத்தியொன்று இயல்களைக் கொண்ட இந்நூலில் தொடக்க இயல் தவிர்ந்து ஏனைய நாற்பது இயல்களுள் ஒன்றிரண்டு நீங்கலாக ஏனையவை இறந்த உடல்களின் மீது அவர் மேற்கொண்ட தடயவியல் சார்ந்த அறுவைகளின் வாயிலாக அவர் வெளிப்படுத்திய உண்மைகளைக் கூறுகின்றன. இந்நூலின் ஆங்கில மொழியாக்கமே இங்கு அறிமுகமாகிறது



“மன நிலையில் மென்மை  
செயலில் உறுதி என்பது  
இத்துறையின விருது  
வாக்கியமாக அமையவேண்டும்.  
அச்சமின்றி மக்கள் காவல்  
நிலையத்தில் நுழையும் நிலை  
இருக்க வேண்டும்.  
அமைதியாகப் பேசி  
கண்ணியமான முறையில்  
நடத்தினால் மக்களின்  
பாராட்டுதல்களை  
இத்துறையினர் பெறுவார்கள்”

மலையாள மொழியில் இருந்து இந்நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த பிரியா கே நாயர் எர்ணாகுளத்தில் உள்ள புனித தெரசா கல்லூரியில் ஆங்கிலப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். மலையாளத்தில் இருந்து பல நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

இந்த அறிமுக உரையை இத்துடன் நிறுத்திக் கொண்டு இந்நூலின் மூன்றாவது இயல் வெளிப்படுத்தும் அவர் மேற்கொண்ட ஓர் ஆய்வை மட்டும் அறிமுகம் செய்து கொள்வோம்.

#### காவல் நிலைய மரணங்கள்:

காவல் நிலையத்திற்கு விசாரணைக்காக அழைத்துச் செல்லப்படுபவர் மீது நடத்தப்படும் வன்முறையால் ஒருசிலர் இறந்து போவது பரவலாக அறிந்த செய்திதான். தமது தொழில் அனுபவத்தில் எதிர்கொண்ட காவல்நிலைய இறப்புக்களை இந்நூலின் மூன்றாவது இயலில் நூலாசிரியர் விவரித்துள்ளார். இவற்றுள் ஒன்று சங்கணாச்சேரி இளைஞன் ஒருவனது மரணம்.

கேரளத்தின் சங்கணாச்சேரி என்ற ஊரைச் சேர்ந்த இளைஞன் ஒருவன் குஜராத்தில் டயர் வல்களைசிங் பட்டறை ஒன்றில் பணியாற்றி வந்தான். விடுமுறை ஒன்றின் போது தன் குடும்பத்தைக் காண தன் சொந்த ஊருக்குத் தன் நண்பர்களுடன் இரயில் வழிப் பயணத்தை மேற்கொண்டான். பயணத்திற்கு முன் தன் மனைவிக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அன்பளிப்பாக வழங்க ஏராளமான பொருட்களையும் வாங்கியிருந்தான். சங்கணாச்சேரிக்கான மூன்றுநாட்கள் நெடிய பயணத்தின் போது முதல்நாள் பயணத்தின் போது அவனது மனநிலையில் மாற்றம் தென்பட்டதை

உடன்பந்த நண்பர்கள் உணர்ந்தார்கள். ஒரு வகையான மனக்கலக்கம் அவனிடம் காணப்பட்டது. இரயில் திரிசூர் வந்தபோது அவன் முற்றிலும் மாறிப் போனான்.

இரயில் ஒல்லூர் வந்தபோது கீழே இறங்கிய அவன் எவ்வித நோக்கமும் இல்லாமல் சுற்றித் திரிந்தான் அது புறப்பட்டபோது அவன் இரயிலில் இல்லை. அவனது சுமைகளுடன் சங்கணாச்சேரி வந்தடைந்த நண்பர்கள் அவற்றை அவனது மனைவியிடம் ஒப்படைத்தார்கள்.

ஒல்லூரில் இறங்கியிருந்த அந்த இளைஞன் அன்று இரவு ஒரு வீட்டிற்குள் நுழைந்து விட்டான். அவ் வீட்டார் காவல்துறையை அழைத்தனர். காவலர்கள் அவனை ஒல்லூர் காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு மிகவும் அடாவடியாக அவன் நடந்து கொண்டமையால் அவனைக் கைதிகள் அறையில் அடைத்தனர். மறுநாள் காவல் நிலைய ஆய்வாளர் வந்தார். அவர் பார்த்த போது படுத்த நிலையில் அவன் இருந்தான். அவனுக்கு மருத்துவ உதவி தேவை என்று உணர்ந்து அவனை மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் சென்றபோது அவன் இறந்துபோய்விட்டான் என்பது தெரியவந்தது.

அவனது உடல் பிணக் கூறு ஆய்வுக்காக திரிசூர் மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. அவனது உறவினர்கள் காவல் துறையினர் அவனை அடித்துக் கொன்றுவிட்டதாகக் குற்றம் சாட்டினர். ஆனால் அவனது உடலில் காயங்கள் எவையும் காணப்படவில்லை. அவனது இறப்பிற்கான காரணத்தைத் தெளிவாகக் கண்டறிய முடியவில்லை. வேதியியல் சோதனையிலும்

போதைப் பொருட்களோ மதுவோ அவனது உடலில் கண்டறியப்படவில்லை. பெருமூளை வீக்கம் (cerebral edema) மட்டும் கண்டறியப்பட்டது.

உயர்நீதி மன்றத்தின் ஆணைப்படி குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவு இது தொடர்பான புலனாய்வை மேற்கொண்டது. அப் பிரிவின் துணைக் கண்காணிப்பாளர் இவ் வழக்கின் புலனாய்வை மேற்கொண்டார். இறந்த இளைஞனின் உடல்மீது வன்முறைத் தன்மையுடன் கூடிய தாக்குதல் எதுவும் நடந்ததற்கான தடயம் எதையும் கண்டறிய முடியவில்லை. நள்ளிரவில் மிகமோசமான முறையில் அவன் நடந்து கொண்டமையால் அவனை அறையில் பூட்டியதாக அக் காவல் நிலையத்தின் காவலர்கள் கூறினர்.

அவனுடன் இரயிலில் உடன் பயணித்த அவனது நண்பர்கள் பயணத்தின் இரண்டாம் நாளன்று வேறுபாடான முறையில் நடந்து கொள்ளத் தொடங்கியதாகக் கூறினர். புலனாய்வுத் துறை அதிகாரியால் எந்த முடிவையும் எட்டமுடியவில்லை. இச் சூழலில் மாநிலக் காவல்துறைத் தலைவர் மருத்துவர் உம்மதத்தனைச் சந்திக்கும்படி அந்த அதிகாரியிடம் கூறினார். அதன்படி அவரும் இந் நூலாசிரியரைச் சந்தித்தார்.

அவரிடம் இருந்து பிணக்கூறு ஆய்வறிக்கை. குற்றப் பதிவேடு என்பனவற்றைப் பெற்றுப் படித்தறிந்திருந்த நூலாசிரியர் புலனாய்வு அதிகாரியுடன் விவாதிக்கவும் செய்தார். இவற்றின் அடிப்படையில் சில அனுமானங்களுக்கு அவர் வந்தார். இறந்த இளைஞனின் உடலில் எவ்விதக் காயமும் இல்லை. ஆனால் பெருமூளை வீக்கம் (cerebral edema) அறிகுறிகள் மூளையில் காணப்படுகின்றன. எனவே அவனது மூளையைத் தாக்கிய ஏதோ ஒரு நோயால் அவன் இறந்து போயிருக்கக் கூடும் என்பதே அந்த அனுமானமாகும்.

இதை உறுதி செய்ய மேலும் சான்றுகள் அவருக்குத் தேவைப்பட்டன. குறிப்பாக இறந்து போன இளைஞன் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் மது, போதைப் பழக்கம் உடையவனாக இருந்தானா என்பதைக் கண்டறியவேண்டியிருந்தது. இதன் பொருட்டு குஜராத் சென்ற வழக்கின் புலனாய்வு அதிகாரி. இறந்து போன இளைஞன் மிகுதியாகக் குடித்து விட்டுத் தகராறு செய்யும் பழக்கம் கொண்டவன் என்ற உண்மையைக் கண்டறிந்தார். இவ் உண்மை நூலாசிரியரின் அனுமானம் சரியானது என்பதை உறுதி செய்தது. நாள்தோறும் குடிக்கும் பழக்கம் அவனிடம் இருந்தமையும் அவனது மூளையில் காணப்பட்ட வீக்கமும் அவனது இறப்புக்கான அறிவியல்பூர்வமான விளக்கத்தைத் தருவதற்குத் துணை நின்றன.

குடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ள ஒருவன் திடீரென்று அதை நிறுத்திவிட்டாலோ, வழக்கமான அளவை விடக் கூடுதலாகக் குடித்தாலோ மூளையின் செயல்பாட்டில் தடுமாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். இவ்வாறு ஏற்படும் தடுமாற்ற நிலையைக் குடிப்பழக்கத் தடுமாற்றம் (Delirium tremens) அல்லது நடுக்கம் என்பர். குடிப் பழக்கத்தை நிறுத்திய எழுபத்திரண்டு மணிநேரம் கழித்து இந்த அறிகுறிகள் தோன்றும். பின்னர், பிதற்றல், தடுமாற்றம், நடுக்கம், கவலை, உறக்கமின்மை, வலிப்பு, மனச்சோர்வு என்பனவற்றிற்கு ஆளாவார்கள்.

வழக்கமான குடிக்காரர்களது மூளையின் வேதியியல் சமநிலையில் மாறுதல்கள் நிகழலாம். அவர்கள் திடீரென்று குடியை நிறுத்தும் போது அட்ரீனல் சுரப்பியானது அதிக அளவில் அட்ரீனலைச் சுரக்கும். இவ்வாறு சுரப்பதால் இதயத் துடிப்பு அதிகரிக்கும். உயர் இரத்த அழுத்தம் உருவாகி மூளையைப் பாதிக்கும். இது இதயத் தாக்குதலையும் பக்கவாதத்தையும் விளைவிக்கும். உரிய காலத்தில் சிகிச்சை அளிக்கப்படாவிடில் இறப்பும் நேரிடும். இம் மருத்துவ உண்மைகளின் பின்புலத்தில் சங்கணாச்சேரி இளைஞனின் மரணம் குறித்துப் பின்வரும் விளக்கத்தை நூலாசிரியர் தந்துள்ளார்.

- \* இந்த இளைஞர் குடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தவர்.
- \* அவரது மூன்று நாள் இரயில் பயணத்தில் குடியை நிறுத்தி இருந்தார்.
- \* அவர் வெளிப்படுத்திய அறிகுறிகள் குடிப்பழக்கத் தடுமாற்றத்துடன் தொடர்புடையன.

இவ் விளக்கத்துடன் இதையொத்த வேறு ஒரு நிகழ்வையும் அவர் சுட்டிக் காட்டுகிறார். வழக்கமாகக் குடிப்பழக்கம் உடைய ஒருவன் இதய அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்டான். அறுவைச் சிகிச்சை முடிந்ததும் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவில் (ஐ.சி.யூ) அனுமதித்தனர். மறுநாள் மிகவும் மூர்க்கத்தனமாக நடந்து கொண்டதுடன் தன் உடலில் பொருத்தப் பட்டிருந்த ரப்பர் குழாய்களை அகற்றிவிட்டு ஓடிச் சென்று சன்னல் ஒன்றின் வழியாகக் கீழே குதித்து விட்டான். ஐந்தாவது மாடியில் இருந்து குதித்த அவனுக்கு என்ன நிகழ்ந்திருக்கும் என்பதைக் கூற வேண்டியதில்லை.

சங்கணாச்சேரி இளைஞனின் மரணம் தொடர்பான தன் கருத்துக்கள் அடங்கிய விரிவான குறிப்பை உயர்நீதிமன்றத்தில் வழங்கும்படி வழக்கின் புலனாய்வு அதிகாரியிடம் நூலாசிரியர் வழங்கிவிட்டார். அதனைப் படித்துப் பார்த்ததும் நீதிபதி அவரை அழைத்து விளக்கம் கேட்கவும் இல்லை. பாராட்டவும் இல்லை. மாறாக இறந்த இளைஞனின் மரணத்திற்குக் காரணம் என்று குற்றம் சாட்டப் பட்டிருந்த காவலர்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் இப்படி ஒரு குறிப்பைத் தயாரித்தமைக்காக மருத்துவர்

உம்மத்தன் பெயரையும் குற்றவாளிகள் பட்டியலில் சேர்க்கும்படி அரசு வழக்கறிஞரிடம் கூறினார். இவரது நண்பரான அரசு வழக்கறிஞர் ஜோஸ் தெட்டயல் இதை அவரிடம் தெரிவித்தார்.

இதன் பின்னர் ஆதாரப்பூர்வமான பத்து நூல்களில் இருந்து “குடிப்பழக்கத் தடுமாற்றம்” தொடர்பான செய்திகளைத் திரட்டி நீதி மன்றத்தில் வழங்கினார்.

இவ் இயலில் காவல் நிலைய மரணங்களைக் குறித்து ஒரு மருத்துவராக அவர் கூறும் செய்திகள் கவனத்திற்குரியன.

காவல் நிலையங்களில் மரணமடைபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதாகக் குறிப்பிடும் இவர் மன அழுத்தத்தால் ஏற்படும் இதயத்தாக்குதலை ஒரு காரணமாகக் கருதுகிறார். காவல்துறையின் ஒத்துழைப்பால் இதைக் குறைக்கமுடியும் என்பது அவரது நம்பிக்கையாக உள்ளது. இது தொடர்பாக அவர் முன்வைக்கும் மருத்துவ அறிவியல் தொடர்பான செய்திகள் வருமாறு:

ஒரு குற்றவாளியாகவோ. புகார் அளிக்கவோ காவல் நிலையத்திற்கு வரும் ஒருவர் மிகுந்த மனமூளை அழுத்தத்திற்கு ஆளாகிறார். இது அவரது உடல்நிலையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகிறது. அவரது இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கிறது. நாடித்துடிப்பு உயர்கிறது. அட்ரீனியன் நார் அட்ரீனியன் என்ற ஹார்மோன்கள் அதிக அளவில் சுரக்கின்றன. இதனால் இதயத் துடிப்பு அதிகரிக்கிறது. இது இதயத்தைப் பாதிக்கிறது. ஏற்கெனவே இதயக் கோளாறு உள்ளவர்களின் இறப்புக்கு இது காரணமாக அமைந்து விடுகிறது. தமக்கு நெருக்கமானவர்களின் இறப்புச் செய்தியைக் கேட்டவுடன் சிலர் இறந்துபோவதற்கு இதுதான் காரணம். மருத்துவ அறிவியல் சார்ந்த இச் செய்திகளைக் கூறிவிட்டு கேரள மாநிலக் காவல் துறைக்குப் பின்வரும் அறிவுரைகளையும் கூறுகிறார்:

இவ் உண்மையைக் காவல்துறை அதிகாரிகள் புரிந்துகொள்ளும்படிச் செய்யவேண்டும்.

“மன நிலையில் மென்மை செயலில் உறுதி” என்பது இத்துறையின் விருது வாக்கியமாக அமையவேண்டும். அச்சமின்றி மக்கள் காவல் நிலையத்தில் நுழையும் நிலை இருக்க வேண்டும். அமைதியாகப் பேசி கண்ணியமான முறையில் நடத்தினால் மக்களின் பாராட்டுதல்களை இத்துறையினர் பெறுவார்கள்”

நூலாசிரியரின் அறிவுரை கேரள மாநிலத்திற்கு மட்டுமின்றி அனைத்திந்தியாவுக்கும் பொருந்தும்தானே! (தொடரும்)

### சாணக் குழியில் இருந்து:

திருவனந்தபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள சிறு நகரம் கிளிமானூர். இராதாகிருஷ்ணன் என்ற விவசாயத் தொழிலாளி தன் மனைவி சாந்தாவுடனும் தம்பி இரவியுடனும் வாழ்ந்து வந்தார். இவரது

மனைவிக்கும் தம்பிக்கும் இடையே கள்ள உறவு இருந்து வந்தது. ஒருநாள் படுக்கை அறையில் இருவரும் ஒன்றாக இருப்பதைப் பார்த்தபோது தம்பியை அடிக்க அவர் பதிலுக்குக் கத்தியால் குத்த அண்ணன் இறந்து போனார்.

அண்ணனது மனைவி சாந்தியும், தம்பி ரவியும் சேர்ந்து இராதாகிருஷ்ணனின் உடலை வீட்டின் சாணக்குழியில் போட்டு மூடிவிட்டார்கள். மறுநாள் இராதாகிருஷ்ணனை வீட்டில் காணாத ஊரார் அதைக் குறித்து விசாரித்த போது மனைவியுடன் சண்டை போட்டுவிட்டு அவர் வீட்டை விட்டு வெளியேறிவிட்டதாகக் கூறிவிட்டனர். இரு வாரங்கள் கழித்து அவர் எழுதியதாக ஒரு கடிதம் அவர்களிடம் காட்டப்பட்டது. மனைவியுடன் வாழப்பிடிக்காததால் தான் திரும்பி வரப்போவதில்லை என்ற செய்தி அதில் இருந்தது.

சில மாதங்கள் கழித்து மதுக்கடையில் போதை ஏறிய நிலையில் தன் நண்பனிடம் தான் செய்த குற்றச் செயலைத் தம்பி ரவி கூற, அவன் உடனடியாக உள்ளூர்க் காவல் நிலையம் சென்று உதவி ஆய்வாளரிடம் இச்செய்தியைத் தெரிவித்து விட்டான். தொடக்க நிலை விசாரணையை அடுத்து வருவாய்த்துறைக் கோட்ட அதிகாரியிடம் (ஆர்.டி.ஓ.) அனுமதி பெற்று அவர் முன்னிலையில் சாணக்குழி தோண்டப்பட்டதுடன் அங்கேயே பிணப் பரிசோதனையும் நடத்தப்பட்டது. அடையாளம் காணமுடியாதபடி முகம் அழுகியிருந்தது. அழுகிய உடலில் கிடைத்த ஆடைகளையும் தாயத்து ஒன்றையும் இராதாகிருஷ்ணனுக்குரியதென்று சுற்றி நின்றோர் அடையாளம் காட்டினர். இரவியிடம் கைப்பற்றப்பட்ட கத்தி உடலில் காணப்பட்ட காயத்துடன் ஒத்துப் போனது.

இருப்பினும் சாணக்குழியைத் தோண்டி எடுக்கப்பட்ட உடல்இராதாகிருஷ்ணனின் உடல்தான் என்பதை நீதிமன்றத்தில் உறுதிப்படுத்த இவை போதுமானவையல்ல. அதை உறுதிசெய்வதைப் பொருத்தே வழக்கின் தீர்ப்பு அமையும். இப்படிப்பட்ட சூழலில் தடயவியலாளருக்கு உதவும் அறிவியல் முறை ஒன்றிருந்தது. அது என்ன முறை?

தொடரும்

நன்றி: இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள மருத்துவ அறிவியல் தொடர்பான கலைச் சொற்களுக்குப் பொருத்தமான தமிழ்க்கலைச் சொற்களைக் கூறி உதவிய தஞ்சை மருத்துவக் கல்லூரியின் மேனாள் பேராசிரியர் டாக்டர் சு.நரேந்திரன் அவர்களுக்கு நன்றி.

கட்டுரையாளர், தமிழர் சமூக வரலாற்று ஆய்வாளர், மார்க்சிய சிந்தனையாளர்



# நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய வெளியீடுகள்

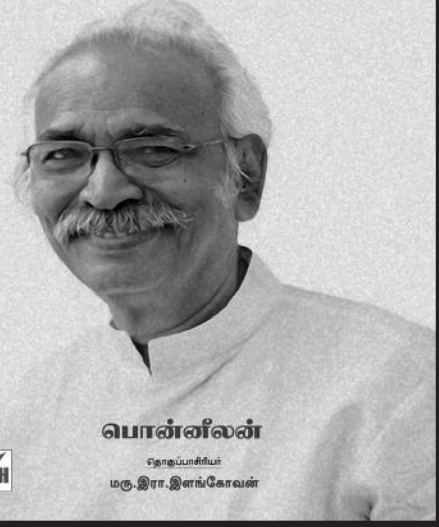
வாழ்வில் வளம்பெற  
வள்ளுவம்



இரா.பூரணலிங்கம் இ.ஆ.ப. (ஒம்டி)

₹ 450

சமூகங்களும்  
சமயங்களும்



யொன்னீலன்

தொழில்பாரியல்  
மரு. இரா. இளங்கோவன்

₹ 200

சமயங்களின் அரசியல்

தொ. பரமசிவன்



₹ 55

தமிழ்  
இலக்கணங்களில்  
உவமைகள்

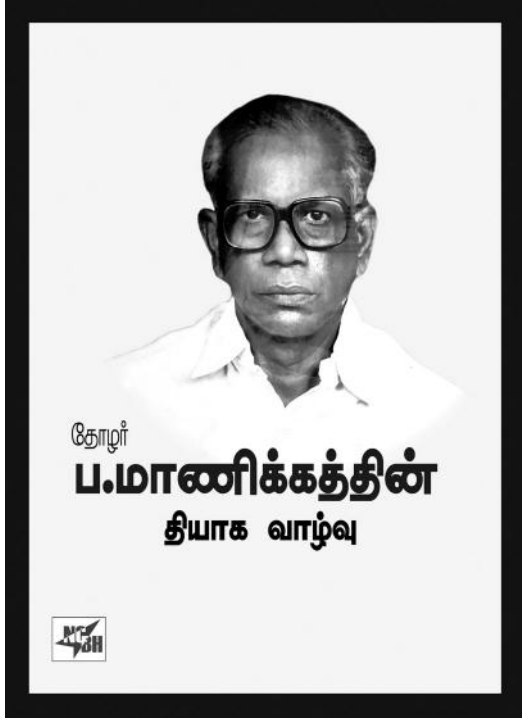


முனைவர் ச.சுயாஷ் சந்திரபோஸ்

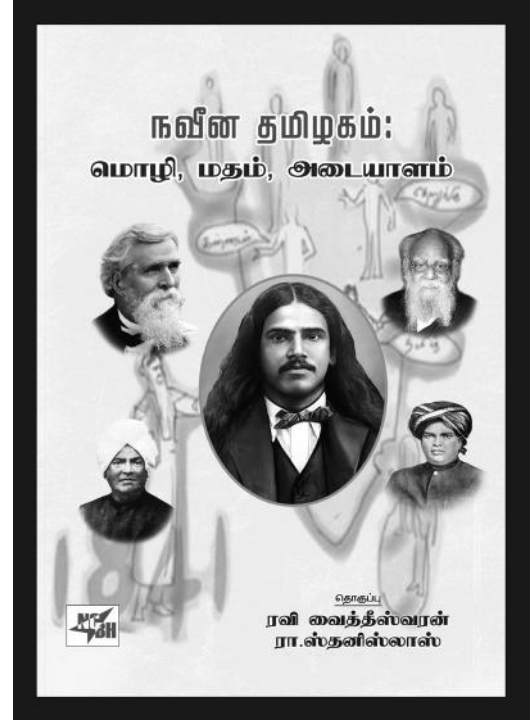
₹ 250



## நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய வெளியீடுகள்



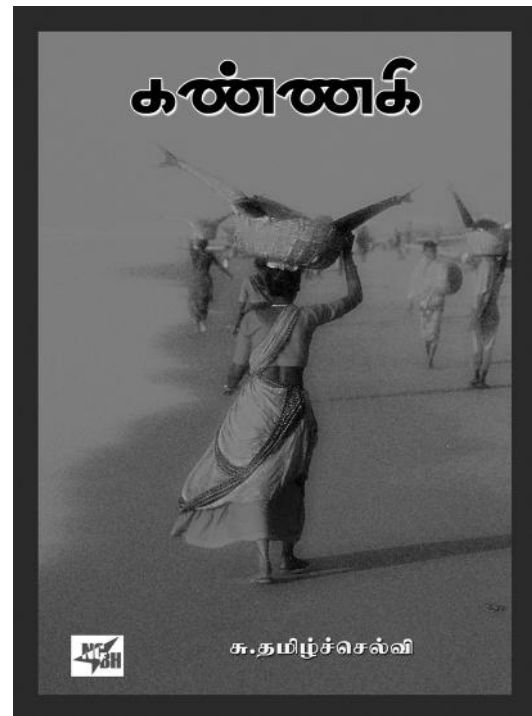
₹ 80



₹ 270



₹ 200



₹ 230





கட்டுரை



## பயிற்று மொழியாகத் தமிழ் 5 ஆண்டுகளில் அண்ணா.

டாக்டர் சு. நரேந்திரன்

இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டம் 25.01.1965 அன்று தொடங்கி 15.03.1965 வரை 50 நாட்கள் தொடர்ந்தது. 18 நாட்கள் அரசு நிர்வாகமே செயலிழந்தது. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டம் 263 ஆம் விதியைத் திருத்தக்கோரி பலர் உயிர் துறந்தனர். இந்தியப் பிரதமர் லால்பகதூர் சாஸ்திரி நேருவின் உறுதிமொழி நிறைவேற்றப்படும் என்று உறுதியளித்தார். 1968 இல் ஆட்சி மொழித் திருத்தச்சட்டம் இந்தியுடன் ஆங்கிலமும் ஆட்சி மொழியாக இருக்கும் என்று ஒன்றிய அரசு அறிவித்தது. இதுவே மொழிப் போர் வரலாறு ஆகும். அந்த ஆண்டு சென்னை மாநிலத் (தமிழ்நாடு) தேர்தலில் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் வெற்றி பெற்று காங்கிரஸ் தோல்வியைத் தழுவினது.

தி.மு.க தலைமையேற்று 1967இல் ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்றது. இக்காலக்கட்டத்தில் பொதுவுடைமைக் கட்சி இரண்டாகப் பிளந்தது.

**ஒருமொழிக் கொள்கையும் பயிற்றுமொழியும்**

இந்தி எதிர்ப்பு காரணமாகக் காங்கிரஸ் ஆட்சி கவிழ்ந்ததன் காரணமாக 1967இல் அண்ணா ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டவுடன் 'தமிழ்ப் பயிற்சி மொழி'க் கொள்கையை ஆதரித்துப் பேசினார்.

‘தமிழ்ப் பாடமொழியாக இருக்க வேண்டும்’ என்று சொல்வது இந்த நாட்டில்தான் தேவைப்படுகிறது. ஆங்கில நாட்டில் ஆங்கிலந்தான் பாடமொழி என்று சொல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படவில்லை. எந்த நாட்டிலும் இல்லாத விந்தை இங்கேதான் இருக்கிறது. தமிழில் கற்பிக்கலாமா என்ற கேள்வியும், முடியுமா என்னும் எதிர்ப்பும், பார்க்கலாம் என்னும் சந்தேகமும். தமிழ்ப் பயிற்சி பெறுபவர்கள் என்ன ஆவர்! இதுவரை பெற்றவர்கள் என்ன ஆனார்கள்? என்று இந்நாட்டிலேதான் பேசப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் அந்நிய ஆட்சியில் இந்த நாடு இருந்தது. அப்போது தமிழ் நாட்டங்கொண்டவர்களைப் பார்க்க முடியாது. நாட்டங்கொண்டிருந்தவர்களும் புலவர் என்ற பட்டத்தோடு சரி என்று கூறினர். இதைவிட கடுமையாக அண்ணா கூறியது இங்கு நினைவு கூரத்தக்கது: ‘ஆட்சி மொழியாக அன்னைத் தமிழிருக்க, ஆங்கிலம் பயிற்றுமொழியாக இருப்பது தழையிலே தண்ணீர் ஊற்றிவிட்டு, வேரில் வெந்நீரை ஊற்றுவதற்குச் சமமாகும்’ என்பது ஆகும்.

தமிழகத்தில் ஆட்சிமொழி தமிழ் என்று முடிவெடுக்கப்பட்ட நிலையில் 1967 இறுதியில் இந்தியப் பாராளுமன்றத்தில் இந்திமொழி பேசுவோர்க்குச் சார்பாக மாற்றப்பட்ட நேரு உறுதிமொழியும் அதனுடன் இணைக்கப்பட்ட மொழிக் கொள்கைத் தீர்மானமும் நிறைவேற்றப்பட்டதின் விளைவாக மூன்றாம் இந்தியெதிர்ப்புப் போராட்டம் தமிழக மாணவர்களிடையே கிளர்ந்து நாடு முழுவதும் பரவி நடைபெற்றது. இந்நிலையில் முதலமைச்சர் அண்ணா, சென்னை சட்டப்பேரவையில் இந்தி நீங்கிய இருமொழி திட்டத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிவிட்டதனால் மாணவர் இந்தியெதிர்ப்பு அடங்கிற்று.

அண்ணா காலத்திலேதான் (1968) ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தைத் தமிழக சட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றி ஆற்றிய தன் உரையில் இந்தத் தமிழ்ப் பாடமொழி பயிற்று மொழி என்ற பிரச்சினையைப் பொறுத்தவரையில் பல்வேறு கருத்துக்கள் எல்லாம் சொல்லப்பட்டன. நான் ஆங்கிலத்தைப் புறக்கணிக்கிறவன் அல்லன். ஆனால் ஆங்கிலம்தான் இருக்க வேண்டும். தமிழ் அதற்குரிய இடத்தைப் பெற வேண்டாம் என்ற எண்ணம் கொண்டவனும் அல்ல. ஆங்கிலம் எந்தெந்தக் காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறதோ அந்தக் காரியங்களுக்கு இந்தியாவில் உள்ள மொழிகளில் எது தகுதியுள்ள மொழி என்றால், அது ‘தமிழ்’ என்று சொல்லத் தயக்கப்பட மாட்டேன். அவ்வளவு வளமுள்ள

மொழி அது. சென்ற முறை பேசியபடி எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் பாடப்புத்தகங்கள் தயாரிப்பது ஆசிரியர்களைத் தயாராக்குவது ஆகிய இந்தக் காரியங்களில் கொஞ்சம் தயக்கம் காட்டப்பட்டு வருகிறது. என்னுடைய திருத்தத்தில் அவர்கள் குறிப்பிட்ட அதையும் இணைத்திருக்கிறேன். ஐந்தாண்டுகளுக்குள் தமிழகத்தின் எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் தமிழைப் பாடமொழியாகவும் பயிற்சி மொழியாகவும் கொண்டுவர அரசு நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்வது மட்டுமல்ல. அடுத்த ஆண்டிலேயே சர்க்கார் கல்லூரிகளில் அத்தனையிலும் தமிழ் பாடமொழி ஆகும் என்பதை இன்றைய தினம் அறிவிக்க விரும்புகிறேன். என்று 23.01.1968 இல் தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவையில் மொழிப் பிரச்சினையின் மீது நடைபெற்ற விவாதத்தின்போது அன்றைய முதலமைச்சர் அறிஞர் அண்ணா குறிப்பிட்டார். ஆனால், அண்ணா தந்த உறுதிமொழி 1968-69 ஆண்டில் நடைமுறைக்கு வரவில்லை.

தமிழக சட்டப்பேரவையில் சுதந்திரக் கட்சி உறுப்பினர் டாக்டர் எச்.வி.ஹண்டே கல்லூரிகளில் தமிழோடு ஆங்கிலமும் பயிற்சி மொழியாக நீடிக்க வேண்டுமென்று கோரி 29.11.1967 அன்று உத்தியோகம் பற்றற்ற தீர்மானம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தார். இதற்கு அண்ணாவே இத்தீர்மானத்தின் மீதான விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு அரசின் நிலையை விளக்கிப் பேசினார். “டாக்டர் ஹண்டே மிக நீண்ட காலமாக ஆங்கிலம் இணைப்பு மொழியாக இருக்கப் போவது உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பிறகு அந்த ஆங்கிலத்தில் போதுமான புலமை பெற வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அவர்கள் செய்கிற தவறு எதிலிருக்கிறது என்றால் ஆங்கிலப் புலமை வேண்டுமென்பதில் அல்ல. போதனா மொழி ஆங்கிலமாக இருந்தால்தான் அந்தப் புலமை வரும் என்று சொல்வதில்தான்.”

இப்போது என்னிடத்திலோ அல்லது நான் சார்ந்திருக்கின்ற அரசினிடத்திலோ ஆங்கிலப் புலமை வேண்டுமா என்று கேட்டால் ‘ஆம்’ என்று சொல்வோம். அந்தப் புலமையைப் பெறுவதற்காக ஆங்கிலம் போதனா மொழியாக இருக்க வேண்டாமா? என்றால் இருக்க வேண்டியதில்லை என்று சொல்லுவோம். ஏனென்றால் போதனா மொழியாக இல்லாமலேயே ஆங்கிலத்தில் புலமை பெறமுடியும். போதனா மொழியாக ஆங்கிலத்தை வைத்துக் கொண்டே அம்மொழியில் புலமை பெறாதவர்களும் உண்டு. ஆகவே ஆங்கிலத்தில்

புலமை பெற அது போதனா மொழியாக இருக்க வேண்டுமென்பது முக்கியமல்ல.

நான் முன்னாலே குறிப்பிட்டபடி “ஆங்கிலமே பாடமொழி என்று இருந்தது மாறி தமிழும் பாடமொழி என்று சட்டம் வந்த பின்னர் தமிழே பாடமொழியென்று இறுதிக்கட்டம் பிறக்க வேண்டும். அந்த இறுதிக் கட்டம் சில ஆண்டுகளிலேயே வருமானால் என்னைவிட மகிழக் கூடியவர்கள் வேறு யாரும் இருக்கமுடியாது” என்று கூறி டாக்டர் ஹண்டேயை விவாதித்ததோடு திருப்தி அடைய கேட்டுக் கொண்டார். இதன்பிறகு ஹண்டே வாக்கெடுப்புக்கு வற்புறுத்தாமல் தீர்மானத்தை திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டார். அதன் பிறகு தீர்மானம் நிறைவேறியது.

1968 ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 23 ஆம் நாளன்று தமிழ்நாடு சட்டப்பேரவையில் மொழிச் சிக்கல் பற்றி நிறைவேற்றிய அரசினர் தீர்மானம், தமிழர்களின் மொழியுணர்வையும் மொழிக் கொள்கையையும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

#### அத்தீர்மானம் பின்வருமாறு:

1967 ஆம் ஆண்டு ஆட்சிமொழிகள் (திருத்த) சட்டத்தையும், அதைச் சார்ந்த தீர்மானத்தையும் இந்திய நாடாளுமன்றம் நிறைவேற்றியதின் விளைவாக இம் மாநிலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள கடும்நிலைமை குறித்து ஆய்வு செய்தல் வேண்டும். அத்தகைய ஆய்வுக்குப் பிறகு கீழ்க்கண்டபடி பேரவை முடிவு செய்கிறது. பல்வேறு மொழி, பண்பாடு, நாகரிகங்களைக் கொண்ட இந்தியாவில் ஒரு வட்டார மொழியை மட்டும் ஆட்சி மொழியாக்குவது இந்திய ஒற்றுமையையும் ஒருமைப்பாட்டையும் குலைத்து, ஒரு மொழிப் பகுதி மற்றமொழிப் பகுதிகளை அடிமை கொள்ளச் செய்திடும் என்று உணரப்படுவதால், தமிழும் மற்ற தேசிய மொழிகளும் மத்திய ஆட்சி மொழிகளாக “ஆங்கிலமே ஆட்சி மொழியாகத் தொடர்ந்து இருந்து வரவேண்டும். அதற்கு ஏற்றபடி இந்திய

அரசியல் சட்டத்தின் மொழிப் பிரிவு திருத்தப்படவேண்டும்” என்று இந்த மன்றம் வற்புறுத்துகிறது.

இப்பொழுது நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள மொழிச்சட்டம் இந்த இலட்சியத்திற்கு ஒத்ததாக அமையவில்லை என்று கருதுவதுடன் இந்தியா பிளவுபடவும் அரசாங்க நிருவாகத்தில் இருப்பவர்களிடையே. வெறுப்பு, குழப்பம், வேதனைகள் மலிந்த இரு பிரிவுகளை உண்டாக்கிவிடவும் வகை செய்கிறது என்று கருதுவதோடு, முதலில் குறிப்பிட்ட மொழி உரிமை இலட்சியம் நிறைவேறுவதற்கான முறையில் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருவது எனத் தீர்மானிக்கிறது.

மொழித் திருத்தச் சட்டத்துடன் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள தீர்மானம், இந்திபேசாத பகுதி மக்களுக்கு அநீதியையும் சங்கடத்தையும் புதிய பளுவையும் உண்டாக்குகிறபடியால், அந்தத் தீர்மானம் அமலாக்கப்படக்கூடாது என்பதில் பல அரசியல் கட்சிகளும் ஒருமித்த கருத்து தெரிவித்திருப்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு, மத்திய அரசு உடனடியாக அந்தத் தீர்மானத்தை நீக்கி வைத்து இந்தி பேசாத மக்களுக்குச் சங்கடமும், பளுவும் ஏற்படாத ஒரு முறையை வகுக்க வேண்டுமென்று இந்த மன்றம் வலியுறுத்துகிறது.



மொழிப்பிரச்சனை பற்றி ஆய்ந்தறியவும், மொழிச் சட்டத்துடன் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள தீர்மானம், இந்தி பேசாத பகுதி மக்களுக்கு அநீதியையும் சங்கடத்தையும் புதிய பளுவையும் உண்டாக்குகிறபடியால், அந்தத் தீர்மானம் அமலாக்கப்படக்கூடாது என்பதில் பல அரசியல் கட்சிகளும் ஒருமித்த கருத்து தெரிவித்திருப்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு, மத்திய அரசு உடனடியாக அந்தத் தீர்மானத்தை நீக்கி வைத்து இந்தி பேசாத மக்களுக்குச் சங்கடமும். பளுவும் ஏற்படாத ஒரு முறையை வகுக்க வேண்டுமென்று இந்த மன்றம் வலியுறுத்துகிறது.

மொழிப் பிரச்சனைபற்றி ஆய்ந்தறியவும், மொழிச்சட்டத்துடன் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள தீர்மானத்தால் விளையும் தீங்கை அகற்றும் வழி காணவும் எல்லா அரசியல் கட்சித் தலைவர்களையும் கொண்டு, ஒரு மேல்மட்ட மாநாட்டை இந்தியப் பேரரசு கூட்ட வேண்டும் என்று இம்மன்றம் கேட்டுக்கொள்கிறது.

மொழிச் சட்டத்துடன் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள தீர்மானம் இந்தி பேசாத பகுதியினருக்குப் பளுவையும். சங்கடத்தையும் தருவதுடன், மும்மொழித் திட்டத்தை நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று வலியுறுத்துவதன் மூலம் இந்தித் திணிப்பை நடத்தி, இறுதியில் இந்தியையே ஆட்சிமொழியாக ஆக்கிவிடுவது என்ற நோக்கத்துடன் அமைந்திருக்கிறது என்று இந்த மன்றம் கருதுகிறது.

### மத்திய அரசின் இந்தித் திணிப்புத் திட்டத்தை ஏற்க மறுப்பு

மத்திய அரசின் மொழித் தீர்மானத்தை இந்த அரசு செயல்படுத்த மறுக்கிற வகையிலும் தமிழக மக்களும் மாணவர்களும் வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்கு மதிப்பளிக்கிற முறையிலும் தமிழகத்தின் எல்லாப் பள்ளிகளிலும் மும்மொழித் திட்டத்தை அகற்றிவிட்டு தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரு மொழிகளுக்கு இடமளித்து, இந்தி மொழியை அறவே நீக்கிட இம்மன்றம் தீர்மானிக்கிறது.

என்.சி.சி முதலிய அணிகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட வரும் இந்தி ஆணைச் சொற்களை நீக்கிவிடுவது என்றும், இதற்கு மத்திய அரசு ஒப்புதல் அளிக்க மறுத்தால் என்.சி.சி போன்ற அணிகளைக் கலைத்துவிடவும் இந்த மன்றம் தீர்மானிக்கிறது. தமிழகத்தில் தமிழ் பயிற்சி மொழியாகவும், பாட மொழியாகவும் எல்லாக் கல்லூரிகளிலும் நிருவாக மொழியாகப் பல்வேறு துறைகளிலும் ஐந்தாண்டு காலத்துக்குள் நடைமுறைக்கு வருவதற்கான துரிதமான நடவடிக்கையை மேற்கொள்வது என்று இம்மன்றம் தீர்மானிக்கிறது.

அரசியல் சட்டத்தில் இந்திக்குப் பிரத்தியேக அந்தஸ்து அளித்திருப்பது அகற்றப்பட்டு, நாட்டின் பிற மொழிகளுக்குக் கீழ்நிலை அளிக்கும் ஷரத்துக்களெல்லாம், எல்லா இந்திய மொழிகளுக்கும் சம அந்தஸ்து நல்கும் வகையில் திருத்தப்பட வேண்டும். 8வது ஷெட்யூலில் குறிப்பிட்டுள்ள எல்லா மொழிகளின் வளர்ச்சிக்கும் மத்திய அரசு சமமாக நிதி வசதிகளை வழங்க வேண்டும்.

அண்ணாவின் தலைமையிலான அன்றைய தி.மு.க அரசு இத்தீர்மானத்தைச் சட்டப்பேரவையில்

கொண்டு வருவதற்கு இன்றியமையாத காரணமாக விளங்கியது. இந்தித் திணிப்பை எதிர்த்து அப்பொழுது தமிழ் நாடெங்கும் மாணவர்கள் நடத்திய கிளர்ச்சியேயாகும். 1967 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் இந்தியை எதிர்த்துத் தமிழ் நாடெங்கும் மாணவர்கள் நடத்திய போராட்டமே தமிழக அரசின் இருமொழித் திட்டத்தை அறிவிக்கும் இத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றத் தூண்டுதலாக இருந்தது என்பதும் தமிழ்நாட்டின் வரலாறு காட்டும் செய்திகளாகும். இத்துடன் இந்தி, தமிழ்நாட்டில் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டது நிறுத்தப்பட்டது. சென்னை சட்டப் பேரவையில் இரு மொழித்திட்ட தீர்மானம் நிறைவேறியது.

### தமிழ்வழி பொறியியல் மருத்துவம் வேண்டுகோள்

கல்லூரிகளில் பயிற்றுமொழியாகத் தமிழ் ஐந்தாண்டுகளுக்குள் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என தி.மு.க. அரசு 1968 ஆம் ஆண்டு தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. இத்தீர்மானத்தை வரவேற்றுப் பேசிய ம.பொ.சிவஞானம் தமிழ்ப் பயிற்றுமொழித் திட்டத்தை பொறியியல், மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்கும் விரிவுபடுத்த வேண்டும் என்றார்.

1968-1969 இல் பிஸிக்ஸ், கெமிஸ்டரி, நேச்சுரல் ஸயன்ஸ், மாத்தமாட்டிக்ஸ் இவையெல்லாம் தமிழில் போதிக்கப்படுமானால் தமிழில் படித்துவிட்டுப் பொறியியல் கல்லூரிக்குப் போகும்போது அங்கு எந்த மொழியில் படிப்பது? ஆகவே தெளிவாக இருந்து 1969-1970 இல் பொறியியல் கல்லூரிகளிலும் மருத்துவக்கல்லூரிகளிலும் தமிழ்தான் போதனா மொழியாக இருக்கும் என்பதை முன்கூட்டியே தெரிவித்து, இந்த ஆண்டு முதல் விஞ்ஞானப் பாடங்கள் போன்றவற்றைத் தமிழில் கொண்டு வந்தாலொழிய இத்திட்டம் வெற்றிபெறாது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.” (ச.ம.ந. 16.02.1968 191-197)

ம.பொ.சி.யின் இக்கோரிக்கையே தமிழ்வழி மருத்துவம். தமிழ்வழி பொறியியல் கல்விக்கான முதல் குரலாகும். அவருடைய பேச்சு தமிழ்ப் பயிற்றுமொழிச் சிக்கலை கல்லூரித் தளத்திலிருந்து தொழில்நுட்பக் கல்லூரித் தளத்திற்கு எடுத்துச் சென்றது.

1968 ஆம் ஆண்டு அண்ணா கொண்டுவந்த இருமொழிச்சட்டம் இந்திஎதிர்ப்பு என்ற நோக்கில் வெற்றி பெற்றது. அந்நிலையில் ம.பொ.சி சில திருத்தங்களை முன் மொழிந்தது போல பொதுவுடைமைக் கட்சி உறுப்பினர் ஏ.பாலசுப்பிரமணியமும் சில கருத்துக்களைக் கூறினார்: அவசரமாக நமது அரசு செய்ய வேண்டிய வேலைகள் இருக்கின்றன.

ஆங்கிலத்தை அகற்றி எல்லாத் துறைகளிலும் தமிழ் வந்துவிட வேண்டும். அதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளை நாம் எடுக்க வேண்டும். நீதி, நிர்வாகம், கல்வி என்ற மூன்று நாற்காலிகள் தான். அந்த மூன்று நாற்காலிகளிலும் தமிழை அமர்த்திட வேண்டும். அந்த மூன்று நாற்காலிகளில் வேறு மொழி அமர இடம் கொடுக்கக்கூடாது. மற்ற மொழிகள் தனியான வெளி இடத்தில் உட்காரலாமே தவிர. இந்த மூன்று நாற்காலிகளிலும் மற்ற மொழிகளுக்கு இடம் இல்லை. இந்த மூன்று நாற்காலிகளிலும் தமிழைத் தவிர வேறு எந்த மொழிக்கும் இடமில்லை என்ற நிலையை ஏற்படுத்தி விட்டால் தமிழ் மக்களுக்கு பயம் இருக்காது, பீதி இருக்காது. நமது மாநிலத்திற்குள் வேறு எந்த மொழிக்கும் தனி இடம் கிடையாது என்ற உத்திரவாதம் இருக்கும். அதைச் செய்து விட்டால் பெரிய அளவு கலக்கம் போய் விடும். பீதி குறைந்துவிடும். துரிதமாகத் தமிழை அரியாசனத்தில் அமர்த்த வேண்டும்” என்றார்.

பதில் அளித்த அண்ணா. “திரு பாலசுப்பிரமணியம். திரு சங்கரய்யா அவர்கள் சொன்னது போல் இந்திய அரசு இந்திக்கு மட்டும் சலுகை காட்டுகிற அந்தத் திட்டத்தை மாற்றி எல்லா மொழி வளர்ச்சிக்கும் உரிய சலுகைகளைக் கொடுத்து வளரச் செய்வார்களானால் நாம் அந்த நிலைக்கு வரமுடியும். அதுவரை கொஞ்சம்

பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறினார்.

கல்லூரிகளில் தமிழ் - மீண்டும் நடைமுறை

அண்ணா மறைவைத் தொடர்ந்து கலைஞர் மு.கருணாநிதி தலைமையிலுள்ள புதிய அரசு 1970 ஆம் ஆண்டு பதவியேற்றது. 1968 ஆம் ஆண்டு சட்டமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தின் அடிப்படையில் பயிற்றுமொழித் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த முயற்சிகள் மேற்கொண்டது. முந்தைய காங்கிரஸ் அரசின் தமிழ்ப் பயிற்றுமொழித் திட்டத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்த 1970 ஆம் ஆண்டு அரசு ஆணை வெளியிட்டது.

மாணவர் எதிர்ப்பு

கலைஞர் கருணாநிதி முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்ற பின்னரும் கல்லூரிகளிலே தமிழைப் பயிற்சி மொழியாக்கும் பணி வளர்ப்பிறையாகி வந்தது. தமிழைப் பயிற்சி மொழியாக எடுத்துப் படிக்கும் மாணவர் எண்ணிக்கை பெருகி வந்தது. இந்த வளர்ச்சி அரசு கல்லூரிகளின் அளவில்தான். தனியார் கல்லூரிகளில் தமிழைப் பயிற்சி மொழியாக்கும் திட்டத்திற்குப் போதிய ஆதரவு கிடைக்கவில்லை.

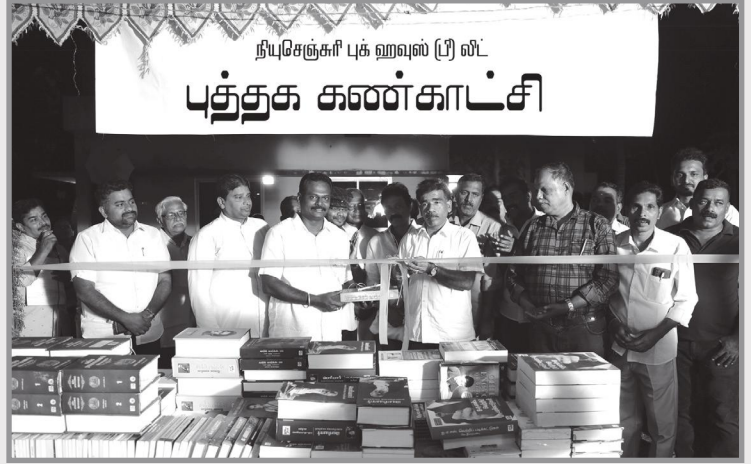
கட்டுரையாளர். சென்னை டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். மருத்துவப் பல்கலைக்கழக சிறப்புநிலைப் பேராசிரியர்.



03.10.2022 அன்று திருநெல்வேலி விக்கிரமசிங்கபுரத்தில் உள்ள கலையரங்கத்தில், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம் சார்பில் 37 ஆவது தேசிய புத்தகக் கண்காட்சி மற்றும் புதிய நூல்கள் வெளியீட்டு விழா துவங்கியது. புத்தகக் கண்காட்சியை விக்கிரமசிங்கபுரம் காவல்துறை ஆய்வாளர் பெருமாள் அவர்கள் துவக்கி வைத்து சிறப்புரை ஆற்றினார். விக்கிரமசிங்கபுரம் நகர்மன்றத் தலைவர் செல்வ சுரேஷ் பெருமாள் புதிய நூல்களை வெளியிட்டார். இதில் ஆசிரியர் மைதீன் பிச்சை, என்சிபிஎச் மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் கிளை மேலாளர் பூர்ணா யேசுதாஸ் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.

நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் நாகர்கோவில் கிளையின் சார்பாக  
நடைபெற்று நிகழ்ச்சிகள்

12.10.2022 அன்று குலசேகரத்தில் நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் நாகர்கோவில் கிளையின் சார்பில் 37 ஆவது தேசிய புத்தகக் கண்காட்சியை அரசு வழக்கறிஞர் உயர்திரு நீ.ஜாண்சன் அவர்கள் திறந்து வைத்து முதல் விற்பனையைத் துவக்கி வைத்தார். இதில் வரலாற்றறிஞர் அ.கா. பெருமாள், எழுத்தாளர் குறும்பனை பெர்லின், எழுத்தாளர் கோட்டூர் மனோஜ், சமூக ஆர்வலர் சச்சின், தமிழ்நாடு அறிவியல் இயக்கத்தின் சசிக்குமார், என்சிபிஎச் மதுரை மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



19.10.2022 அன்று நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் நாகர்கோவில் கிளை என்சிபிஎச் பொதுமேலாளர் இரத்தினசபாபதி அவர்களின் தலைமையில் 'கிரீன் கன்னியாகுமரி ஃபவுண்டேஷன்' சார்பாக நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம் மாத இதழுக்காக 30 புதிய சந்தாதாரர்கள் சேர்ப்பு விழா நடைபெற்றது. விழாவில் பேரா.அ.கா.பெருமாள், த.க.இ.பெ குமரிமாவட்டத் தோழர்கள் சி.சொக்கலிங்கம், செந்தீ நடராசன், S.K.கங்கா, நா.நாகராஜன், அனந்தசுப்பிரமணியன், மற்றும் எழுத்தாளர் குறும்பனை பெர்லின், சமூக ஆர்வலர்கள் சச்சின், Mpv, பிரிஸ்டோ, என்சிபிஎச் மதுரை மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



19.10.2022 அன்று கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் COME அறக்கட்டளையின் சார்பாக 2022 ஆம் ஆண்டிற்கான சிறந்த சமூக அமைப்பு விருது, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் நாகர்கோவில் கிளைக்கு வழங்கப்பட்டன. இதில் என்சிபிஎச் பொதுமேலாளர் இரத்தினசபாபதி, மதுரை மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி, வரலாற்றறிஞர் அ.கா.பெருமாள், த.க.இ.பெ சி.சொக்கலிங்கம், தொல்லியல் அறிஞர். செந்தீநடராசன், எஸ்.கே.கங்கா, நா.நாகராஜன், அனந்தசுப்பிரமணியன், எழுத்தாளர் குறும்பனை பெர்லின், கிரீன் கன்னியாகுமரி ஃபவுண்டேஷன் சார்பாக சச்சின், COME அறக்கட்டளையின் சார்பாக விஜீஸ், MARIYAD குழுமத்தின் தொழில் ஆலோசகர் பிரிஸ்டோ, மற்றும் நாகர்கோவில் கிளை மேலாளர் இரா.மு.தனசேகரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.





# அரசர்களில் இசைக்கலைஞன்

அ.கா.பெருமாள்



திருவிதாங்கூர் நாட்டின் ஆறாவது அரசரான சுவாதித்திருநாள் பற்றி சூரநாடு குஞ்சம் பிள்ளை எழுதிய மலையாள நூலுக்கு முகவுரை எழுதிய சங்கீத வித்துவான் செம்மங்குடி ஆ. ஸ்ரீநிவாச அய்யர் "..... இவர் அரசர்களில் சங்கீத வித்துவானாகவும் சங்கீத வித்துவான்களில் அரசராகவும் இருந்தவர்" என்று பாராட்டுகிறார்.

1729 முதல் 1948 வரை திருவிதாங்கூர் நாட்டை ஆண்ட 12 பேர்களில் 220 ஆண்டுகள் வரலாற்றில் காலங்கடந்து வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் சுவாதித்திருநாள் என்ற அரசர். மற்றவர்கள் அரசியல் சாதனையாளர்கள் சுவாதித்திருநாள் கலைஞர் இசைத்துறையில் சாதித்தவர் தென்னிந்தியாவில் இவர் இன்றும் நினைக்கப்படுவதற்கு இவரது இசைப்புலமையே காரணம்."

வட மலபாரிலிருந்து சங்கனாச்சேரிக்குக் குடியேறிய அரச குடும்பத்தைச் சார்ந்தவர் இராஜராஜவர்மா. இவர் சமஸ்கிருதப் பண்டிதர், 'மலையாளக் கவிஞர். இவரது மனைவி திருவிதாங்கூர் அரசவம்சத்தை சார்ந்த கௌரி லட்சுமிபாய். இவர்களுக்கு மூன்று மக்கள். இரண்டாவது சுவாதித்திருநாள் இவர் பிறந்தது 1813 ஏப்ரல் 13 ஆம் தேதி. திருவிதாங்கூர்

அப்போது சுதந்திர சமஸ்தானமாகச் செயல்பட்டாலும் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி ஆளுநரின் மறைமுக ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. அப்போதைய வழக்கப்படி திருவிதாங்கூரில் கம்பெனியின் பிரதிநிதியாக கர்னல் மன்றோ என்பவர் இருந்தார். சுவாதித்திருநாள் பிறந்த செய்தியை அவருக்குத் தெரிவித்தனர். அப்படித் தெரிவிக்கப்பட வேண்டும் என்பது அப்போதைய கடமையும் கூட கர்னலுக்குத் திருவிதாங்கூர் அரசி அனுப்பிய கடிதம் ஒன்றில் சுவாதி பிறந்த அன்று தென் திருவிதாங்கூர் காட்டில் வெள்ளை யானைக்குட்டி ஒன்று பிடிக்கப்பட்ட செய்தியையும் குறிப்பிடுகிறார். இது அப்போது நல்ல சகுனம் என்றும் எழுதியிருக்கிறார். இந்தக் கடிதம் மலையாளத்தில் இருந்தாலும் தமிழ், மலையாளம் இரு மொழிக்கலப்புடையதாக உள்ளது.

கௌரி லட்சுமி பாய்க்கு, மூன்றாவது மகவு பிறந்த ஓராண்டில் தன் 23ஆம் வயதில் இறந்துவிட்டார். மூன்று குழந்தைகளை வளர்க்கும் பொறுப்பை சுவாதியின் பெரியம்மா பார்வதிபாய் ஏற்றுக்கொண்டார். சுவாதி பிறந்த நான்காம் மாதத்தில் அவருக்கு இளவரசுப் பட்டம் கட்டிவிட்டனர். பார்வதிபாய் சுவாதியின் தாயாகவும் திருவிதாங்கூரின் பகர அரசியாகவும் இருந்தார்.. சுவாதியின் தந்தை இராஜராஜ வர்மா அரசிக்கு நிர்வாகத்தில் உதவி செய்தார்.

சுவாதித் திருநாள் இளவரசர் ஆதலால் அவரை முழு நேரத்தில் கவனிப்பதற்கு அம்பலப்புழை ராமவர்மா என்பவரை அரசி நியமித்தார். அவருடைய படிப்பு விஷயங்களில் தந்தை ராஜராஜ வர்மா முழு கவனம் எடுத்துக் கொண்டார். அவருக்கு முதலில் சமஸ்கிருதமும் மலையாளமும் கற்பிக்க ஹரிபாட்டு விழக்கேத்து கொச்சு பிள்ளை வாரியார் என்பவரை நியமித்தனர். இவர் முழு நேர ஆசிரியர். சுவாதிக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் பொறுப்பை கர்னல் மன்றோ ஏற்றுக்கொண்டு தஞ்சாவூர் சேஷா பண்டிதர் சுப்பராயர் என்பவரை சிபாரிசு செய்தார். சென்னை பண்டிதர் ஒருவர் பார்சி கற்பித்தார். அறிவியல் கணக்கு போன்றவற்றை கற்பிக்க தனித்தனி ஆசிரியர்கள் இருந்தனர். சுவாதிக்கு ஆங்கிலம் கற்பித்த சுப்பராயர் பின்னர் திருவிதாங்கூரின் திவானாகவும் இருந்தார்.

சுவாதித் திருநாளுக்கு இசைப் பயிற்சி அளித்த ஆசிரியர் பற்றிய சரியான தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. நாகர்கோவில் வடசேரியில் கிடைத்த ஒரு செப்பேடு திருவனந்தபுரம் கரமனை சுப்பிரமணிய பாகவதர் என்பவர் பயிற்சி அளித்தார் என்று கூறுகிறது. பிற்காலத்தில் கோவிந்த மாரார் உட்பட பல இசைக்கலைஞர்கள் வழி இவர் தன்னை உயர்த்திக்கொண்டார்.

சுவாதித் திருநாள் இளம்வயதில் அறிவுக்

கூர்மையும் நுட்பமான பார்வை உடையவராகவும் இருந்தார். கடுமையான விஷயங்களை எளிமையாக விளக்கும் ஆற்றல் உடையவராகவும் விளங்கினார் என அவரைப் பற்றிய நூற்கள் கூறுகின்றன. ராமவர்மா விஜயம் என்ற மலையாள நூல் சுவாதித் திருநாளுக்கு சமஸ்கிருதம், மலையாளம், தெலுங்கு, தமிழ், மராத்தி, பாரசீகம், ஆங்கிலம் முதலான மொழிகள் தெரியும் என்று பாராட்டுகிறது.

கர்னல் வெல்ஸ் என்பவர் திருவிதாங்கூர் வந்தபோது சுவாதித் திருநாளை சந்தித்திருக்கிறார். சுவாதி கணிதம், இயற்பியல் போன்றவற்றில் வல்லமை உடையவர் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டார். சுவாதித் திருநாள் கர்னல் வெல்ஸிடம் மத்திய இந்தியா பற்றிய ஒரு ஆங்கில நூலின் ஒரு அத்தியாயத்தையும்" ஆங்கிலக் கவிதை இலக்கியத்தில் இரண்டு கவிதைகளையும் படித்துக்காட்டி, தனது உரையாடல் வழியில் விளக்கியதோடு பொது அறிவையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார் அப்போது அவருக்கு வயது 13 என ராமவர்மா விஜயம் நூல் கூறும்.

சுவாதி யூக்கிலிட்டின் கஷ்டமான ஒரு சூத்திரத்தை எழுதிக் காட்டி விளக்கினார். கணிதத்தின் ஒரு பிரிவான ஜியாமிட்டரி என்பது ஜயாமித்திரா என்னும் சமஸ்கிருதச் சொல்லிலிருந்து வந்தது என்று விவாதித்திருக்கிறார். இதெல்லாம் அந்த கர்னலுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அப்போது சுவாதித் திருநாளுக்கு வயது 13 தான். அந்த கர்னல் வெல்ஸ் " திருவிதாங்கூரின் இப்போதைய இளவரசர் மிகக் கூர்மையான அறிவு உடையவர். இவர் எதிர்காலத்தில் சிறந்த அரசராக மட்டுமல்ல மேதையாகவும் கலைஞராகவும் பெயர் பெறுவார்" என்று எழுதியுள்ளார்.

இளவரசரின் ஆங்கிலப் பேச்சு பற்றி எனக்கு அவ்வளவு உயர்ந்த அபிப்பிராயம் இல்லை, அவரது உச்சரிப்பு சரியானதாக இல்லை, இலக்கணப் பிழைகளும் உள்ளன. இவர் மட்டுமல்ல இவருக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கின்ற ஆசிரியரும் கூட தவறாகவே பேசுகின்றார் என்று எச்சரிக்கின்றார் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

சுவாதித் திருநாளின் மனைவி திருவட்டாறு பானம்பிள்ளை ஆயிக்குட்டி நாராயணி பிள்ளை என்பவர் ஆவார். மன்னர் இறுதிக்காலத்தில் குலசேகரத்தின் பக்கத்தில் பெருஞ்சாணிப்பகுதியில் தன் மனைவிக்கு ஒரு அரண்மனை கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

சுவாதித் திருநாள் 1829 ஏப்ரல் 21 ஆம் நாளில் தன் பெரியம்மா பார்வதியிடம் இருந்து திருவிதாங்கூரின்





ஆட்சிப்பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். அப்போது திருவிதாங்கூர் திவானாக வெங்கட ராயர் என்பவர் இருந்தார். அரசருக்கு தன் ஆங்கில ஆசிரியரான சுப்பராயரை நாட்டின் திவானாக ஆக்க வேண்டும் என்ற ஆசை. கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி பிரதிநிதிக்கு பழைய திவானை நீக்க விருப்பமில்லை. வெங்கட ராயர் அரசருக்கு விருப்பமில்லாமல் திவானாக தான் பதவியில் இருப்பது அவ்வளவு நல்லதல்ல என்று எண்ணியதால் தன் பதவியை விட்டு விலகினார். உடனே சுப்பராயர் திவான் ஆனார்.

புதிய திவானான சுப்பராயர் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் நல்ல உறவே நாட்டுக்கு நல்லது; நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு நல்லது என்று நினைத்தார். கிழக்கிந்தியக் கம்பெனிக்கு விசுவாசமாக இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்வதில் அவர் கூச்சப்படவில்லை மன்னருக்குக் கூட சாடை மாதையாக அதை சொல்லிக்கொண்டார்.

அந்தக் காலத்தில் ஆரல்வாய் மொழியிலும் பூதப்பாண்டியிலும் நாட்டின் பாதுகாப்புக்காக நிறுத்திவைக்கப் பட்டிருந்த திருவிதாங்கூர் படைகளை திருவனந்தபுரத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்ற அரசரின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றினார்.

கம்பெனி அரசிடமிருந்து தோவாளை என்ற ஊருக்கு அருகில் சிறிய கிராமத்தில் இருந்த குதிரை வீரர்களும் குதிரைகளும் திருவனந்தபுரத்திற்கு செல்லும்படியான உத்தரவு வந்தது. நாகர்கோவிலில்

இருந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியின் படைகள் திருவனந்தபுரத்திற்கு அழைக்கப்பட்டன.

இதுபோன்ற காரியங்களை நிறைவேற்றுவதில் கம்பெனி அரசுடன் சுவாதித் திருநாளுக்கு இருந்த உறவு சுமுகமாக இருந்தது. இதை வெளிப்படையாக காட்டிக்கொண்டார். திருவிதாங்கூரின் ராணுவத்திற்கு நாயர் பட்டாளம் என்று பெயரிடப்பட்டது. ஆங்கில வீரர்களின் பாணியில் நாயர் படைவீரர்களும் சீருடை அணிந்தார்கள்.

1837 ஆம் ஆண்டில் சுப்பராயர் லஞ்ச ஊழல் குற்றம் சாட்டப்பட்டார். அவரை கர்னல் மன்றோவின் மகன் மீ மன்றோ என்பவர் விசாரித்தார். அவர் மீது சாட்டப்பட்ட குற்றம் தெளிவாக இல்லை. அவர் குற்றமற்றவர் என்று தீர்ப்பானது. அதற்கு பின்பு அவர், பதவியை விடும்படி வற்புறுத்தப்பட்டார். சுப்பராயர் பதவி விலகினார். முன்பு திவானாக இருந்த வெங்கடராயர் மீண்டும் பதவிக்கு வந்தார்.

1840இல் கர்னல் கோலன் என்பவர்திருவிதாங்கூரின் ரெசிடென்டாக வந்தபிறகு சுவாதித்திருநாளின் அமைதி குலைந்தது. கோலனுக்கு வேண்டியவரான கிருஷ்ணராவ் என்னும் ஆந்திராக்காரரை திவானாக ஆக்கும் முயற்சி நடந்தது. அதனால் அரசர் அமைதி இழந்தார். அவரது உடல்நிலை பாதித்தது.

கோலனின் எதேச்சதிகார செயலும் திருவிதாங்கூரில் நிலையான நேர்மையான திவான்

இல்லாத நிலையும் அரசருக்கு மனநிம்மதியை இல்லாமலாக்கியது. கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியை பகைத்துக்கொண்டோ திவானை வெறுத்தோ அதிகாரிகளின் உதவியில்லாமலோ செயல்பட்டால் திருவிதாங்கூர் மன்னர் நிம்மதியாக வாழ முடியாது என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்..

அவருக்கு வெள்ளைக்கார அரசை வெளிப்படையாக எதிர்க்க முடியவில்லை. பரம்பரை அரசு பதவியை விட்டு விடலாமா என்று அரசர் எண்ணினார். கோலன், மன்னரின் அன்றாட வாழ்விலும் தலையிட ஆரம்பித்தார். இயற்கையிலேயே காது கேட்காத கோலமுடன் மன்னரால் பேச முடியாத அளவுக்கு உடல்நிலை மோசமானது.

சுவாதி அரசுபதவியை விடுவது சித்தம் என்று சென்னை கவர்னர் ஜெனரலுக்கு கடிதம் எழுதினார். ஆனால், அரசரின் பெரியம்மா அந்தக் கடிதத்தை அனுப்ப வேண்டாம் என்று தடுத்து விட்டார். மன்னருக்கு பத்மநாபனின் வழிபாடும் சடங்கு ஆச்சாரங்களும் அமைதியைக் கொடுத்தன.

மன்னர் அடிக்கடி உபவாசம் இருந்தார். பத்மநாப சுவாமி கோவிலுக்கு நிவந்தங்கள் நிறையக் கொடுத்தார். மன அமைதிக்காக கொல்லம் நகரத்திற்குச் சென்று சில நாட்கள் தங்கினார். கன்னியாகுமரி மாவட்டம் சுசீந்திரம் கோவிலில் இருந்தார். அப்போது நாஞ்சில் நாட்டு மக்கள் அவரை சந்திப்பதற்காக பெருமளவில் கூடினர். ஆனால் மன்னர் அவர்களை சந்திக்க மறுத்துவிட்டார்.

கோலன் நாஞ்சில் நாட்டு மக்களுக்கு வரி பிடிப்பதிலும் வேறு நிலைகளிலும் செய்த அநீதிகளை மக்கள் தன்னிடம் முறையிடுவார்களோ என்று எண்ணிய மன்னர், நாஞ்சில் நாட்டு மக்களை சந்திக்க மறுத்துவிட்டார் என்று முதலியார் ஆவணம் கூறுகிறது.

மன்னர், தன்னுடைய பிரச்சினைகளை சென்னைக்கு எழுதினார். சென்னை கவர்னர் அதற்கு செவிசாய்க்கவில்லை. திவான்களின் சூழ்ச்சி, ஊழல், அடிக்கடி அதிகாரிகளின் மாற்றம் | தந்தை ராஜராஜ வர்மாவின் இறப்பு, அக்கா ருக்மணி பாயின் 4 வயது குழந்தை இறப்பு இப்படியான பல காரியங்கள் அரசரின் உடம்பை நிலைகுலைவைத்தன.

1846 டிசம்பர் மாதம் மன்னர் மறைந்தார். திருவிதாங்கூரின் இசைக் கலைஞரும் பன்மொழிப் புலவரும் சிறந்த ரசிக்குமான ராமவர்மா சுவாதித் திருநாள் அரசர், இரவு உறங்கியவர் அமரராகி

விட்டார். மிகக் குறுகிய ஆண்டுகள் 33 வயதே வாழ்ந்தவர். 18 ஆண்டுகள் அரசியல் நிர்வாகம் மொழி இலக்கியம் ஆகியவற்றுக்கு சாதித்த சாதனைகளை பட்டியல் போட்டு காட்ட முடியாது.

அரசு நிர்வாகத்தில் இழந்த ஊழல்களை களைவதற்கு பெருமுயற்சி செய்தார். சில அதிகாரிகளை பெரிய அதிகாரிகளையும் எச்சரித்தார். திவானைக்கூட பதவி விலகும்படி செய்தார். நிர்வாக வசதிக்காக கொல்லத்தில் இருந்த ஹொசூர் கச்சேரியை திருவனந்தபுரத்துக்கு மாற்றினார்.

கண்டன் மேனோன் என்பவர் தலைமையில் ஒரு குழு ஏற்படுத்தி, மாவட்டங்களில் உள்ள எல்லா நிலங்களின் வருமானத்தை ஒழுங்குசெய்தார். திருவிதாங்கூர் நாட்டிற்கு என்று சிவில் கிரிமினல் சட்டங்களை ஆராய்ந்து தொகுக்க வைத்தார். இந்த சட்டங்கள் கோட்டையம் மிஷன் அச்சகத்தில் புத்தக வடிவில்வர மானியம் கொடுத்தார்.

1837 - 1838 ஆம் ஆண்டில் திருவிதாங்கூர் நாட்டில் உள்ள நிலங்கள் எல்லாம் அளக்கப்பட்டன வரன்முறையோடு அவை நெறிப்படுத்தப்பட்டன இதற்காக ஒரு அதிகாரியை தனியாக நியமித்தார். நிலம் ஒழுங்காக 'அளக்கப்பட்டதால் நிலம் தொடர்பான வழக்குகள் விரைவில் முடிக்கப்பட்டன.

1837-இல் திருவிதாங்கூர் மக்கள் தொகை கணக்கிடப்பட்டது. அப்போது மக்கள் தொகை மொத்த திருவிதாங்கூரில் 12,80,668 ஆகும். மராமத்து இலாகா என்ற துறை தனியாக செயல்பட ஆரம்பித்தது. இதற்காக ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார்.

பெண் குற்றவாளிகளையும் மொட்டையடித்தல், ஒழுக்கம் இறந்தவராகக் கருதப்பட்ட நம்பூதிரி ஆண்கள் சுசீந்திரம் கோவிலில் கைமுக்கு மண்டபத்தில் கொதிக்கும் நெய்யில் கையை விடவேண்டும் என்ற வழக்கம் ஆகியன நிறுத்தப்பட்டன. நாகர்கோவிலில் இலவச மருத்துவமனை ஒன்று கட்டவேண்டும் என்ற மீட்பு என்பவரின் வேண்டுகோள் நிறைவேற்றப்பட்டது.

நாகர்கோவிலில் ஆங்கில மொழிப் பள்ளி ஒன்றை நடத்தி வந்த ராபர்ட் என்பவரை திருவனந்தபுரத்திற்கு அழைத்து ஆங்கில மாதிரிப் பள்ளியை நிறுவினார் ஆங்கிலக் கல்வி முறைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.

சுவாதித்திருநாள் என்றதும் கர்நாடக இசைக்கும் மோகினி ஆட்டத்திற்கு செய்த காரியங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. அவர் அப்போது இந்தியா முழுக்கத் தெரிந்த குறிப்பாக தஞ்சாவூர் கலைஞர்களுக்கு புகலிடமாக இருந்தார்.

தஞ்சை வடிவேலு, பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம் ஆகிய நான்கு சகோதரர்களும் முத்துசாமி தீட்சிதரின் சீடர்கள். வடிவேலு கர்நாடக சங்கீதத்தில் வல்லவர். பரதநாட்டியத்திற்கு பதம் பாடியவர் வயலின் என்ற இசைக் கருவியை திறமையாக மீட்டியவர்.

வடிவேலு கர்நாடக சங்கீத மேடையில் வயலினை அறிமுகப்படுத்தியவர். இப்படியான பெருமைகளை உடைய இவர் சுவாதித் திருநாளின் அவையிலேயே இருந்தார். அவர் தங்குவதற்கு உரிய எல்லா வசதிகளையும் அரசர் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்.

அரசர் வடிவேலுவிற்கு கொல்லத்தில் செய்யப்பட்ட தந்தத்தால் ஆன வயலின் ஒன்றை பரிசளித்து இருக்கிறார். இந்தக் காலகட்டத்தில் வீணை வித்வானாக சுப்புக்குட்டி ஐயா என்பவரும் திருவனந்தபுரத்திற்கு வந்தார்.

புகழ் பெற்ற கர்நாடக இசைக்கலைஞரும் பக்திமானும் ஆகிய தியாகப் பிரம்மம் எனப்படும் தியாகராஜரின் சீடர் கண்ணையா பாகவதர் என்பவர் சுவாதித்திருநாளின் அவையில் தியாகராஜரின் கீர்த்தனைகளைப் பாடி இருக்கிறார். அதைக்கேட்ட சுவாதித் திருநாள் மெய்மறந்து நின்றார். இதுகுறித்த வெள்ளை அதிகாரி ஒருவரின் கடிதம் உண்டு.

ஸ்ரீரங்கத்தில் வாழ்ந்த நாகரத்தினம், தஞ்சை தேவதாசி மங்கம்மா, தஞ்சை கனக மாலை ஆகியோர் சுவாதித்திருநாளின் அவையில் நடனமாடி இருக்கின்றனர். திருச்செந்தூர் ராமநாத மாணிக்கம், தஞ்சை நீலாள் ஆகிய மோகினி ஆட்டக்காரிகள் அரசரிடம் தொடர்ந்து நிறைய பரிசுகள் பெற்றனர்.

தஞ்சை மண்ணிலே பிரபலமாக இருந்த கதாகாலட்சேப வடிவத்தை திருவிதாங்கூரில் அறிமுகப்படுத்தியவர் சுவாதித்திருநாள்தான். தஞ்சை சரபோஜி காலத்தில் வாழ்ந்த மேரு சுவாமிகள் என்பவர் திருவனந்தபுரத்திற்கு வந்தபோது அரசர் எழுதிய குசேலோபாக்கியானம் என்ற நூலை அரங்கேற்றியிருக்கிறார். இது 28 ஸ்லோகங்களைக் கொண்ட 12 பாட்டுக்களை உடையது.

சுவாதித் திருநாளின் கலைப் பின்னணிக்கு காரணமாயிருந்த பலரில் கோவிந்த மாரார் (1798 - 1841) என்பவரும் ஒருவர். மூவாற்றுப்புழை அருகே உள்ள ராம மங்கலம் என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தவர். செண்டை, இடக்கா இசைக்கருவிகளை அடிக்கும் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். ஹரிபாடு ராமசாமி பாகவதரிடம் ஆறு ஆண்டுகள் வாய்ப்பாட்டு படித்தவர்

அந்தக் காலத்தில் கோவிந்த மாரார் உச்சம் மிதம், மத்திமம் என்னும் சுதியில் பாடுகின்றவர் என்ற பெயரைப் பெற்றவர். ஊர் ஊராய் அலைந்து அனுபவங்களைத் தேடிக்கொண்டவர். ஆன்மீகவாதியும் கூட இவர் தமிழகத்தில் கோவில்களில் பாடப்பட்ட பல பாடல்களை சேகரித்திருக்கிறார். தஞ்சையில் சேஷா ஐயர் என்பவரை சந்தித்து சில ஏடுகளைப் பெற்றிருக்கிறார் இறுதிக்காலத்தில் பண்டரிபுரத்தில் வாழ்ந்தார். கோவிந்த மாராரின் பாதிப்பு சுவாதித் திருநாளிடம் நிறைய உண்டு என்று விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர்.

சுவாதித் திருநாள், இசை மும்மூர்த்திகளான தியாகராஜ சாமிகள், முத்துசாமி தீட்சதர். சியாமா சாஸ்திரி ஆகிய மூவரின் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். தியாகராஜரை தரிசிக்கவும் அவருக்கு பரிசளிக்கவும் தன் உறவினர்களை அனுப்பியிருக்கிறார் அரசர். இதுபற்றி மதிலாக குறிப்பில் ஒரு செய்தி உள்ளது.

சுவாதித் திருநாளின் காலத்திற்கு முன்பு திருவிதாங்கூரில் ஷோபன சங்கீதமும் நாட்டார் இசையும் தான் பெரும் அளவில் வழக்கில் இருந்தன. இந்த நிலையில் சுவாதியின் தோற்றம் திருவிதாங்கூர் சங்கீத உலகில் பெரும் மாற்றத்தை உண்டாக்கி இருக்கிறது.

மோகினி ஆட்டம் இப்போது கேரளத்திற்கு உரிய கலையாக உள்ளது. உண்மையில் இதன் பூர்வீகம் தமிழ்நாடு தஞ்சை தேவதாசிகள் ஆடிய சதுர் ஆட்டமும் கதகளியும் தான் மோகினி ஆட்டமாக ஆனது என்கின்றனர். ஒருவகையில் இதற்குக் காரணமாக இருந்தவர் வடிவேலு ஆவார். முக்கியமாக சுவாதித் திருநாளின் தூண்டுதல் மோகினி ஆட்டத்தின் தோற்றத்திற்குக் காரணம் என்றும் கூறலாம்.

சுவாதித் திருநாள் 200 க்கு மேற்பட்ட கீர்த்தனைகள் எழுதியிருக்கிறார். மலையாளத்தில் மட்டுமல்ல இந்தி, தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளிலும் எழுதியிருக்கிறார்,

இவர் எழுதியவை நவரத்தினமாலா, பக்தி மஞ்சரி, அஜாமினோபாக்கியானம், குசேல பாக்கியானம். உற்சவ வர்ணனை பிரபந்தம் ஆகியன. திருவனந்தபுரம் வரலாறு குறித்த சம்பு வடிவிலும் ஒரு நூல் எழுதியுள்ளார். இவரது கீர்த்தனைகளை சிதம்பர வாத்தியார் என்பவர் தொகுத்துள்ளார்.

கட்டுரையாளர். ஓய்வபெற்ற பேராசிரியர். நாட்டார் வழக்காற்றியல் மற்றும் சமூகப் பண்பாட்டு ஆய்வாளர்.

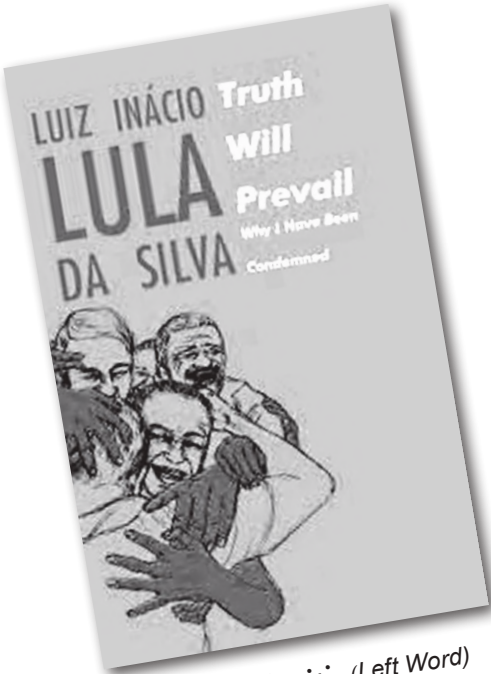


நூல் அறிமுகம்



# லூலா

ப.கு.ராஜன்



லெப்ட் வேர்ட் (Left Word)  
225 பக்கம் ரூ. 350

லூலா என பெரும்பாலும் குறிப்பிடப்படும் லூயிஸ் இனாசியோ லூலா தா சில்வா (Luiz Inacio Lula Da Silva) 3 ஆவது முறையாக பிரேசில் நாட்டின் அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படவுள்ளார். ஏற்கனவே இருமுறை (2002, 2006,) அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு லத்தீன் அமெரிக்கா முழுவதும் இடதுசாரிகள் வெற்றி பெற உத்வேகம் அளித்தார். அவரது கட்சியான தொழிலாளர் கட்சி (PT - Partidos dos Trabalhadores) யின் வேட்பாளராக அவரது தோழியர் தில்மா ரூஸோ (Dilma Vana Rousseff) இருமுறை (2010, 2014) அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பொறுப்பில் இருந்தார்.

பிரேசில் ஒரு மிகப்பெரும் நாடு. பரப்பளவில் உலகின் 5 ஆவது இடமும் (85 லட்சம் ச.கி.மீ.இந்தியா 33 லட்சம் ச.கி.மீ) மக்கள் தொகையில் 7 ஆவது இடமும் (21.8 கோடி; இந்தியா 138 கோடி) வகிக்கும் நாடு. லத்தீன் அமெரிக்காவின் ஆகப் பெரிய பொருளாதாரம் (ஜி.டி.பி.(ppp) 3.585 டிரில்லியன் அமெரிக்க டாலர்கள்; சராசரி தனிநபர் ஜி.டி.பி. (ppp) 16,783 அமெரிக்க டாலர்கள். இந்தியா ஜி.டி.பி. (ppp) 11.754 டிரில்லியன்

சராசரி தனிநபர் ஜி.டி.பி. (ppp) 8,358, அந்த வகையில் 23 நாடுகள் அடங்கிய லத்தீன் அமெரிக்காவின் அரசியல் பொருளாதார போக்கைத் தீர்மானிக்கும் வல்லமை கொண்ட நாடு; லத்தீன் அமெரிக்காவையும் தாண்டி சர்வதேச அளவில் கீழ்க்கண்ட நாடுகள் (The Continental Countries) என இப்போது அழைக்கப்படும் ஆசிய. ஆப்பிரிக்க. லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் அரசியல் பொருளாதாரப் போக்கில் பெரும் செல்வாக்கை செலுத்தக்கூடிய ஆளுமை லூலா.

கியூபாவின் ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ, வெனிசூலாவின் சாவேஸ் ஆகியோர் ஆரம்பித்து வைத்த, ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு, பெருமுதலாளித்துவ எதிர்ப்பு ஆகிய பதாகையை உயர்த்திப் பிடிக்கும் வலுவான தலைமையாக உருவானவர் லூலா. அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அந்நிய முதலீட்டில் பெரும்பகுதி (சுமார் 75% என சில மதிப்பீடுகள் கூறுகின்றன) இருக்கின்ற லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளைக் கடந்த 200 ஆண்டுகளாக தனது கொல்லைப்புறமாகவே அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் கருதி வந்தது, கையாண்டும் வந்தது. எனவே லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு கூட்டணியாகவும் தமக்குள் பரஸ்பர பொருளாதார கூட்டுறவில் உதவிக் கொள்பவையாகவும் மாறுவது அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் அடிவயிற்றில் கத்தியைப் பாய்ச்சும் செயல். எனவே தான் கியூபாவில் காஸ்ட்ரோவின் ஆட்சியைத் தூக்கு ஏறிய 8 அதிபர்கள் 60 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பாடுபட்டனர். அவர்கள் முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை. 1973 செப்டம்பர் 11 அன்று (முதலாவது 9/11) சிலியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மார்க்சிஸ்ட்டான சால்வடார் அலைந்தே அவர்களை அதிபர் மாளிகையிலேயே வைத்து கொலை செய்து, ஆட்சியைக் கலைத்து அகஸ்தோ பினோசேயின் குரூரமான சர்வாதிகாரத்தையும் அதன் படுகொலைகளாகவும் 40 ஆண்டுகாலமாக முட்டுக் கொடுத்து தூக்கி நிறுத்தினர். கியூபாவில் தவறவிட்டதை சிலியில் சாதித்தனர். சாவேஸ் தேர்தலில் வெற்றிபெற்று அதிபரானபோதும் சாம, பேத, தான, தண்ட முறைகள் அனைத்தையும் பயன்படுத்தியும் தோல்வி கண்டனர்.

காலம் மாறியுள்ளது; சர்வதேச அளவில் வர்க்கங்களுக்கு இடையேயான சமன்பாடுகள் மாறியுள்ளன; அமெரிக்க; ஐரோப்பிய பொருளாதார நிலை மாறியுள்ளது. சோவியத் எனும் எதிர் துருவம். எதிர்முகாம் இல்லாத நிலையிலும் முதலாளித்துவத்தின் உள்ளார்ந்த முரண்பாடு ஏகாதிபத்தியத்தை பாதிக்காமல் இல்லை. சிலியில் செய்ததை வெனிசூலாவில் செய்ய இயலவில்லை. வெனிசூலாவிலும், பிரேசிலிலும் இன்னும் பொலிவியா போன்ற நாடுகளிலும்

வேறு வழிமுறைகளைக் கையாண்டு ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பை தற்காலிகமாகவாவது தடுத்து நிறுத்த அமெரிக்காவிற்கு சாத்தியப்பட்டுள்ளது. பொலிவியாவின் அதிபர் ஈவா மொரேல்ஸ், 2020 ஆம் ஆண்டு பதவி துறந்து நாட்டை விட்டு வெளியேறி ஏதிலியாக மெக்ஸிகோவில் இருக்கின்ற நிலை உருவானது. லூலாவும், தில்மா ரூஸோவும் சிறை சென்று நீண்ட சட்டப்போராட்டத்தின் முடிவில்தான் வழக்குகளை வென்று சுதந்திரக் காற்றை சுவாசிக்க முடிந்தது. பொலிவியாவிலும் 2020 ஆம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலில் மீண்டும் வெற்றி பெற்று மொரேல்ஸின் சோசலிசத்திற்கான இயக்கம் (MAS - Movimiento Al Socialismo) கட்சியைச் சேர்ந்த லூயிஸ் அல்பெர்ட்டோ அர்ஸ் கட்டகோரா அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார். தொடரும் இந்தப் போராட்டத்தில்தான் 2021 ஆம் ஆண்டு சிலியில் கேபிரியல் போரிக் அவர்களும் 2022 ஆம் ஆண்டு கொலம்பியாவில் குஸ்தபோ பெட்ரோ அவர்களும் அதிபர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். இப்போது இந்த வெற்றிகளின் சிகரமாக பிரேசில் நாட்டின் அதிபராக லூலா தேர்ந்தெடுக்கப்படவுள்ளார்.

2014 ஆம் ஆண்டு பிரேசிலின் அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்த தில்மா ரூஸோ பதவிக் காலம் 2018 ஆம் ஆண்டு முடிவிற்கு வந்திருக்கும். பிரேசில் நாட்டின் அரசியலைப்புச் சட்டத்தின்படி ஒருவர் இருமுறைக்கு மேல் தொடர்ச்சியாக அதிபர் பதவியில் இருக்க முடியாது. எனவே 2018 தேர்தலில் தில்மா வேட்பாளராக இருக்க முடியாது. ஆனால் பிரேசில் வரலாற்றில் ஆகப் பெரும் செல்வாக்குப் பெற்ற தொழிலாளர் வர்க்கத் தலைவரான லூலாவை மீண்டும் அதிபராகத் தேர்ந்தெடுக்க பிரேசில் தயாராகி வந்தது. எல்லா கருத்துக் கணிப்புகளும் அவர் மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவது உறுதி என்றன.

2018 தேர்தலில் அவரை மீண்டும் போட்டியிடச் செய்ய தொழிலாளர் கட்சி தயாராகி வந்தது. லூலாவும் தயாராகி வந்தார். ஆனால் 16 ஆண்டு காலம் இடதுசாரிகள் ஆட்சி தங்களுக்கு கடிவாளம் இட்டு இருந்ததை ஏகாதிபத்தியத்தாலும் பெரு தொழிலாளித்துவத்தாலும் அவர்களது எடுபிடிகளாலும் கத்தோலிக்க மத அடிப்படைவாதிகளாலும் பொறுக்க இயலவில்லை. இத்தனைக்கும் லூலாவின் ஆட்சியும் தில்மாவின் ஆட்சியும் மிகவும் நிதானமான நடவடிக்கைகளையே எடுத்தனர். அவர்கள் மிகவும் அதிகமாக ஆளும் வர்க்க மேட்டுக் குடிகளுக்கும் விட்டுக் கொடுத்துவிட்டனர் என்றே தீவிர இடதுசாரி கட்சிகளும் அறிவுஜீவிகளும் இடித்துரைத்து வந்தனர். ஆனால் சுமார் 500 ஆண்டு காலம் எந்தவித இடையூறும்

## தொடக்க கால வாழ்க்கை

### (நூலிலிருந்து ஒரு சிறு பகுதி)

அக்டோபர் 27, 1945 ஒரு ஞாயிறு. பிரேசிலின் மிகவும் ஏழ்மை நிரம்பிய அதன் வட கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள மாநிலமான பெர்னாம்புகோவில் கேட்டிஸ் எனும் கிராமப்புறத்தில் லூயிஸ் இனாசியோ படிப்பறிவற்ற விவசாயிகள் குடும்பத்தில் ஏழாவது மகனாகப் பிறந்தார். அவர்கள் அனைவரும் இரண்டு அறைகள், மண் தரை மட்டுமே கொண்ட ஒரு வீட்டில் வசித்து வந்தனர். குழாய்த் தண்ணீர் இல்லை. அவர்கள் ஏழைகள் மாதிரி கூட இல்லை: அதற்கும் குறைவான நிலையில் இருந்தனர். அவர்கள் சபிக்கப்பட்ட பிரேசிலியர்களின் பெரும் கூட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தனர். வாழ்க்கையின் கொல்லைப் புறத்தில் வாழ்கின்றனர்.

சிறுவன் லூயிஸ் இனாசியோ பிறந்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான் தனது தந்தை அரிஸ்டைட்ஸ் இனாசியோ டா சில்வாவைச் சந்தித்தான். அதுவரை அவனும் அவனுடைய சகோதரர்களும் அம்மாவால் வளர்க்கப்பட்டவர்கள். யூரிடில் ஃபெரீரா டி மெலோ டோனா லிண்டு என்று அழைக்கப்படுபவரான அவரது தாயார் லூலாவால் எப்போதும் வணங்கப்பட்டவர்.

அவரது தந்தை சாவோ பாலோ மாநிலத்தில் உள்ள சாண்டோஸுக்கு மற்றொரு பெண்ணை அழைத்துச் சென்றார். கர்ப்பிணியான டோனா லிண்டுவை கிராமத்திலேயே விட்டுச் சென்றார். அவர் திரும்பி வந்து, கேட்டிஸ் இல் சிறிது காலம் தங்கினார். ஆனால் மீண்டும் சாண்டோஸுக்குச் சென்றார் அவருடன் அவரது மூத்த மகன் ஜெய்ம் உடன் சென்றான். அவன்தான் டோனா லிண்டுவுக்கு உதவிய மகன்; லூலாவையும் அவரது மற்ற சகோதரர்களை கவனித்துக் கொண்டவன். இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, 1952 இன் இறுதியில், டோனா லிண்டுவுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அது ஜெய்மிடமிருந்து, அவரது தந்தை எழுதியதுபோல வந்தது. படிக்கத் தெரிந்த குழந்தை ஒன்று கடிதத்தைப் படித்து. அதில் அவரது தந்தை, வீட்டை விற்றுவிட்டு குழந்தைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு சாண்டோஸ் நகருக்கு வரச்சொல்லி அவரது தந்தை அறிவுறுத்துவதாக இருந்தது.

அவர்கள் அனைவரும். ஒன்றாகச் சேர்ந்து குரங்கு வண்டி என அழைக்கப்படும் ஒரு டிரக்கின் திறந்த பின்புறம் ஏறி, சாண்டோஸ் சென்றனர். 13 நாட்கள் எடுத்த பயணம், அந்த நேரத்தில், பாவப்பட்ட ஏழைகளுக்கு பஞ்சம் பிழைக்கும் வழியாக இது பொதுவானது. வடகிழக்கு மக்கள் தெற்கே இடம்பெயர வேண்டும்; அவர்கள் "வந்தேறிகள்" என்று அழைக்கப்படுபவர்கள். பாவ டி அராரா எனப்படும் டிரக் ஒன்றின் பின்புறம் ஏறி வருபவர்கள் 'குரங்கு வண்டிக்காரர்கள்' என்றும் இழிவாக அழைக்கப்படுவர்.



லூலா 'ஒரு பாவ டி அராராவாக' 'குரங்கு வண்டிக்காரராக'. வந்தேறியாக இருந்தார். இது அவரது உள்ளத்தில் ஆழமாக என்றும் இருந்தது. ஒரு சிறு பையனாக அவர் தனது தாய் மற்றும் சகோதரர்களுடன் தொலைதூர துறைமுகத்திற்கு வந்தார் - வறுமையான உள்நாட்டில் இருந்த ஒரு சிறுவனான லூலாவிடம். ஒரு நகரத்திற்கு அருகில் கடலில், இவ்வளவு தண்ணீர் இருக்கும் என்றே தெரியாதாம்! இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவரது அண்ணனோடு சேர்ந்து வேலை செய்யத் தொடங்கினார். தெருவில் சிறு பண்டங்களை விற்பது. ஷூ பாலிஷ் போடுவது என பல வேலைகளைச் செய்துள்ளார்.

அவர் தனது தந்தைக்குத் தெரியாமல் தாயாரால் பள்ளியில் படிக்க வைக்கப்பட்டார். தந்தை தனது குழந்தைகளை படிக்கவிடாமல் தடுத்தார். பள்ளிக்குச் சென்றார்; அவரது தாயார். மோசமாக நடத்தப்படுவதைத் தாங்க முடியாமல் அவனது தந்தையைப் பிரிந்தான்; தனது பதினொன்றாவது பிறந்தநாளில் அவர் தனது தாயுடன் சாவோ பாலோ நகரத்திற்குச் சென்றார். அங்கு இப்பிரங்காவின் தொழிலாள வர்க்க பகுதியில் சிறு குடிசையில் வசித்தார்கள். அவர் செருப்பு தைக்கும் தொழிலுக்குச் சென்றார். பின்னர் அலுவலகப் பையனாகவும், பின்னர் அவருக்கு பதின்மூன்று வயது வரை, ஒரு சலவை நிலைய உதவியாளராகவும் பின்னர், அவர் புத்தகக் குடெளனிலும் பணியாற்றினார். பின் முதல் முறையாக, 1959 ஆம் ஆண்டு ஒரு நிரந்தர வேலையில் சேர்ந்தார். இனி தற்காலிக வேலைகளில் இருந்து தினசரி வேலை தேட வேண்டாம்! அவர் தனது உண்மையான வேலையைப் பெற்றதில் எவ்வளவு பெருமிதம் கொண்டார் என்பதையும் அந்த ஒளிமிகு மாதத்தையும் ஒருபோதும் மறக்கவில்லை. பின்னர் விரைவில் அராமஸீனஸ் ஜெராயிஸ் கொலம்பியா (Armazéns Gerais Colombia) எனும் தொழிற்சாலையில் தொழிலாளி ஆனார்.

ஒன்றரை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு. செப்டம்பர் 1960 இல். ஃபேபிரிக்கா டெ பரஃபூசோஸ் மர்டே (Fábrica de Parafusos Marte) இல் அவர் மெக்கானிக் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டார்; அத்தோடு நமது ஐடிஐ போன்ற கல்வி நிறுவனத்தில் மெஷினிஸ்ட்டாக, டர்னராக கல்வியும் பெற்றார். அந்த தேசிய தொழில் பயிற்சி நிறுவனமான செனாய் அவரது வாழ்க்கைப் பாதையை மீண்டும் மாற்றியது. அதன் பின் தொழிலாளர் சங்கத்தில் இணைந்தது. அதன் தலைவரானது. பின் 'தொழிலாளர் கட்சியின்' நிறுவனர்களில் ஒருவரானது. பின் கட்சியின் தலைவரானது. மூன்று முறை அதிபர் தேர்தலில் தோற்று பின் நான்காவது முறை அதிபராக வெற்றி பெற்றது எல்லாம் பெரும் வரலாறு.

இன்றி சுரண்டிக் கொழுத்த ஆதிக்க சக்திகளால் தொழிலாளர் கட்சியின் மிகவும் மெல்லிய எதிர் நடவடிக்கையும் தாங்க முடியவில்லை.

2018 தேர்தலில் லூலா மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப் படுவதை எப்படியாவது தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என இந்த ஆதிக்க சக்திகள் துடித்தனர். ஆனால், தேர்தலில் அவரைத் தோற்கடிக்க இயலாது என்பதையும் உணர்ந்திருந்தனர். 2018 ஆம் ஆண்டு உலகம் 1973 உலகமல்ல என்ற எதார்த்தமும் அவர்களுக்கு புரிந்திருந்தது. 1973. 9/11 என அழைக்கப்படும் நிகழ்வில் அலந்தேயை கொன்றது போன்ற செயல்கள் சாத்தியப்படாது என்பது வெளிப்படல. எனவே வேறு விதிகளில் லூலா பதவிக்கு வருவதை தடுத்து நிறுத்த நடவடிக்கை எடுத்தனர்.

2018 தேர்தலில் லூலா போட்டிபோட இயலாது தடுக்க சதி வலை பின்னினர். ஆனால், தில்மா ரூலோ அதிபராக இருந்தால் இதனை நடத்த இயலாது என உணர்ந்தனர். எனவே 2016 ஆம் ஆண்டே ஒரு போலியான ஊழல் குற்றச்சாட்டில் தில்மா ரூலோவை பதவி நீக்கம் (Impeachment) செய்ய வழி வகுத்தனர். அன்றைக்கு துணை அதிபராக இருந்த மைக்கேல் தீமெர் (Michel Temer) எனும் பிரேஸில் ஜனநாயக இயக்கக் கட்சி (PDMB-Brazil Democratic Movement Party) தலைவரும் அதற்குத் துணை போனார். அவரது கட்சி இந்தியாவின் மன்மோகன் சிங் காலத்து காங்கிரஸ் போன்ற ஒரு வலதுசாரி தாராளவாதக் கட்சிதான். அவரே பிரேசிலிய எண்ணெய்க் கம்பெனியான பெட்ரோபிராஸ் (இந்தியாவின் ஓ.என்.ஐ.சி ONGC - போன்றது) நிறுவனத்தின் கட்டுமான ஒப்பந்தக் காரர்களிடம் பெருந்தொகையை தனது தேர்தலுக்கு நன்கொடையாகப் பெற்றிருந்தது. 2006 ஆம் ஆண்டிலிருந்தே பிரேஸிலில் இருந்த அமெரிக்க தூதராலயத்திற்கு தகவல்களை அளித்து வந்தது என்பது போன்றவை எல்லாம் பின்னர் விக்கிலீக்ஸ் மூலம் வெளிவந்தது. இது தவிர லூலாவிற்கு எதிராக அமெரிக்க தூதராலயத்தோடு இணைந்து திட்டமிட்டு செயல்பட்டு வந்ததும் வெளியானது. இப்படிப்பட்ட சக்திகளையும் இணைத்துத்தான் அதி தீவிர வலதுசாரி ஃபாசிஸ்டு சக்திகளையும் சர்வாதிகார சக்திகளையும் லூலா தலைமையிலான பிரேஸில் இடதுசாரிகள் தடுத்தனர்.

தில்மா பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டபின் லூலாவின் மீது வழக்குத் தொடர்ந்தனர். ஒரு மூன்று மாடிக் கட்டிடத்தைக் கட்டினார். அது சம்பந்தமாக தானே ஈடுபடாத ஊழலில் (Passive Corruption) ஈடுபட்டார் என்பது குற்றச்சாட்டு. குற்றம்

நிருபிக்கப்படும்வரை யாரும் நிரபராதி போன்ற அடிப்படையான நீதி நெறிமுறைகள் எல்லாம் காற்றில் பறக்கவிடப்பட்டு, லூலா தண்டிக்கப்பட்டார் சிறை ஏகினார். 2018 தேர்தலில் போட்டியிடாது செய்யப்பட்டார். நீதிமன்றம் தீர்ப்புக் கூறும் முன்னரே பெரு முதலாளித்துவ ஆதிக்கத்தில் உள்ள பத்திரிகைகள், இதழ்கள், தொலைக் காட்சிகள் வன்மம் கக்கின. தினசரி லூலாவை ஒரு 'திருடன்' எனச் சித்தரித்தன. காலங்காலமாக பிரேசிலில் இருந்து வரும் சட்டம் ஒழுங்கு, லஞ்சம், ஊழல், நிர்வாகக் கோளாறுகள் அனைத்திற்கும் லூலாவே காரணம் எனக் குற்றஞ்சாட்டின.

தில்மாவை பதவி இறக்கி அதிபரான மைக்கேல் தீமெர் தேர்தலில் நிற்கவில்லை. 2017லேயே கருத்துக் கணிப்புகளில் அவர் வெறும் 7% வாக்குகள்தான் பெற்றார். 78% பேர் அவர் பதவி விலகவேண்டும் என்று கருத்து கூறியிருந்தனர். தீமெர் மேலும் ஊழல் குற்றச்சாட்டு வலுத்து அவரையும் பதவி விலக்க (Impeachment) முயற்சி நடந்தது. அது நடக்கவில்லை என்றாலும் அவர் 8 ஆண்டுகளுக்குத் தேர்தலில் போட்டியிட உச்ச நீதிமன்றம் தீர்ப்பு வழங்கியது. 2017 இல் உச்சநீதிமன்றம் தில்மாவை 'குற்றம் நிரூபிக்கப்படவில்லை' என தீர்ப்பு வழங்கி விடுவித்தது. மைக்கேல் தீமெர் உச்ச நீதிமன்றத்தால் விசாரிக்கப்படுவதை நாடாளுமன்றம் தடுத்து நிறுத்தியதால் அவர் சிறை செல்லாமல் தப்பித்து அரசியலை தலை முழுகினார்.

2018 அதிபர் தேர்தலில் கடைந்தெடுத்த வலது சாரியும் முன்னால் ராணுவ அதிகாரியுமான ஜயிர் போஸ்லோனாரோ, அமெரிக்கா, இஸ்ரேல் உள்ளிட்ட அனைத்து பிற்போக்கு கும்பல்களாலும் ஆதரிக்கப்பட்டு போட்டியிட்டார். மற்றொரு முன்னாள் ராணுவ அதிகாரியும் அமெரிக்க பழங்குடியைச் சேர்ந்தவரும் 1964-1985 இன் கொடுமையான இராணுவ சர்வாதிகாரத்தை ஆதரித்து நின்றவருமான ஹமில்டன் மெளரோ துணை அதிபராகப் போட்டியிட்டார். சகல விதத்திலும் மோசமான பிரச்சாரத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த தொழிலாளர் கட்சியின் சார்பில் பெர்னாண்டோ ஹட்டாட் அதிபராகவும், பிரேஸில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மானுவெலா அவிலா துணை அதிபராகவும் போட்டியிட்டனர்.

போல்ஸ்னோரா தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதும் கொரோனோ காலம் உள்ளிட்ட பதவி வகித்த காலம் முழுவதும் ஒரு ஃபாசிச அரசை நடத்த முயற்சித்ததும் வரலாறு. தன்னளவில் ஒரு பெரிய ஜனநாயகவாதி அல்ல என்றாலும் துணை அதிபர்

## நோர்காணல்

(நூலிலிருந்து ஒரு சிறு பகுதி)

**கில்பர்டோ மரிங்கோனி (Gilberto Maringoni)**

மிஸ்டர் பிரசிடெண்ட். நான் உங்களிடம் ஒன்று கேட்கிறேன்; நமது உரையாடலின் போது பலமுறை என் மனதில் தோன்றியது: தொழிலாளர் கட்சி (PT) என்ன செய்ய வேண்டும் என நீங்கள் ஆணையிடுவீர்களா?

**லூலா**

இல்லை. நான் ஆணையிடுவதில்லை. நான் அதனை விரும்பவுமில்லை.

**ஜூக்கா (Juca Kfourri)**

ஆனால், நீங்கள் கட்சியை இயக்கவில்லை என்றால் நீங்கள் எதை இயக்குகிறீர்கள்? கொரிந்தியர்களுடையது? [சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ் போன்று பிரேசிலின் கால்பந்து அணி; லூலாவின் சாவோ போலோ நகரைச் சேர்ந்தது; அவரால் ஆதரிக்கப்படும் அணி]

**லூலா**

PT என்பது வேறு விஷயம். நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். PT "பாரம்பரிய இடது" என்று அழைக்கப்படுபவர்களிடமிருந்து வேறுபட்டது. பாரம்பரிய. வரலாற்றுரீதியான இடதுசாரி கட்சிகளில். அதன் பொதுச் செயலாளர் கிட்டத்தட்ட ஒரு பேரரசர். பொதுச் செயலாளர் பேசினால், மத்திய குழு கீழ்ப்படியும்; அவர் அடிக்கடி மத்திய குழு சார்பில் பேசுவார். ஒரு கட்சிக் காங்கிரஸைத் தொடங்கும் போது, பொதுச்செயலாளர் அவரது உரையை வாசிப்பார்; காங்கிரஸ் அதன் அடிப்படையில் முடிவுகளை எடுக்கும். PTஇல் இது போல் நடப்பதில்லை. தொழிற்சங்க இயக்கத்தில். அடிமட்டத்தில் இருந்து வந்த எங்கள் பின்னணிக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

வேர் அடிச் சமூகங்கள், சமூக இயக்கங்களில், ஒரு தலைவர் அவர் எடுக்கும் நிலைப்பாட்டிற்காக மதிக்கப்படுவதில்லை எனும் நிலை இருக்கும். அவர் செய்யும் பணிக்காக அவர் மதிக்கப்படுகிறார். PT யில். நீங்கள் கவனமாக இல்லையென்றால். நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டீர்கள். நீங்கள் ரொரைமாவுக்குச் சென்று [பிரேசிலில் வடக்கு எல்லையில் உள்ள ஏழ்மையான மாநிலம்] அங்கு ஒருமுறை, உள்ளூர் கட்சித் தலைமையுடனான சந்திப்பின் போது நீங்கள் ஏதாவது முட்டாள்தனமாகப் பேசினால், அவர்கள் அவர்களின் குரலை உயர்த்தி "இல்லை! இங்கே விஷயங்கள் அப்படி இல்லை! இங்கே அப்படி செய்ய வழி இல்லை!" என உங்களிடம் வெட்டொன்று துண்டு இரண்டாகச் சொல்ல தயங்கமாட்டார்கள்.

எனவே அவர்கள் பேச வேண்டும்; நீங்கள் கேட்க வேண்டும். இந்த மாதிரி கலாச்சாரம் மற்ற பாரம்பரிய இடதுசாரி அரசியல் கட்சிகளில் இல்லை. நிச்சயமாக



இல்லை. PT க்கு நான் ஒரு முக்கியமான நபர். இது வெளிப்படையாகத் தெரிந்த ஒன்று. எனக்கும் தெரியும். என்னுடைய கருத்து முக்கியத்துவம் கொண்டுள்ளது என்பதை நான் அறிவேன். ஆனால் நான் சொல்வது எல்லாம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுவிடாது.

எடுத்துக்காட்டாக. ஏர்டன் சோரஸ் பற்றிய விவாதத்தில் எனக்கு எதிராக வாக்களித்து என்னைத் தோற்கடித்தனர். 1985 இல் ஏர்டன் சோரஸ் (அதிபருக்கான மறைமுகத் தேர்தலில் டேன்கிரடோ நெவ்ஸ் விற்கு வாக்களிப்பதற்கு முன்பே தண்டனை). நாம் உண்மையிலேயே நடந்தபிறகே அவர் தண்டிக்கப்பட வேண்டும்; அதுவரை காத்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்

ஆனால் கட்சியில் என்நெருங்கிய தோழர் ஜால்மா மற்றும் மற்ற மெட்டல் தொழிலாளர் யூனியன் (ஒரு தொழிலாளியாக லூலாவின் முதல் யூனியன்) உட்பட எனது விருப்பத்திற்கு மாறாக ஏர்டன் சோரஸ், பீட் மென்டிஸ் மற்றும் ஜோஸ் யூட்ஸ் ஆகியோரை வெளியேற்ற வேண்டும் என வாக்களித்துத் தீர்மானித்தனர். "உனக்கு என்ன தெரியும். லூலா. நீ நல்லவந்தான். ஆனால் பெரும்பான்மை முடிவு; எடுக்கப்பட்டது; நீ செயல்படுத்து!" என்றனர். நீங்கள் பார்க்கிறீர்களா? கட்சியில் இப்படித்தான் நடக்கிறது. நான் அதைத்தான் ஏற்கிறேன். இதுதான் நல்லது; இதுதான் நல்லது.

நான் ஒருமுறை தோழர். செர்வாண்டஸ் அவர்களோடு கியூபா கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாநாட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். (செர்வாண்டிஸ் கியூபக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முக்கியமானத் தலைவர்; அவர் கியூபாவின் தூதரகத்தில் அரசியல் ஆலோசகராக முக்கியப் பணியாற்றினார். PT கட்சி உருவான போது அதற்கு உதவியுள்ளார்.) அங்கு மூவாயிரம் பிரதிநிதிகள் இருந்தனர். நான் அங்கே அமர்ந்திருந்தேன்.

ஒவ்வொரு வாக்குப்பதிவிலும். ஒரு தலைவர் பேசுகின்றார் (ஸ்பானிய மொழியில் அவர்கள் உச்சரிப்பில் மிமிக்ரி செய்து காட்டுகிறார்): "தொழில்மயமாக்கல் பற்றிய ஆய்வறிக்கையை நாங்கள் இப்போது விவாதிக்கப் போகிறோம். குழு



ஒரு முன்மொழிவைத் தயாரித்துள்ளது; நாங்கள் அதை தளபதிக்கு (காமாண்டெண்ட் - ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ) அனுப்பினோம் தலைவர் பிடல் காஸ்ட்ரோ அதை ஒப்புக்கொள்கிறார். வாக்களிப்போம்!" (சிரித்து.)

ஒவ்வொரு முடிவும் இப்படி ஒருமனதாக இருந்தது. எனவே நான் சொன்னேன்: "ஹே, செர்வாண்டஸ். PT கட்சியில். பதினோரு பேர் கட்சி நிர்வாகிகள் என்றால் அந்தக் குழு கூடி நாங்கள் ஒரு உடன்பாட்டுக்கு வருவோம். அந்த அறையிலிருந்து நாங்கள் அந்தத் தீர்மானத்தை மத்தியக் குழுவில் முன்மொழிவதற்கு முன்பே வெட்டியும் ஒட்டியும் மாற்றுக் கருத்துகள் உருவாகிவிடும். இங்கு போன்ற ஒத்த கருத்து சாத்தியமற்றது" என்றேன். "வெளிநாட்டுக் கொள்கை பற்றிய தீர்மானம் விவாதத்திற்கு வரும்; அதை தலைமையிடம் இதுவரை விவாதிக்கவில்லை; எனவே அப்போது நிறைய விவாதம் நடக்கும்; நீங்கள் காண்பீர்கள்" என்றார்.

மறுநாள் நான் அங்கு சென்றேன். பழம்பெரும் கம்யூனிஸ்ட் ரஃபேல் காஸ்ட்ரோ கூட்டத்தில் பேசினார்:

"Compañeros y compañeras. (தோழர்களே. தோழியரே) இது. வெளியுறவுக் கொள்கை ஆய்வுக்கை.. நாங்கள் இந்த அறிக்கையை தலைமைக்குக் கொண்டு செல்லவில்லை. ஆனால் நேற்று நாங்கள் தளபதி பிடல் காஸ்ட்ரோ ரூஸ் அவர்களைச் சந்தித்தோம். நாங்கள் ஒரு உரையை எழுதினோம்; அவர் அதை ஒப்புக்கொள்கிறார். இப்போது வாக்களிப்போம்." என்றார் (சிரிப்பு) ஒருமனதாக வாக்களிக்கப்பட்டது! நாள் இந்த அருமையைக் கண்ணால் கண்டேன்! ஆனால் அது விதிவிலக்கல்ல;

ஜோ அமேஸானோ (João Amazonas) பிரேசிலியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (PCdoB) -ஐ வழி நடத்தியபோது. அது அப்படியே இருந்தது. (ஜோ அமேஸானோ 1962-2001 காலத்தில் பிரேசிலியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தேசியத் தலைவர் ஜோ அமேஸானோக்கு முன். அது இன்னும் மோசமாக இருந்திருக்க வேண்டும். பழைய பிசிபியிலும் (PCB - 1960 களில் கட்சி பிரிவதற்கு முந்தைய பழைய 'பிரேசில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி') அது போல்தான் இருந்தது. மற்ற இடதுசாரி அமைப்புகளில்... கிட்டத்தட்ட இதுதான் நிலை. எல்லோரும் PT இன்னும் ஜனநாயகமாக இருக்க வேண்டும் என விரும்புகின்றார்கள். ஆனால், அவர்கள் ட்ராட்ஸ்கியிஸ்டுகளின் சிறிய குழுக்களை மற்றும் மாவோயிஸ்டுகளை எதிர்கொள்ளும் போது. ஜனநாயக ரீதியாக அணுகுவது இல்லை. எனவே, மிகவும் முக்கியமான விஷயம் என்னவென்றால், நிஜி என்பது உலகில் ஒரு பெரிய புதிய அரசியல் கண்டுபிடிப்பு.

ஒரு நாள், கியூபாவிலிருந்து வரும் விமானத்தில், நான் கில்ஹெர்ம் பவுலோஸுடன் (Guilherme Boulos - PSOL எனும் இடதுசாரிக் கட்சியின் இளம் தலைவர். அது லூலாவின் PT கட்சியின் கூட்டணிக் கட்சி) பேசிக் கொண்டிருந்தேன். பொடேமால் கட்சியோடு (Podemos - ஸ்பெயினின் வேகமாக

வளர்ந்து வரும் 'புதிய இடதுசாரிகள்' கட்சி. இப்போது சோசலிஸ்ட் கட்சியுடன் சேர்ந்து கூட்டணி ஆட்சியில் உள்ளார்கள்) உடன் பேசியதில் கில்ஹெர்ம் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்திருந்தார்!

நான் சொன்னேன்: "அன்பே கில்ஹெர்ம். நான் உன்னிடம் ஒன்று சொல்கிறேன்., உனக்கு தெரியுமா PT மற்றும் பொடேமால் இடையே உள்ள வேறுபாடு? PT ஒரு முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் வயதான முதிர்ந்த மனிதன். பொடேமால் இன்னும் டயப்பர்களை அணிந்துள்ள குழந்தை; அதற்கு தவறு செய்ய இன்னும் காலம் கிடைக்கவில்லை. ஏனென்றால் அது பதவியேற்கவில்லை.."

PT. இடதுசாரி கட்சி உறுப்பினர்களை உரிமையுள்ள குடிமக்களாக உணர வைத்தது. 'இடது' பிரேசிலின் அரசியல் மையத்திலிருந்து ஓரங்கட்டப்பட்டு இருந்தது. எல்லா இடங்களிலும் நிறைய சிறிய குழுக்கள் வெளியே தெரியாமல் இருந்தன. திடீரென்று, PT தோன்றியது. ஒரு பெரிய குடை திறக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் ஒரு இடம் உண்டு கட்சிக்குள். பேச, செயல்பட வாய்ப்பு உள்ளது. PT ஆப்கானிஸ்தானில் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக இருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஏனைய இடதுசாரிகள் - டிராட்ஸ்கியிஸ்டுகள் உட்பட ரஷ்யாவிற்கு சாதகமாக இருந்தபோதும் கூட PT ஆக்கிரமிப்பைக் கண்டித்தது. நாள் ரஷ்ய ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக இருந்தேன்; நாள் அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பிற்கு எதிராக இருந்தேன்; அவர்கள் தங்கள் சொந்த வேலையைக் கவனிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். எனவே PT யால் ஜனநாயக சகவாழ்வை நிறுவ முடிந்தது; வேறுபாடுகள் உள்ள இடங்களிலும் ஜனநாயக சகவாழ்வை நிறுவ முடிந்தது. இவானா என்னைப் போல சிந்திக்க வேண்டியதில்லை. அல்லது என் மதத்தை சார்ந்தவராக இருக்க வேண்டியதில்லை. என்னைப் போன்று அவர் கொரிந்தியன் ரசிகராக இருக்க வேண்டியதில்லை. அவர் என்ன விரும்புகிறாரோ அதைச் செய்யலாம். ஆனால் நாம் இணைந்து இந்த நாட்டிற்கு ஒரு திட்டத்தை உருவாக்க முடியும். நாள் நினைப்பது இது PT-யை மிகவும் சிறப்பானதாக ஆக்குகிறது. அதன் கோட்பாடு எங்களிலிருந்து மாறுபட்டு வித்தியாசமாக சிந்திப்பவர்களை விலக்குவதில்லை.

கால்பந்து ரவுடி [Hooligan] என்றால் என்ன தெரியுமா? PT அந்த ஆள் இல்லை. எங்கள் உருகுவே தோழர். கலியானோ கூறுவார்:" கால்பந்து ரவுடி விளையாட்டைப் பார்க்க மைதானத்திற்குச் செல்லும் பையன் அல்ல; அவன் விளையாட்டிற்குச் சென்று எதிராளியை முறைத்துப் பார்க்கிறான். சண்டையிட விரும்புகிறான்." அவருக்கு விளையாட்டுதான் முக்கியம். PT ரவுடி அல்ல. PT விளையாட்டைப் பார்க்க விரும்புகிறது. மேலும், நீங்கள் கவனம் செலுத்திப் பார்த்தால் பொது நிர்வாகத்தின் பார்வையில் இந்த நாட்டில் நடந்த முற்போக்கான விஷயங்கள் 1980களில் PT தலைமையில் நகராட்சி நிர்வாகங்கள் வந்தபோது இருந்து தொடங்கியது.

மெளரோ போல்ஸ்னோராவின் அத்தீதங்களைத் தடுக்க முயற்சித்து தோற்றார். அவரது எதிர்ப்பின் காரணமாக 2022 தேர்தலில் அவரை போல்ஸ்னோரா துணை அதிபருக்கு போட்டியிட அனுமதிக்கவில்லை. மற்றுமொரு முன்னால் ராணுவ ஜெனரலான வால்ட்டர் நெட்டோவை துணை அதிபராக அறிவித்தார்.

எல்லாவிதமான தடைகளையும் தாண்டி லூலா அதிபராகவும், ஜெரால்டு ஃபிலோ துணை அதிபராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்படவுள்ளனர். இதன் மூலம் லத்தீன் அமெரிக்காவின் அனைத்து நாடுகளிலும் இடதுசாரி அரசுகள் அமைந்துள்ளன. இத்தாலியிலும், ஸ்வீடனிலும் தீவிர வலதுசாரி பிற்போக்கு ஆட்சி ஏற்பட்டுள்ள நிலையில், பிரேஸிலில் இந்த வெற்றி உலகெங்கும் உள்ள இடதுசாரிகளுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டும்.

லூலா, 2018, ஏப்ரல் 7 ஆம் தேதி 12 ஆண்டுகள் 'சிறை தண்டனை' எனும் தீர்ப்பை ஏற்று சிறை சென்றார். சிறை செல்வதற்கு 2 மாதங்கள் முன்பு 2018 ஜனவரி 31 ஆம் தேதி, இடதுசாரி பத்திரிகையாளர்களும், பேராசிரியர்களுமான இவானா ஜின்கிங்ஸ், கில்பெர்டோ மாரிங்கோணி. ஜூக்கா ஃபூரி, மரியா இணைஸ் நாசிஃப் ஆகியோருக்கு ஒரு நீண்ட நேர்காணல் அளித்தார். லூலாவின் பின்புலம், குடும்பம், வாழ்க்கை, தொழிற்சங்கப்பணி, தொழிலாளர் கட்சியின் தொடக்கம், அரசியல் போராட்டங்கள் அதிபராய் இருந்த அனுபவங்கள். அவருக்குப் பின் தில்மாவை அதிபராக அவர் முன்மொழிந்த காரணங்கள் ஆகியவை அனைத்தையும் வெளிப்படையாக ஒளிவு மறைவு இன்றியும் சற்றே நகைச்சுவையுடன் கூடிய சுய எள்ளலோடும் விவரிக்கின்றார்.

அத்தோடு சுதந்திரமான முறையில் பிரேஸிலின் தொழிலாளர் கட்சி எனப்படும் பி.டி (P.T. Partido dos Trabalhadores) ஏனைய இடதுசாரி கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளில் இருந்து வேறுபட்டது என்பதை விளக்குகின்றார். அத்தோடு சர்வதேச அரசியல் நிலை. தன் அரசின் சாதனைகள் முழுமையான தனிப் பெரும்பான்மை இல்லாமல் அரசியல் இருக்கும் போது செய்ய வேண்டிய சமரசங்கள் ஆகியவை குறித்தும் விளக்குகின்றார். அவரும் அவரது கட்சியும் இந்தியாவின் காங்கிரஸ் போன்ற பூர்ஷ்வா ஜனநாயகக் கட்சிகளோடும் வேறு சில சிறிய வலதுசாரி போக்கு கொண்ட கட்சிகளோடும் செய்துகொள்ளும் சமரசம் குறித்து தீவிர இடதுசாரிகளின் விமர்சனத்திற்கும் பதில் அளிக்கின்றார். அவருக்குப் பின் அதிபர் பதவிக்கு வந்து தில்மா ருஸோ காலத்தில் நடந்த தவறுகள் எவ்வாறு தில்மா பதவி நீக்கம் செய்யப்படுவதற்கும், தான் சிறைக்கு செல்ல நேர்ந்திருப்பதையும்

குறித்து விளக்குகின்றார். தெளிவான மார்க்சிய. லெனினிய பதங்களில் இல்லையென்றாலும் ஏகாதிபத்தியத்திற்கும், பிரேசிலிய பெரு முதலாளித்துவத்திற்கும் உள்ள உறவுகள், ஆதரவுகள் ஆகியவை குறித்து விளக்குகின்றார்.

பிரேசிலின் பெரு முதலாளித்துவமும் அதனது ஆதிக்கத்தில் உள்ள அச்ச மற்றும் காட்சி ஊடகங்கள் எப்படி தம் வர்க்க நலனுக்காக தொழிலாளர் கட்சியையும் தன்னையும் பற்றி அவதூறும் பொய்ப் பிச்சாரமும் செய்து பெரும்பகுதி மக்களுக்கு எதிரிகளாகவும் சித்தரிக்கின்றார்கள் என்பதை விளக்குகின்றார். இந்த நீண்ட கலந்துரையாடலில் நாம் அறிந்து கொள்ளும் விவரங்களும் புரிந்து கொள்ளும் அரசியலும் ஏராளம். உலகமெங்கும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் பின்னடைவையும் தேக்கத்தையும் சந்திக்கும் இந்தக் காலத்தில் அமெரிக்காவின் கொல்லைப் புறத்தில் இருக்கும் ஒரு பெரிய நாட்டில் ஒரு பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சி எப்படி வெற்றிகரமாக 5 ஆவது முறை தேர்தலில் வெற்றி பெற்று அரசை அமைக்க முடிகிறது என்பது இந்தியா போன்ற நாடுகளின் இடதுசாரிகளுக்கெல்லாம் முக்கியமான பாடங்களைக் கொண்டுள்ளது எனலாம்.

இந்த நேர்காணலோடு. சிறைக்குச் செல்லும் முன் அவர் ஆற்றிய நீண்ட உரையும், அவரது வாழ்க்கை குறித்த குறிப்புகளும் அடங்கி உள்ளது.

மொத்தத்தில் இன்றைய உலகில் மிகவும் முக்கியமானதொரு நாடு குறித்தும் அதனது வன்னயமான பாட்டாளி வர்க்கக் கட்சி குறித்தும் அதனது ஒப்பற்ற தலைவர் குறித்தும் நாம் இதுவரை அறியாத செய்திகளை இந்த நூல் தருகின்றது.

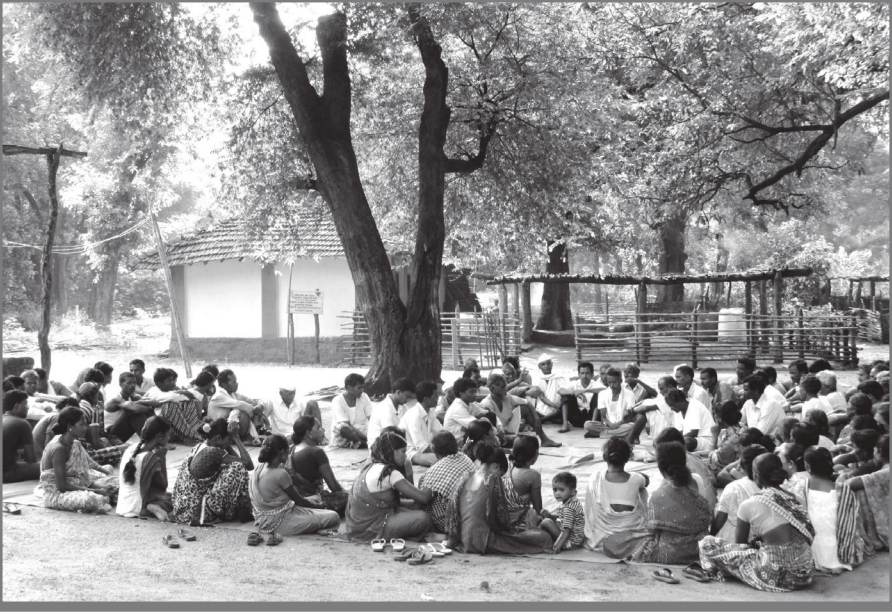
சாதாரணமாக இடதுசாரிகள், கம்யூனிஸ்டுகள் பொது வெளியில் பேசத் தயங்கும் உட்கட்சி ஜனநாயக முறையீடுகள் குறித்து கியூபக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் அவரது நேரடி அனுபவத்தைக் கொண்டே விளக்கியிருப்பது அருமை. அதனை எந்தவித மனத்தடையும் இல்லாமல் லெஃப்ட் வேர்டு பதிப்பகம் வெளியிட்டு இருப்பது நாம் திறந்த மனதோடு இந்த அனுபவங்களை பரிசீலிக்க வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்துகின்றது.

லூலாவின் வாழ்க்கைக் குறிப்பு, உட்கட்சி ஜனநாயக முறைபாடுகள் குறித்த அவரது விளக்கம், பிரேசிலில் தொழிலாளர் கட்சியின் அரசு செய்த சில முக்கியமான சாதனைகள் ஆகியவை தனியே பெட்டிச் செய்திகளாக உள்ளன.

கூட்ரேயாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், மார்க்சிய ஆய்வாளர், 'புரட்சியில் பகுத்தறிவு' நூலின் ஆசிரியர்.



# உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கான பார்வை உருவாக்கல்



க.பழனித்துரை

**நா**மக்கல்லில் நடந்த நகர்ப்புற உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கான திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் மாநாட்டில் மாநில முதல்வர் ஒரு கருத்தைத் தெரிவித்தார். நீங்கள் அனைவரும் மக்களின் சேவையில் அர்ப்பணிப்புடன் தங்களை ஈடுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும். தவறு செய்து கெட்ட பெயர் எடுக்கக்கூடாது. மீறி நீங்கள் தவறுகள் செய்தால் கட்சி ரீதியாக மட்டுமல்ல, சட்ட ரீதியாகவும் உங்கள் மேல் கடுமையான நடவடிக்கை எடுப்பேன். நான் சர்வாதிகாரியாக மாற வேண்டி இருக்கும் என்று கூறினார். அது சமூக வலைத்தளங்களில் விவாதப் பொருளானது. அவர் ஏன் அப்படிக்கூறினார் என்பதன் பின்புலத்தை சற்று ஆய்வு செய்து பார்த்தால் அவர் பேசியதன் உண்மைப் பின்னணியை நம்மால் உணர முடியும். ஒரு மாநில முதல்வருக்கு உள்ளாட்சிகள் எப்படிச் செயல்பட வேண்டும் என்று உள்ளாட்சிப் பிரதிநிதிகளுக்கு அறிவுரை கூறவும் வழிகாட்டிடவும் கடமையும் பொறுப்பும் உள்ளது என்பதை எவரும் மறுக்க இயலாது. அதே நேரத்தில் இப்படி ஏன் கடுமை காட்டினார் என்பதுதான் கேள்வி. நான் ஒரு சர்வாதிகாரி போல் செயல்படுவேன் என்று கூறியதுதான் பலரின் புருவத்தை உயர்த்தியது.

மக்களின் அன்றாடத் தேவைகளில் பணிபுரிவது உள்ளாட்சிகள் மட்டும் தான். ஒரு சட்டமன்ற உறுப்பினரோ, அல்லது பாராளுமன்ற உறுப்பினரோ அல்ல. எந்த அளவுக்கு மக்களின் அன்றாடத் தேவைகளில் உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் கரிசனத்துடன் பணி செய்கின்றார்களோ அந்த அளவுக்கு உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் மக்களுடன் நெருக்கமாக இருப்பார்கள். மக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து மக்களின் அங்கீகாரத்தைப் பெற்றவர்களாகவும் இருப்பார்கள். உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் மக்கள் குறைகளை களைந்திடக் களைந்திட மக்கள் அவர்களுடன் நெருக்கம் காட்டுவார்கள். இந்த இடத்தில் நாம் ஒன்றை புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இவர் எந்த அளவுக்கு மக்களுடன் நெருக்கமாக இருக்கின்றாரோ அந்த அளவுக்கு அரசு அதிகாரிகளும், சட்டமன்ற உறுப்பினரும், பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் இவரை நாட ஆரம்பித்துவிடுவார்கள். காரணம் ஒரு அரசு அதிகாரிக்கு நல்ல திட்டங்களை சிறப்புடன் நடைமுறைப்படுத்த தகுதியானவராகக் கருதி அவரிடம் வருவர். அதேபோல் சட்டமன்ற உறுப்பினரும், பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் தேர்வுக்கு அவரை நாடுவார்கள் வாக்குகளை மக்களிடமிருந்து எளிதாகப் பெறுவதற்கு. மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் தொடர்புடையவராக நம் நகர உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் செயல்பட ஆரம்பித்தால் அவர்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியவர் மட்டும் அல்ல, அவர் மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் தவிர்க்க இயலாத மனிதராக மாறிவிடுவார்.

அதே நேரத்தில் உள்ளாட்சியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு செயல்படும் மக்கள் பிரதிநிதிகள் மக்களின் அன்றாடப் பணிகளில் குறுக்கிடவும் முடியும். அந்தக் குறுக்கீடு என்பது பணம் பறிப்பதற்கு என்று அனைவரும் அறிவர். இதை எப்படிச் செய்கின்றார்கள் என்பதை பல முறை சமூக ஊடகங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. சமீபகாலமாக இந்தக் குறுக்கீடு வந்த காரணத்தால்தான் பொதுமக்களே இந்த மாதிரி பிரதிநிதிகளை தேர்ந்தெடுப்பதற்குப் பதில் உள்ளாட்சி பிரதிநிதிகள் இல்லாமலே இருக்கலாம் என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டனர். இந்தச் சூழல் என்பது மாநகராட்சியில் அதுவும் சென்னை போன்ற நகரங்களில் மேலோங்கி இருப்பதை சமூக வலைத்தளங்களில் கட்டுரைகளாக மட்டும் வரவில்லை; மாறாக நிகழ்வுகள் சாட்சிகளாக வந்ததை நாம் அனைவரும் பார்த்துள்ளோம்.

உள்ளாட்சி செயல்பாடுகளில் மக்கள் பிரதிநிதிகள் நடந்து கொள்கின்ற விதம், காசு பார்க்கின்ற விதம், சொத்து குவிக்கும் விதம் அனைத்தும் மக்களை முகம்

சுளிக்க வைக்கின்றன. குறைந்த பட்சம் மக்களுக்கு தொல்லையற்ற நிலையிலாவது செயல்பட்டால் கூடப் பரவாயில்லை. உள்ளாட்சிகள் மக்களிடம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு நற்பெயரை தங்கள் சேவைகள் மூலம் எடுக்கின்றனவோ அந்த அளவுக்கு அது மாநில அரசுக்கு நற்பெயரை வாங்கித் தரும். அந்தச் சூழலைத்தான் மாநில அரசு உள்ளாட்சிப் பிரதிநிதிகளிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறது.

இந்த விவாதத்தை மையப்படுத்துகின்றபோது நாம் இன்று அரசியல் எந்த சூழலில் நடைபெறுகிறது என்பதை புறந்தள்ளி விவாதிக்க முடியாது. எனவே இந்தப் பின்னணியில் அரசியல் சேவைக்கானதாகவா இருக்கின்றது என்பதுதான் பலர் கேட்கும் கேள்வி. இந்த இடத்தில் ஒரு புதுப்புரிதல் நம் உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கு வேண்டும். நாம் சந்தைக்கால அரசியல் சூழலில் வாழ்கிறோம் என்பதுதான் உண்மை. ஈட்டுவது எதிலும் காசு பார்ப்பது, எனக்கென்ன கிடைக்கும் என சிந்தித்து செயல்படுவது என்பதுதான் மையச் செயல்பாடு.

அரசியலுக்கு மூலதனம் வேண்டும், அரசியல் செயல்பாடுகள் அனைத்திற்கும் பணம் தேவை, அந்த மூலதனம் எங்கேயிருந்து வரும் என்பதுதான் கேள்வி. பெரும் பணம் செலவழிக்காமல் பதவிகளைப் பிடிக்க முடியுமா? கட்சிக்காரராக இருந்தாலும் பணம் இல்லாமல் வேலை செய்வாரா? வாக்குகள் வாக்குறுதிகளை மட்டும் நம்பி விழுந்து விடுகிறதா? வாக்குகளுக்குப் பணம் தரும் நிலையில், கட்சிக்காரர்கள் பணம் இல்லாமல் வாக்களிக்கின்றார்களா? அனைத்தும் பெரும் செலவுக்குப் பிறகு நடைபெறும் நிகழ்வுகள். இந்தப் பணம் எங்கே இருந்து வருகிறது. அரசியலுக்கு முதலீடு செய்த பணத்தை யார் தருவது. மக்களுக்குச் சேவை செய்யவா இவ்வளவு போராட்டங்களுக்கிடையில் பெரும் பணத்தை செலவிட்டு வெற்றி பெற்றோம் என்ற சிந்தனையுடன் தானே உள்ளாட்சிப் பிரதிநிதிகள் இருப்பார்கள். இவ்வளவு செலவழித்து பதவிகளை எதற்காகப் பிடித்தார்கள். அவர்கள் பணம் செலவழித்தார்கள் பதவிகளைப் பிடிக்க என்பது உண்மைதான். ஆனால் பணம் வாங்கிக் கொண்டு வாக்குகளை அளித்த பொதுமக்கள் இவர்கள் பெரும் பணம் செலவழித்து பதவிக்கு வந்துள்ளார்கள் என்ற சிந்தனையுடன் இருக்கமாட்டார்கள்.

இந்தச் சூழலில் மக்கள் பிரதிநிதிகள் குறிப்பாக உள்ளாட்சியில் வந்திருக்கக்கூடியவர்கள் தங்கள் செயல்பாடுகளை கத்தியின்மேல் நடப்பதுபோல் நடத்த வேண்டியிருக்கும். அடுத்து இவர்கள் அனைவரும் தலைவர்களாக ஆளுகை மற்றும்

நிர்வாகத்தை கரைத்துக் குடித்து விட்டு வரவில்லை. இந்தச் சூழலில் 50% கடந்து பெண்கள் பதவிக்கு வந்துள்ளனர். பதவிக்கு வந்துள்ள பெண்களை அதிகாரப்படுத்தி செயல்திறன் மிக்கவர்களாக மாற்றி பாலின சமத்துவப்பார்வை கொண்டவர்களாக, தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பெண் தலைவர்களின் கணவன்மார்கள் நடந்து கொள்வார்களா என்ற கேள்வி இருப்பதால்தான், அவர்களுக்கும் அரசு கடுமையான எச்சரிக்கையை விடுக்கின்றது.

அதே நேரத்தில் மத்திய அரசு உள்ளாட்சியில் வருவாய் ஈட்டும் பல வாய்ப்பு இருந்தும், அவைகளை முறையாக வசூலித்து நிதி ஈட்டும் நிர்வாகத்தை நடத்திடாமல் மத்திய மாநில அரசுகள் தரும் நிதியை செலவிடும் நிறுவனமாகவே உள்ளாட்சிகள் செயல்படுகிறது என்ற விவாதத்தைத் தொடர்ந்து முன்னெடுத்து வருகிறது. எனவே நிதி ஈட்டும் வாய்ப்பை பெற்றிருக்கும்போது அதை முறையுடன் செய்து உள்ளாட்சியின் வருமானத்தை பெருக்கும்போது உள்ளாட்சி பொறுப்புடையதாக மாறும் என தொடர்ந்து மத்திய அரசின் அறிவுறுத்தலால் இன்று நகர்ப்புற உள்ளாட்சி, வீட்டு வரி போன்ற இனங்களில் வரி வசூல் நியாயமாகச் செய்திட வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளது.

தமிழகம் வேகமாக நகர்ப்புறமாகும் ஒரு மாநிலம். நகர்ப்புற உள்ளாட்சித்துறை அமைச்சர் தந்த புள்ளி விபரப்படி 63% மக்கள் நகர்ப்புறத்தில் வாழ்கின்றனர். நகரமயமாதல் என்பது ஒரு நிலையில் இந்தியாவைப்போல் உள்ள நாடுகளில் அது தொழில்மயமாவதையும், அதிக வேலை வாய்ப்பை உருவாக்குவதையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக இருந்தாலும், நகர்ப்புறத்திற்கு புலம் பெயர்ந்த மக்களின் வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அடிப்படை வசதிகளைச் செய்து தரவேண்டியது நகர்ப்புற உள்ளாட்சிக்கான கட்டாயக்கடமையாகும். நகரங்கள் வேலைவாய்ப்பை உருவாக்கும், பொருளாதார வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கினை வகித்தாலும், மக்கள் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை வாழ எல்லா வசதிகளையும் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் செய்து தருவதுதான் மிகப் பெரும் சவாலான பணி நகர்ப்புற உள்ளாட்சிகளுக்கு.

இந்திய நாட்டில் பெரும் சவாலான பணி, ஆளுகையில் எது என்றால் அது நகரமானாலும் கிராமமானாலும், “பகிர்ந்தளிக்கும் நீதி” என்பதுதான். இதை ஆங்கிலத்தில் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டிவ் ஜஸ்டிஸ் என்று கூறுவார்கள். இந்திய ஜனநாயகத்தில் மிகப்பெரிய குறையாக விளங்குவது பகிர்ந்தளிக்கும் நீதிதான். இந்திய சமூகத்தில் ஆதிக்க சக்திகள், வகுப்புகள், சாதிகள் ஆளுகைகளுக்கு வரும் பதவிகளைப்

பிடித்துவிடும். அதேபோல்தான் மேம்பாட்டுக்கானத் திட்டங்களையும் பிடிக்கும் வல்லமை ஆதிக்கச் சக்திகளுக்கு நகரங்களிலும் கிராமங்களிலும் உண்டு. ஆளுகையால்தான் சுதந்திரம் அடைந்து 75 ஆண்டுகள் ஆன பின்பும், பல்வேறு நிலைகளில் கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் மத்திய மாநில அரசுகளின் திட்டங்களால் பயன்களைப் பெற முடியாமல் புறக்கணிப்புக்கு ஆளான பல சமூகக் குழுக்கள் இருக்கின்றன.

அவைகளைத் தொட்டு அவர்களின் வாழ்வில் ஒளியேற்றுவதுதான் மிக முக்கியமான பணி. அந்தப் பணியை மக்களுடன் இணைந்து, அவர்களுடைய பங்கேற்புடன் செய்திட வந்தது தான் இந்த புதிய உள்ளாட்சி. இதை உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் மறந்துவிடக்கூடாது. மத்திய மாநில அரசுகளால் செய்ய முடியாத அந்த “பகிர்ந்தளிப்பு நீதி”யை முறையாக பரிபாலனம் செய்யத்தான் பணிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படியென்றால் இந்தப் பணியைச் செய்ய முறையான பார்வையை உருவாக்கிக் கொண்டு, அந்தப் பணிகளை புரிதலுடன் செய்திட வேண்டும். இந்தப் பணிகள் எப்படி நிறைவேற்றப்பட வேண்டும் என்றால் பொதுமக்களுக்கு அரசு பிச்சை போடுவதாகச் செயல்படக் கூடாது. நம் சமூகத்தில் ஏற்றத்தாழ்வு, புறக்கணிப்பு, ஒடுக்குதல், ஒதுக்குதல், வேறுபாடுகள் நிறைந்திருப்பதால் அரசின் செயல்பாடுகள் அனைத்தும் புறக்கணிக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைகளை மீட்டெடுப்பதற்கு வழிகோலுவதுபோல், மக்களின் சுயமரியாதைக்கு குந்தகம் இல்லாமல் செயல்பட வேண்டும்.

மேற்கூறிய செயல்பாடுகளுக்கு நம் உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கு ஒரு கடப்பாடும், ஒதுக்கப்பட்ட மக்கள் மேல் ஒரு கரிசனமும், பார்வையும், ஆளுகையையும், நிர்வாகத்தைக் கொண்டு செல்லும் ஆற்றலையும் பெற்றிருக்க வேண்டும். இதற்கு நம் உள்ளாட்சித் தலைவர்களை தயாரிக்க வேண்டும். இது சாதாரண தயாரிப்பு அல்ல. அவர்களின் ஆடுகளம் சோதனைகள் நிறைந்ததாகவும், தடைகள் நிறைந்ததாகவும், சவால்கள் நிறைந்ததாகவும் இருக்கின்றது.

இந்தச் சூழலில் தான் தமிழக அரசு மிக முக்கியமான வரலாற்று அறிவிப்பினைச் செய்துள்ளது. கிராமப்புற உள்ளாட்சியைப் போல நகர்ப்புற உள்ளாட்சியிலும் பங்கேற்பு ஜனநாயகத்தை முன்னெடுக்க கிராமசபைபோல், பகுதி சபை என்று உருவாக்கியுள்ளது. இதன் மூலம் ஒரு பங்கேற்பு மக்களாட்சியை உருவாக்கிட முடியும். இதை உருவாக்கிய விதத்தில் சில குறைகள் இருந்தபோதும், ஒரு புதிய வாய்ப்பு மக்கள்

பங்கேற்று அவரவர் குறைகளை எடுத்து வைத்து விவாதிக்க வாய்ப்பு வந்துள்ளது. இரு ஒரு விவாத ஜனநாயகத்தை முன்னெடுக்க ஒரு வாய்ப்பு. அதை நம் உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் புரிந்து செயல்பட முனைந்திட வேண்டும்.

தமிழகத்தில் கிராமப்புற உள்ளாட்சிக்கு புதிய சட்டம் சட்டமன்றத்தால் 1994இல் இயற்றப்பட்டு நடைமுறையில் உள்ளது. அதைப்போல் நகர்ப்புற உள்ளாட்சிகளுக்கான புதிய சட்டம் 74வது அரசியலமைப்பு திருத்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் 1996இல் கொண்டு வந்தாலும், அந்தச் சட்டத்தை இன்றுவரை அமுல்படுத்தவில்லை. ஆகையால்தான் மாநகராட்சிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனிச் சட்டங்கள், அதுபோல் நகராட்சிகள், பேரூராட்சிகளுக்கு தனிச் சட்டங்களின் மூலம் நிர்வாகம் நடைபெறுகிறது. எனவே, நகர்ப்புற உள்ளாட்சிகளுக்கான புதிய சட்டத்தை விரைந்து கொண்டு வர வேண்டும் என மாநில அரசைக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். 74வது அரசமைப்புத் திருத்தச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் ஒரே மாதிரியான நகர்ப்புற உள்ளாட்சிச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வரவில்லை என்றால், அது அரசியலுக்கான அவமதிப்பாகும். இதனை எடுத்துக்கூற வேண்டும்.

தமிழகத்தில் கிராமப்புற உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கு பயிற்சியளிக்க மறைமலை நகரில் மாநில ஊரக வளர்ச்சி மற்றும் பஞ்சாயத்துராஜ் பயிற்சி நிறுவனமும் அத்துடன் பல பகுதிகளில் அதனுடன் இணைந்த வட்டார பயிற்சி நிறுவனங்களும் இயங்குகின்றன.

அதேபோல் மாவட்டந்தோறும் மாவட்ட பஞ்சாயத்து மனிதவள நிறுவனமும் செயல்படுகின்றன. இவைகள் அனைத்தும் பயிற்சிக்கு உதவுகின்றன. இந்த நிறுவனங்களில் பல அடிப்படை வசதிகள் இருக்கின்றன. அதே நேரத்தில் தரமான பயிற்சியளிக்க போதுமான பயிற்சியாளர்கள் இல்லை என்ற குறைபாடும் சுட்டிக் காட்டப்பட்டு பல பயிற்சிகள் குஜராத்தில் உள்ள பயிற்சி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்திலும், ஆந்திராவில் உள்ள மனிதவள மேம்பாட்டு பயிற்சி நிறுவனத்திலும் தமிழக உள்ளாட்சிப் பிரதிநிதிகளுக்கும், அதிகாரிகளுக்கும் பயிற்சியளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் நகர்ப்புற உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கு அப்படிப்பட்ட பயிற்சியளிக்கும் பெரிய நிறுவனங்களும், தரமான பயிற்சியாளர்களும் இல்லை என்பது பலரால் அறிவுத் தளத்தில் விவாதிக்கப்பட்டாலும் அந்தக் குறைகளைப் போக்கிச் செயல்பட முனைப்புக்கள் தமிழக அரசால் எடுக்கப்படல் வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வைக்கப்படவே இல்லை.

பொதுவாக பயிற்சி நிறுவனங்கள் என்றால் நிபுணத்துவ ஆற்றலை உயர்த்தும் நிறுவனங்கள் என்று பெயர். எனவே, அந்த நிபுணத்துவ ஆற்றல் வளர்க்கும் கொள்கையினை உருவாக்கி பயிற்சி நிறுவனங்கள் நடத்தப்படல் வேண்டும். நம் நாட்டில் அப்படிப்பட்ட கொள்கையும் கிடையாது, பயிற்சி நிறுவனத்தை நிபுணத்துவம் வளர்க்கும் நிறுவனம் என்று பார்க்கும் பார்வையும் கிடையாது. இதன் விளைவுதான் திறன் வளர்ப்பு, என்ற பெயரில் பண விரயமும் நேர விரயமும் நடைபெறுகிறதேயன்றி நிபுணத்துவ பயிற்சி என்ற பெயரால் ஒரு நிகழ்வு மட்டுமே நிகழ்த்தப்படுகிறது. அந்த நிகழ்வுகளால் உருவாக்கப்பட வேண்டிய விளைவுகள் உருவாக்கப்படுவதே இல்லை. இதைப்பற்றிய பல ஆய்வுகளும் அறிக்கைகளும் வந்தபோதும் அந்தக் குறைகளை நிவர்த்திக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை.

அடுத்து தரமான நிர்வாகத்திற்கு உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கும் அலுவலர்களுக்கும் ஆளுகை மற்றும் நிர்வாகத்திற்கான கையேடு தயாரித்து தரப்படல் வேண்டும். தமிழகத்தில் முதன் முதலில் அப்படி ஒரு கையேட்டை காந்திகிராமப் பல்கலையில் தயாரித்து தமிழில் தலைவர்களுக்கும் ஆங்கிலத்தில் அதிகாரிகளுக்கும் கொடுக்கப்பட்டது. இந்தியாவிலேயே அதுதான் முன் மாதிரி.

கேரள மாநிலம் தயாரிப்பதற்கு முன்பே நாம் தயாரித்துத் தந்தோம். அதன் அடிப்படையில்தான் மத்திய அரசு ஒரு பொதுவான நிர்வாகக் கையேட்டை முன்மாதிரியாக என் தலைமையில் மத்திய அரசு தயாரித்து அனைத்து மாநிலங்களுக்கும் அனுப்பி நிர்வாகக் கையேடு தயாரிக்கக் கேட்டுக்கொண்டது. அந்த நிலையில் தமிழகத்தில் இன்றுவரை நிர்வாகத்தில் செய்யப்பட்டுள்ள மாற்றங்களை உள்வாங்கி ஒரு நிர்வாகக் கையேடு தயாரித்து அதிகாரிகளுக்கும் மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கும் தரவேண்டும். இந்தக் கையேடு என்பது எளிய தமிழில் எவரும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் நகர்ப்புற உள்ளாட்சிக்கும் கிராமப்புற உள்ளாட்சிக்கும் தனித்தனியே தயாரித்து செயல்படுத்த முனைந்திட வேண்டும்.

இதையடுத்து நகர உள்ளாட்சியிலும், கிராமப்புற உள்ளாட்சியிலும் ஆளுகை மற்றும் நிர்வாகமும் செயல்படுவதைக் கண்காணிக்க தனி அதிகாரி நியமிக்கப்படல் வேண்டும். அந்த அதிகாரிகளின் தொடர் ஆய்வு அறிக்கைகளின் மூலம் தொடர் சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் நிர்வாகத்திலும் ஆளுகையிலும் எடுக்கப்படல் வேண்டும். அதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்க மாநில அரசை நிர்பந்திக்க வேண்டும்.

நிர்வாகச் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பதற்கு இன்று உள்ள தீர்ப்பாயத்தை (ஆம்புட்ஸ்மென்) விரிவாக்கி

கிராமப்புற, நகர்ப்புற உள்ளாட்சிகள் அனைத்தையும் கேரளாவில் இருப்பதுபோல் தமிழகத்திலும் கொண்டுவர மாநில அரசை வற்புறுத்த வேண்டும்.

தமிழகத்தில் ஒரு முன்மாதிரிச் செயல்பாடு வழக்கத்தில் இருந்தது. கிராமப்புற உள்ளாட்சியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு வந்த பெண் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்கள் கூட்டமைப்பு ஒன்றை நடத்தி வந்தனர். அவர்கள் அந்தக் கூட்டமைப்பின் வாயிலாக தாங்கள் சந்தித்து வருகின்ற பிரச்சினைகளைப் பற்றி சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சர்களைச் சென்று சந்தித்து முறையிட்டு தீர்த்துக் கொள்வார்கள். அதேபோல் மாநில அளவில் உள்ள துறைச் செயலர் போன்ற அதிகாரிகளைச் சந்தித்து விவாதித்து நிவாரணம் தேடுவார்கள். அவ்வப்போது மாநாடுகள் நடத்துவார்கள், மாநில அமைச்சர், துறைச் செயலர் போன்றவர்களை அழைத்து தங்கள் பிரச்சினைகளை முன் வைப்பார்கள். பல பிரச்சினைகளை அமைச்சர்கள், செயலர்கள், துறை இயக்குநர்கள் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண உதவிடுவார்கள். அதற்கு தமிழகம் முன் மாதிரியாக விளங்கியது.

இந்த நிகழ்வுகளுக்கு காந்திகிராமப் பல்கலைக்கழகமும் சென்னையில் இயங்கும் மனித உரிமை இயக்கமும் பெருமளவில் உதவி புரிந்தன. இதனை முன்மாதிரியாக வைத்து பல மாநிலங்களில் இப்படிப்பட்ட அமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டன. தமிழகத்தில் நடைபெற்ற இந்த முன் மாதிரி செயல்பாடுகள் ஆய்வு செய்யப்பட்டு பல ஆய்வு அறிக்கைகள் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அந்த முன் மாதிரிச் செயல்பாடுகள் இன்று தமிழகத்தில் நடைபெறாததன் விளைவு உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கும் மாநில பொது நிர்வாக அமைப்புக்கும் ஒரு இடைவெளி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால், கேரளத்தில் உள்ளாட்சித் தலைவர்களின் கூட்டமைப்பு என்பது உருவாக்கப்பட்டு தொடர்ந்து வலுப்படுத்தப்பட்டு செயல்பட்டு வருகிறது. அங்கு உள்ளாட்சித் தலைவர்கள் தங்கள் நிர்வாகம், ஆளுகை சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளை ஆய்வு செய்து அறிக்கைகள் தயார் செய்து மாநில அரசாங்கத்திடம் சமர்ப்பித்து தீர்வு தேடுகின்றார்கள். அங்கு கட்சிகள் பேதமற்று அந்த அமைப்புகள் இயங்குகின்றன. அதுபோல் மக்களுக்குத் தரமான சேவைகளைத் தந்திட நம் மாநிலத்திலும் அப்படிப்பட்ட அமைப்புகளை உருவாக்கி ஆக்கபூர்வ செயல்பாடுகளில் உள்ளாட்சித் தலைவர்களை இயக்க முனைவது என்பது காலத்தின் கட்டாயமாகிறது. இந்த அமைப்புகளை உள்ளாட்சியை வலுப்படுத்தி, மக்கள் சேவையை வலுவாக முன்னெடுக்க உதவிடும் என்பது ஒரு பக்கம்

இருந்தாலும் மறுபக்கம் உள்ளாட்சிகளுக்கும் மாநில அரசாங்கத்திற்கும் ஒரு உயிரோட்டமான தொடர்புக்கு வழி வகுக்கும். அந்த முயற்சியை தலைவர்கள் முன்னெடுக்கும்போது அதற்கு மாநில அரசு ஆதரவு அளிப்பது பெருமளவில் மாநில அரசுக்கு உதவியாக இருக்கும்.

உள்ளாட்சிகளுக்கு ஊக்கமளித்து தரமான சேவைகளை பொதுமக்களுக்கு செய்திடவும், அரசுத் திட்டங்களை முறையாக மக்களுக்குக் கொண்டு சேர்த்திடவும் உள்ளாட்சி சீர்திருத்தம் என்பது ஓர் தொடர் நிகழ்வாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு நிபுணர்கள் அடங்கிய குழு அரசுக்கு அவ்வப்போது ஆலோசனை வழங்க ஏதுவாக உள்ளாட்சியில் தொடர்ந்து செயல்படும் தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள், நிபுணர்கள் மற்றும் தன்னார்வலர்கள் அடங்கிய குழு ஒன்று உருவாக்கப்படல் வேண்டும். எனவே, தமிழகத்தில் உள்ளாட்சியை ஓர் இயக்கமாக்கி நல்லாட்சி வழங்கிட நாம் முனைப்புக்காட்ட வேண்டும். இதற்கான பார்வையை முதலில் உள்ளாட்சித் தலைவர்களுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும்.

கட்டுரையாளர், காந்திகிராமிய பல்கலைக்கழக ராஜீவ் காந்தி பஞ்சாயத்துராஜ் ஆராய்ச்சி இருக்கைத் தலைவர் (ஓய்வு)

## புத்தகங்கள் அச்சிட ஒற்புதத் தீர்வு குறைந்த செலவு அதிகபட்ச தரம்

அதிகபட்ச தரத்தில் மிகக்குறைந்த செலவில் புத்தகங்கள் அச்சிடுவதற்கு ப்ரிண்ட் ஆன் டிமாண்ட் (PRINT ON DEMAND) முறை ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். ப்ரிண்ட் ஆன் டிமாண்ட் முறையில் நேர்த்தியான தாளர், அச்ச மற்றும் பைண்டிங்குடன் மிகக்குறைந்த விலையில், தரமாக அச்சிட்டுத் தருவதற்கு நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம்.

**REAL IMPACT  
SOLUTIONS, CHENNAI**

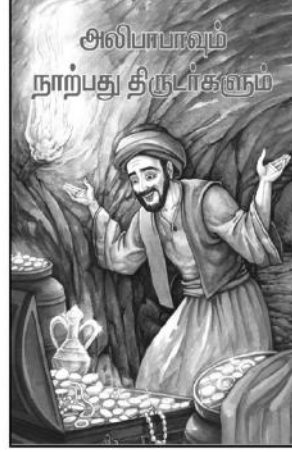
தொடர்பு கொள்ள

**98412 93503**



# நெஸ்லிங் வெளியீடாக உலகப் புகழ்பெற்ற சிறார் கதைகள்

(ஒவ்வொன்றும் தலா ரூ.70)







## தனித்தன்மை மிகுந்த “தமிழ்நாட்டு வரலாறு”

சி.ஆர்.ரவீந்திரன்

ஒருங்கிணைந்த இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு மாநிலமும் அதற்கே உரிய தனித் தன்மையுடன் வரலாற்றில் தொடர்ந்து இயங்கிவருகிறது. குறிப்பிடத்தகுந்த அளவில் மாறுபாடுகளும், வேறுபாடுகளும் நிறைந்த அந்த மாநிலங்கள், இனம், மொழி, நிறம், மதம் போன்றவற்றில் தனித்தன்மையுடன் வாழ்ந்தாலும் வியக்கத்தகுந்த வகையில் அமைதியாக வளர்ந்து வருகின்றன. அதற்கு அடிப்படையாக இருப்பவை இந்தியாவின், நீர்வளமும், மண் வளமும், மனித வளமுமே என்பது வெளிப்படையான ஓர் உண்மை. இயற்கை வளங்கள் நிறைந்த இந்தியாவில், மக்கள் எளிமையாக, ஒருங்கிணைந்து மன நிறைவோடு வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இயற்கையைச் சார்ந்து அதனோடு இயைந்த வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான அடிப்படை எங்கும் நிறைந்து காணப்படுவதால் அறிவியல் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான வாழ்க்கைச் சிக்கல்களோ, நெருக்கடிகளோ இல்லாத நிலைமை தொடர்ந்து இருந்து வருகிறது. இதுபோன்ற ஒரு புரிதலின் கண்ணோட்டத்தில் தனித்தன்மைகளை இனம் கண்டு தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றை, பேராசிரியர் அ.இராமசாமி அடையாளம் காட்டுகிறார். தனது புரிதல்களையும், கருத்துக்களையும், மதிப்பீடுகளையும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்தில் நிறுவுவதற்குத் தகுந்தபடி இயற்கை வடிவங்களான நிலம், மலை, நதி போன்றவை குறித்த தகுந்த புள்ளி வடிவங்களைச் சேகரித்து இந்த வரலாற்றைத் திறந்த மனத்தோடு விருப்பு, வெறுப்பு இல்லாமல் இந்த வரலாற்றை வடிவமைத்திருக்கிறார்.

அந்த வகையில், தமிழ் நாட்டின் எல்லைகள் இனம் கண்டு மதிப்பீடுகளை முன்வைக்கிறார். “இயற்கையோடு இணங்கியும், போராடியும் அதனை வணங்கியும் வாகை சூடியும் மனிதன் நடத்திய போராட்டத்திலே பூத்த மலர்தான் நாகரிகமாகும். எனவே, இயற்கை தந்த ஆக்கபூர்வமான சவால்களுக்கு மனிதன் தந்த ஊக்கபூர்வமான பதில்களின் விளைவாகத் தோன்றியவையே நாகரிகமும், அதனைத் தொடர்ந்து எழுந்த வரலாறும் ஆகும். தமிழ்நாட்டின் இயற்கை அமைப்புக்களும், அத்தகு ஆக்கபூர்வமான சவால்களைத் தந்தமையால்தான் உலகிலேயே தொன்மைமிக்க நாகரிகத்தையும், பெருமைமிக்க வரலாற்றையும் தமிழனாக உருவாக்க முடிந்தது” என்று பேராசிரியர் அ.இராமசாமி தனது மதிப்பீட்டை முன் வைக்கிறார்.

தொடர்ந்து, “இந்தியாவை, விந்திய சாத்திரா மலைத் தொடர்களும், அவற்றுடன் இணைந்து ஓடும் நருமதை, தபதி ஆறுகளும், தண்டகாருண்யக்காடுகளும் வட இந்தியா, தென் இந்தியா என்று இரண்டாகப் பிரிக்கின்றன. தென்னிந்தியாவில் தக்காணப் பீடபூமிக்கும், தெற்கே குமரியும், கிழக்கு, மேற்கில் கடலும் சூழ்ந்த நிலப்பரப்பே தமிழகம் என்று தொல்காப்பியச் சிறப்பும் பாயிரம் கூறுகிறது. வட இந்தியாவில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்கள் மக்கள் இனக் கலப்பு, பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் பண்பாட்டுக் குழப்பங்கள், சமூக மாற்றங்கள் ஆகியவை, பெரும்பாலும் விந்தியமலை மற்றும் அதனுடன் இணைந்த இயற்கைத் தடைகளைத் தாண்டித் தென்னிந்தியாவைப் பாதித்தது இல்லை. குறிப்பாகத் தமிழகத்தைத் தொடவில்லை” என்று இவர் தாம் உணர்ந்ததைப் பதிவு செய்கிறார். அதே சமயத்தில், “விந்திய, சாத்திரா மலைத் தொடர்களுக்கு இடையில் உள்ள கணவாய்கள் வழியாகவும், வங்க அரபிக்கடல்கள் வழியாகவும் மக்கள் போக்குவரத்தும், சில சமயங்களில் அரசியல், பண்பாட்டுத் துறைகளில் தொடர்பும் இருந்திருக்கின்றன” என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

அடுத்து, இந்தத் ‘தமிழ்நாட்டு வரலாறு’ முறையாக எழுதத் தொடங்கிய கிறிஸ்துவ சமயப் பணியாளர்களும், காலனிய அரசு அலுவலகங்களும் அவர்கள் தங்கள் சமயப்பரப்புத் தேவைக்கும், அரசு அலுவல் தேவைக்குமாகவே தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றை அறியத் தலைப்பட்டனர். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட வரலாற்று எழுத்துக்களில் ஒருதலைசார்பு - அதாவது, தம் நாகரிகமும் பண்பாடும் மேலானவை, தம் ஆட்சிக்குட்பட்ட நாகரிகமும், பண்பாடும் கீழானவை அல்லது அத்தனை உயர்வானவையல்ல என்ற கருதுகோலையே கொண்டிருந்தனர்’ என்பதை இதன் பதிப்பகத்தார் இனம் காண்கிறார்.

காலனிய ஆட்சியின் கீழ்தான் நவீனத்துவத் தமிழர்களை வந்தடைந்தது. தமிழர்கள் தங்கள் வரலாற்றைத் தாங்களாகவே எழுதத் தொடங்கினர். கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளாக வெளிவந்துள்ள தமிழ்நாட்டு வரலாற்று எழுத்துக்களில். தமிழ் நாட்டின் அரசியல் போக்குகள் வெகுவாகத் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளன. அவற்றுள் முதன்மையானவை திராவிட நோக்கும் இந்திய நோக்கமுமே. இவற்றுள் பேரா, அ. இராமசாமி எழுதியுள்ள ‘தமிழ்நாட்டு வரலாறு’ திராவிட நோக்கை அடிநாதமாகக் கொண்டுள்ளது.

மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை வடிவமைக்கும் நிலம், மலைகள், ஆறுகளின் போக்குகள் போன்றவற்றைப் பற்றிய செய்திகளைத் தகுந்த எடுத்துக் காட்டுக்களுடனும், தகவகளுடனும் பேராசியர் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். அனைத்தும் அறிவியல் சார்ந்த ஆய்வுக்கண்ணோட்டம் உடையவையாக உள்ளன. உழவுத்தொழிலை முதன்மையான தொழிலாக அமைத்துக் கொண்டு வறண்ட நிலங்களிலும், காவிரி, வைகை, தாமிரபரணி போன்ற ஆற்றுப் படுகைகளிலும் அவற்றைச் சார்ந்த நிலப்பகுதிகளிலும் மக்கள் தங்களுடைய வாழ்வாதாரமாகிய உழவுத் தொழிலைத் தொடர்ந்து வளர்த்து தமிழ்நாட்டு வரலாற்றை வளர்த்தெடுத்த முறைகளை விளாவாரியாகப் பதிவு செய்து, தமிழகத்தில் நிலவிய நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தைப் பற்றிய குறிப்புக்களைத் தெளிவாகவும், விளக்கமாகவும் சித்தரித்துக் காட்டியுள்ளார்.

தனது, வரலாற்று நூலான இதை இரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்து, ‘தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக்களை அடிப்படை ஆதாரங்களை இனம் காண்கிறார். அதற்கான ஆதாரங்களை புதைபொருட்கள், கல்வெட்டுக்கள், நாணயங்கள், செப்பேடுகள், இலக்கியங்கள், புராணங்கள், கோயில்கள் மற்றும் குகைகளில் காணப்படும் சிற்பங்களும், ஓவியங்களும் போன்றவற்றிலிருந்து சேகரித்துப் பகுப்பாய்வு செய்துள்ளார் பேராசிரியர். இத்துடன், அயல்நாட்டு நிறுவனங்களில் காணப்படும் குறிப்புக்கள், ஆங்கிலேய மற்றும் பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்திய நிறுவனங்கள் அரசாங்கங்கள் ஆகியவற்றின் ஆவணங்கள், கிறித்துவப் பாதிர்மார்களின் நாட்குறிப்புகள், அறிக்கைகள், புதுச்சேரி அனந்தரங்கம் பிள்ளையின் நாட்குறிப்புக்கள் போன்ற ஆவணங்கள், தமிழகத்திற்கு வருகைத் தந்த சுற்றுலாப் பயணிகளின் நாட்குறிப்புக்கள் போன்றவற்றில் காணப்படும் செய்திகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலகட்டத்தைப் பழங்கற்காலம் என்று குறிப்பிடுவதைக் கணக்கில்

எடுத்துக்கொண்டு அதன் கால அளவை கி.மு.35,000 முதல் கி.மு.10,000 வரை செய்துள்ளதை அடையாளப்படுத்துகிறார். அதை இடைக்கற்காலம், புதிய கற்காலம், இரும்புக் கற்காலம் என்று வகைப்படுத்தி அவற்றின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துக்காட்டி வரலாற்று வளர்ச்சியை விவரிக்கிறார்.

அடிப்படையில், தமிழர்கள் தங்களது நிலப்பரப்பை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்று நான்காகப் பிரித்து அவற்றின் அடிப்படையில் சமுதாய வாழ்க்கை மற்றும் உற்பத்தி முறைகளில் தனித்தனியான அடையாளங்களை நிறுவி வாழ்ந்து வந்தனர். அவைகளுக்குரிய அரசு, சமுதாயம், கலை, இலக்கியக் கலாச்சாரம் போன்றவைகளை வரையறை செய்து வகைப்படுத்தி வரலாற்றில் தொடர்ந்து வாழ்ந்தனர். அவற்றை வளர்த்தனர்.

சங்ககாலம் என்ற கருத்தாக்கத்தை மூன்று காலகட்டங்களாக வகைப்படுத்தி முதல், இடை, கடை என்று குறிப்பிட்டு அவற்றின் மாறுபட்ட தன்மைகளை அடையாளப்படுத்துகிறார். அதைப் போலவே, தமிழர் அரசை சேர, சோழ, பாண்டியர் என்று பகுத்ததுடன் அவர்களின் தனிச்சிறப்புப் பெற்று தமிழர்கள் வாழ்க்கைக்கு வளம் சேர்த்த அரசர்களின் தனிப்பட்ட சிறப்பம்சங்களை இனம் காட்டுகிறார். காலப் போக்கில் அண்டை நாடுகளில் இருந்த அரசுகளுடன் தொடர்பு கொண்ட நிகழ்வுகளையும் குறிப்பிடுகிறார். மௌரியர்கள், களப்பிரர்கள், பல்லவர்கள் தொடர்பு பற்றிய மதிப்பீடுகளை முன்வைக்கிறார். சாளுக்கியர்களின் படையெடுப்பு குறித்தும் விளக்குகிறார்.

தமிழகத்தில், பல்லவர் காலத்தில் இருந்து வந்த சாதி, சமயம், வேளாண்மை, தொழில், வணிகம், கல்வி, இலக்கியம், நுண்கலைகள் போன்றவற்றில் வளர்ச்சிப் போக்குகளையும் விளக்குகிறார். பல்லவர்களின் நகரமைப்பைச் சிறப்பிக்கும் பொழுது; அகன்ற தெருக்களுக்கும், அழகுக்கும் பெயர் பெற்றதனால்தான் இந்தியாவிலுள்ள மிகச் சிறந்த ஏழு நகரங்களில் ஒன்றாக காஞ்சிபுரம் கருதப்படுகிறது என்று பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். தொடர்ந்து வளம் நிறைந்த பல்லவர் ஆட்சியின் வீழ்ச்சிக்குரிய காரணங்களே இவர் பட்டியலிடுகிறார்.

தொடர்ந்து 'இடைக்காலப் பாண்டியர் பேரரசு' பற்றியும், அதில் தனித்தன்மையும் செயல்பட்ட சிற்றரசர்களின் சாதிகளையும், தனிச் சிறப்புக்களையும் குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும், சோழர்களின் எழுச்சியை தகுந்த பின்னணிகளுடன் குறிப்பிடுகிறார். விசயபாலன்,



## தமிழ்நாட்டு வரலாறு



அ.இராமசாமி

“தமிழ்நாட்டு வரலாறு” | அ.இராமசாமி  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி).லிட., சென்னை.  
விலை: ரூ.330/-

முதலாம் ஆதித்தன், முதலாம் பராந்தகன், கண்டராதித்தன், அரிஞ்சயன் இரண்டாம் பராந்தகன், உத்தம சோழன் போன்றவர்களின் தனித்தன்மைகளைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

சோழ மன்னர்களால் மாமன்னர்களாக விளங்கி தமிழ் நாட்டுக்குப் பெருமை சேர்ந்த முதலாம் இராசராசன் முதலாம் இராசேந்திரன் ஆகியோரைப் பற்றியும் சாதனைகளை விளக்கிப் பட்டியலிடுகிறார். முதலாம் இராசராசன் சேரநாடு, பாண்டியநாடு, இலங்கை போன்ற நாடுகளின் மீது படையெடுத்து வெற்றிகண்டு பேரரசை நிறுவிய வரலாற்றைச் சித்திரிக்கிறார். சாளுக்கியர்களோடு போர் புரிந்த அவர் அடைந்த வெற்றியையும், சமயப்பணிகளையும் வகைப்படுத்திச் சுருக்கமாக விளக்குகிறார்.

அதன்பின், சோழர்களின் சரிவையும், வீழ்ச்சியையும் அவற்றிற்கான காரணங்களையும் விளக்குகிறார். தமிழ்நாட்டு வரலாற்றில் அவர்களின் வியக்கத் தகுந்த பங்களிப்புக்களையும்

பட்டியலிட்டுக் கூறுகிறார். “இறுதியானதும், சோழப்பேரரசின் வீழ்ச்சிக்கு மிக முக்கியமானதுமான காரணம் பாண்டியர்களுடைய எழுச்சியே.” என்று குறிப்பிடுகிறார்கள் வரலாற்றாசிரியர்கள் இரண்டாம் பாண்டியர் பேரரசு எழுச்சி பெறக் காரணமாக இருந்த சடையவர்மன் குலசேகர பாண்டியன், முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன், இரண்டாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் போன்றவர்களின் பங்களிப்புக்களையும் பாண்டியப் பேரரசின் வளர்ச்சியையும் இவர் விவரிக்கிறார்.

அதைத் தொடர்ந்து மதுரையை முகம்மதியர் கைப்பற்றிய விதத்தையும் அவைகளின் விளைவுகளையும் இவர் விவரிக்கிறார் அதைத் தொடர்ந்து பாண்டியர்கள் ஆட்சியையும், அக்காலத்திய மக்கள் வாழ்வும் சித்தரிக்கப்படுகின்றன. அதில் உள்ளடக்கிய அரசன், வருவாய், நீர்ப்பாசனம், நீதித்துறை, ஆட்சிப் பிரிவுகள், சாதிசமயம், தொழில் வணிகத் தன்மைகள் மற்றும் கல்வியும், கலையும் விளக்கப்படுகின்றன.

கடைசியாக, பாண்டியர்களின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள் பற்றிய விவரங்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

தொடர்ச்சியாக விஜயநகரப் பேரரசின் விரிவாக்கம் பற்றியும் நிகழ்வுகள் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

அதற்குப்பின், ‘சேரர் சரிவும்’, பிரிவும், முகம்மதியர் படையெடுப்பு, பக்தி இயக்கம், கடல்கடந்த தமிழர் நாகரிகம் போன்றவை விளக்கப்படுகின்றன.

இலங்கை, சுமத்ரா, சீனம், பர்மா, மலாயா, சாவா, சையாம் போன்ற நாடுகளில் இந்திய சமயங்கள் மற்றும் கலை, கலாச்சார பண்பாடுகள் பரவியமுறைகளும் தெளிவாக விவரிக்கப்படுகின்றன.

கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டு வரலாற்றில் விசக்கத்தகுந்த அளவுக்கு உள்ளும், புறமுமாக மாற்றங்கள் நிகழத் தொடங்கியதை இந்த வரலாற்றின் இரண்டாவது பாகத்தில் இவர் தொகுத்துள்ளார் தமிழகத்தில் பரவலாக அங்கங்கே சண்டைகளும், போர்களும், ஆட்சி மாற்றங்களும் நிகழத் தொடங்கின. தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் படிப்படியான மாற்றங்கள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்து வாழ்க்கை முறைகளை மாற்றியமைத்தன.

திருவண்ணாமலை, கொங்குநாடு, மதுரை, தென்காசி போன்ற இடங்களில் ஆட்சி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த செய்திகளைப் பேராசிரிர் விளாவாரியாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

அடுத்து, 1672-இல் மூன்றாம் ஸ்ரீரங்கன் இறந்தவுடன் விசயநகரப் பேரரசும் மறைந்து

விட்டது. அதன்பின் முகம்மதியர் ஆதிக்கம் பெருகி விரிவடையத் தொடங்கியது.

அதே சமயத்தில், மதுரை நாயக்கர்களின் ஆட்சி முறைகளில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களும், கிளர்ச்சிகளும், திருப்பணிகளும், போர்களும், அவற்றின் விளைவுகளும் ‘தமிழ்நாட்டு வரலாறு’ நூலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

முகலாயர் படையெடுப்பின் விளைவாக நடைபெற்ற திருவிதாங்கூர் போர், தஞ்சைப்போர், சேதுபதியுடை போர் என்ற போர்களைப் பற்றிய செய்திகளும் இதில் தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன. மக்கள் நல அரசாக விளங்கிய இராணி மங்கம்மாள் ஆட்சிக்காலத்தை அவருடைய அறப்பணிகளின் வாயிலாக இவர் விவரிக்கிறார்.

தொடர்ந்து தஞ்சை நாயக்கர்களின் ஆட்சிக்காலம் பற்றிய செய்திகள் பரவலாகப் பதிவாகியுள்ளன. அதன் விளைவாக நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளில் பல வகையான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. அவைகளையும் இவர் அடையாளம் காட்டுகிறார். நாயக்கர்கள் காலத்தில் நிகழ்ந்த கட்டடக்கலை வளர்ச்சியின் சிறப்புக்களையும் வியந்து பாராட்டுகிறார்.

நாயக்கர் கால ஆட்சி முடிவுக்கு வந்த பிறகு இராமநாதபுரத்தை மறவர்களின் எழுச்சியை நூலில் இவர் பதிவு செய்கிறார். அவர்கள் நிகழ்த்திய போர்களைப்பற்றிய விவரங்களைக் குறிப்பிடுகிறார். சேதுபதி மன்னர்களின் ஆட்சி முறைகளையும், போர்களையும் பற்றிய விவரங்களையும், மக்களின் வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த மாற்றங்களையும் பட்டியலிடுகிறார்.

அதைத் தொடர்ந்து வந்த தஞ்சை மராட்டியர்கள் ஆட்சியால் நிகழ்ந்த மாற்றங்களைக் குறிப்பிடுவதுடன் சிவாசியின் படையெடுப்பு, காச்சி, சரபோச்சி, துக்காச்சி பிரதாப் சிங், துல்கார்சி, அமர்சிங் இரண்டாம் சரபோச்சி, இரண்டாம் சிவாசி போன்ற அரசர்களின் ஆட்சிக்காலம் பற்றிய விவரங்களையும் விளாவாரியாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

அடுத்து, கர்நாடகத்தில் நிகழ்ந்த நவாபுகளின் படையெடுப்புக்கள், அதன் விளைகள் பற்றிய மாற்றங்கள் காலவரிசைப்படி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

அதன்பின், ஐரோப்பியர்களின் வருகை பற்றியும் அவற்றின் விளைவுகள் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறார். போர்த்துக்கீசியர்கள், டச்சுக்காரர்கள், டேனியர்கள், ஆங்கிலேயர்கள், பிரெஞ்சுக்காரர்கள் அந்தப் பட்டியலில் அடங்குவார்கள். அங்கங்கே தொடர்ந்து நடைபெற்ற போர்கள், ஆட்சி மாற்றங்கள்

மக்களுடைய வாழ்க்கையில் வியக்கத்தக்க மாற்றங்கள் நிகழ்த்திய முறைகளையும் குறிப்பிடுகிறார்.

அந்நியர் ஆட்சிகள் 1797 - ஆம் ஆண்டுக்குப்பிறகு தென் தமிழ் நாட்டில் அங்கங்கே ஆட்சி செய்த குறுநில மன்னர்கள் எதிர்த்துப் போரிட்டு விடுதலைப் போரை நாட்டில் தொடங்கிவைத்த வரலாற்றுச் சூழலை இவர் அடையாளப்படுத்துகிறார். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சிகளைச் செய்த புலித்தேவன் கட்ட பொம்மன், மருது சகோதரர்கள் ஆகியோர் வீழ்த்தப்பட்ட நிகழ்வுகளையும் இவர் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சியின் கீழ் தமிழ் நாட்டில் ஏற்பட்ட நவீன வாழ்க்கை முறையின் விளைவுகளால் வியக்கத்தக்க மாற்றங்கள் படிப்படியாக நிகழ்ந்தன. அவற்றையெல்லாம் விரிவாகவும், தெளிவாகவும் இவர் பதிவு செய்து விளக்குகிறார். அதன் காரணமாக நீதிக்கட்சி தோன்றி மறைந்த நிகழ்வுகளையும் இவர் குறிப்பிடுகிறார்.

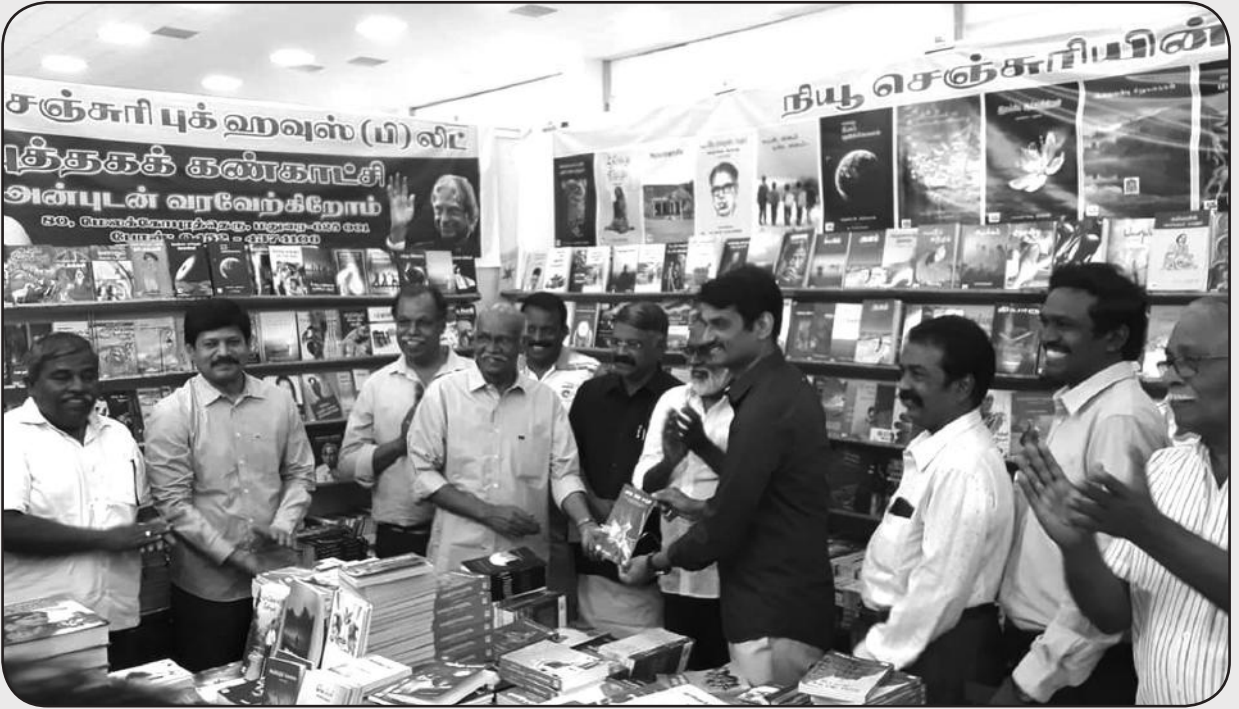
விடுதலை இயக்கத்தில் தமிழகத்தின் பங்களிப்பு பற்றி விரிவாக விளக்கியதுடன் அதில் பங்குபெற்ற

வ.உ. சிதம்பரம் பிள்ளை, மகாகவி பாரதியார், தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க போன்றோரின் பங்கேற்பு பற்றிய விவரங்களையும் தெளிவாக விளக்குகிறார்.

தொடர்ந்து விடுதலைக்குப் பின் காங்கிரசு ஆட்சியில் தமிழகம் எதிர் கொண்ட பிரச்சனைகளையும் தீர்வுகளையும், விளைவுகளையும், முக்கியமான நிகழ்வுகளையும், அரசியல் போக்குகளையும் தெளிவாக அடையாளப் படுத்துகிறார். அந்த இயக்கங்களின் தலைவர்களின் பங்கேற்புகளையும், பங்களிப்புக்களையும் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் பதிவு செய்கிறார்.

‘தமிழ்நாட்டு வரலாறு’ குறிப்பிடத் தகுந்த நம்பகமான ஓர் ஆவணம், விருப்பு, வெறுப்பு இல்லாமல் அறிவியல் கண்ணோட்டத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள உண்மையில் இந்த வரலாறு, ஆய்வாளர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கும் பயன்படும்.

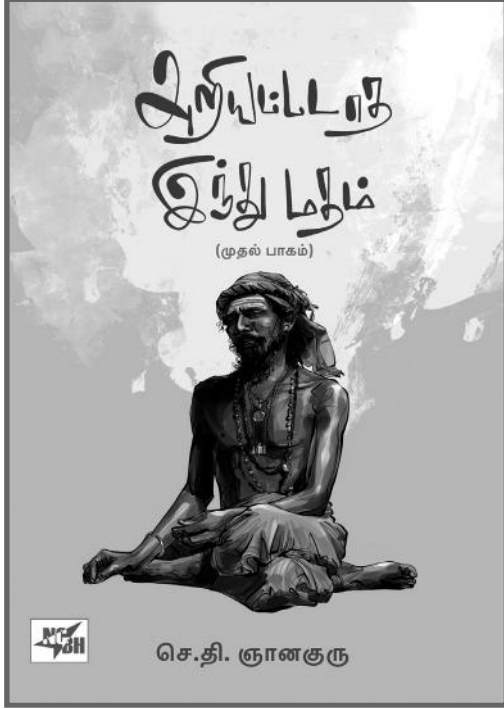
கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர்



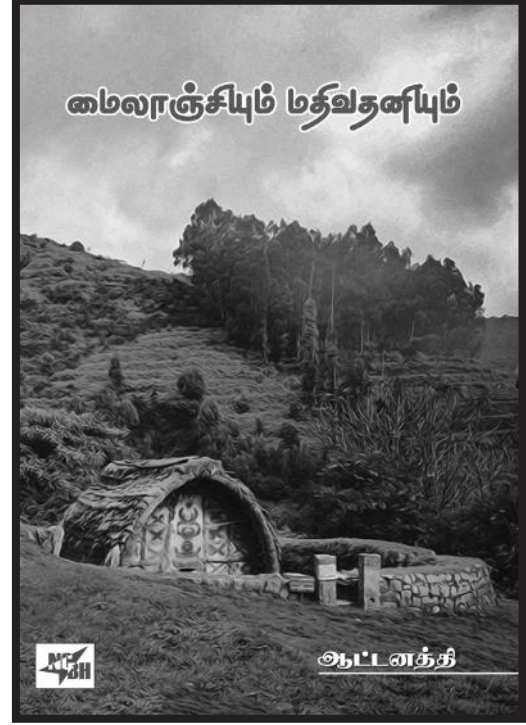
29.09.2022 அன்று மதுரை புத்தகக் கண்காட்சியில் நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவன அரங்கில் புதிய நூல் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது. இதில் பேராசிரியர் ந.முத்துமோகன், வழக்கறிஞர் கு.சாமித்துரை, திரைப்பட இயக்குநர் கஸ்தூரிராஜா, புரட்சிக் கவிஞர் மன்றம் தலைவர் பி.வரதாசன், பேராசிரியர் பா.ஆனந்தகுமார், ந.முருகேசபாண்டியன், கவிஞர் மு.செல்லா, முனைவர் ஆ.அழகுசெல்வம், முனைவர் சி.சிவா, பேராசிரியர் இராமராஜபாண்டியன், முனைவர் உ.கருப்பத்தேவன், பேராசிரியை யாழ்.சு.சந்திரா, முனைவர் த.காந்திமதி, முனைவர் ரவிசங்கர், எழுத்தாளர் ஞா.சந்திரன், முனைவர் ச.பிருந்தா, முனைவர் ஆ.பாண்டி, கவிஞர் இரா.ரவி, நாட்டுநலப்பணித்திட்ட அலுவலர் நவநீதன், என்சிபிஎச் மதுரை மண்டல மேலாளர் அ.கிருஷ்ணமூர்த்தி மற்றும் கிளை மேலாளர் ஆர்.மகேந்திரன் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



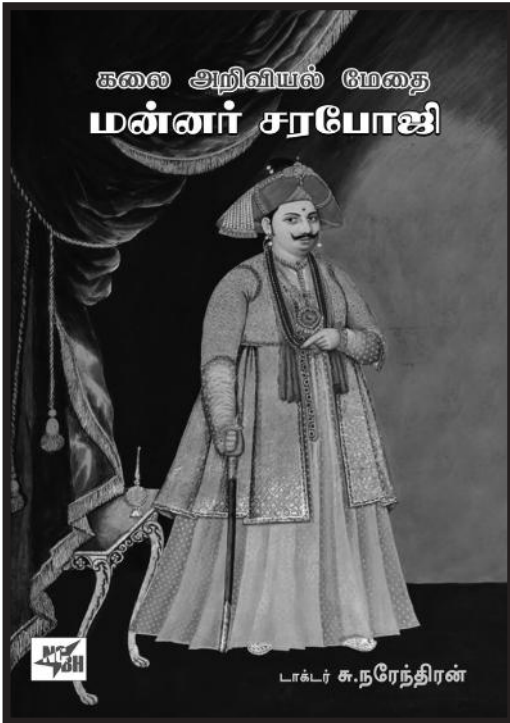
## நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய வெளியீடுகள்



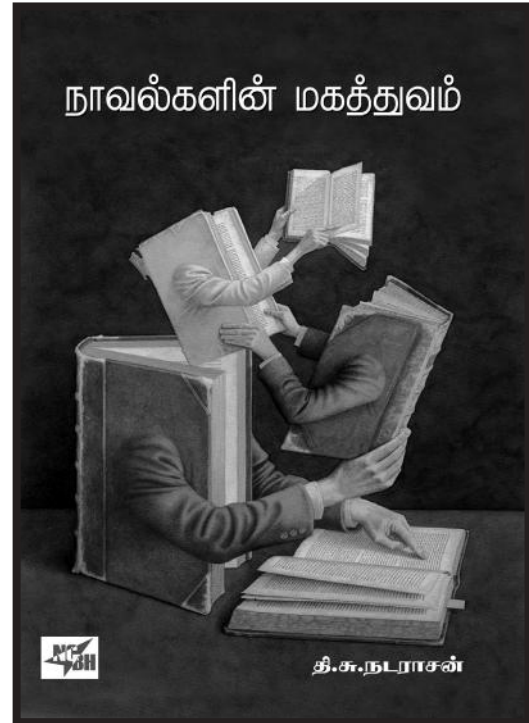
₹ 350/-



₹ 115/-



₹ 380/-



₹ 180/-



# மக்களாட்சிக்கு எதிரான அறைகூவல்



உதயை மு.வீரையன்

மக்களாட்சியின் வரலாறு எங்கிருந்து தொடங்குகிறது? இங்கு வரலாறு என்பதே மன்னர்களின் வரலாறாகவே இருந்தது - இருக்கிறது. மக்களின் வரலாறுகள் எழுதப்படவில்லை. 'மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்' என்பது புலவர் வாக்கு. மன்னர்கள் உயிராகவும், மக்கள் உடலாகவும் கருதிய காலம் அது. அக்காலத்தில் அரசனை தெய்வமாகவே மக்கள் கருதினர். குடிமக்களின் கருத்தறிந்து அரசர்களும் ஆட்சி செய்தனர்.

இந்த நிலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாறியது. மன்னர்கள் தங்கள் விருப்பத்துக்கு ஆட்சி செய்ய ஆரம்பித்தனர். மன்னர்களின் சர்வாதிகார ஆட்சிகளைப் பார்த்துச் சலிப்படைந்த மக்கள் ஒரு மாற்றத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தனர். அந்த நாளும் வந்தது.

சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்னும் தாரக மந்திரத்தோடு பிரெஞ்சுப் புரட்சி மாபெரும் வெற்றி பெற்றது. அந்தப் புரட்சியின் காரணகர்த்தாக்களாக இருந்த வால்டேர், ரூசோ புதிய மக்களாட்சிக்கு வித்திட்டனர். 18ஆம் நூற்றாண்டில் இந்தச் சிந்தனையாளர்களின் முழுக்கம் மக்களைச் சிந்திக்க வைத்தது. தட்டி எழுப்பியது.

இதன் தொடர்ச்சியாக இந்தியா 200 ஆண்டுகள் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. வணிகம்

செய்ய வந்தவர்கள் ஆட்சியாளர்களாக மாறினர். புலித்தேவன், வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன், மருது பாண்டியன், வேலு நாச்சியார் இவர்களை எதிர்த்துப் போராடி தூக்குமேடை ஏறினர்.

இறுதியாக காந்தியடிகள் தலைமையில் சுதந்திரப் போராட்டம் தொடங்கியது. மக்களும் விடுதலை உணர்வு மேலிட்டு, தங்கள் உடல், பொருள், ஆவியை அர்ப்பணித்தனர். அந்த வீரஞ்செறிந்த போராட்டத்தின் முடிவில் நாட்டுக்கு விடுதலையும் கிடைத்தது.

சுதந்திரம் பெற்ற நாட்டில் மக்களாட்சி முறை கேள்விக்குறியை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. மக்களாட்சி என்பது மக்களுக்கான ஆட்சியாக இல்லாமல் ஆளும் கட்சியின் ஆட்சியாக மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. அரசியல் என்பதும் அர்ப்பணிப்பாக இல்லாமல் தொழிலாகவே மாறிக் கொண்டிருக்கிறது.

அன்று வணிகம் செய்ய வந்தவர்கள் ஆட்சி செய்ய ஆரம்பித்தனர். இன்று ஆட்சி செய்ய வந்தவர்கள் வணிகம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர். இதுதான் இன்று வித்தியாசம்.

மக்களாட்சி என்பது மக்களுக்குத் தொண்டு செய்வது என்பது மாறி எப்படியாவது ஆட்சியைப்

பிடித்துவிட வேண்டும் என்பதே கொள்கையாகி விட்டது. மக்களுக்குத் தொண்டு செய்து அவர்களது நன்மதிப்பைப் பெறுவது என்பதெல்லாம் இப்போது இல்லாமல் போய்விட்டது. இதனால் அரசியல்வாதிகளுக்கும், மக்களுக்கும் இடைவெளி அதிகமாகி விட்டது.

எப்படியாவது தேர்தலில் வெற்றி பெற்று ஆட்சியைப் பிடிப்பதற்கு புதிய புதிய உத்திகளைத் தேடிப் புறப்பட்டு விட்டனர். புதிய உத்திகளை உருவாக்கித் தருவதற்கு தரகர்களும் தயாராகி விட்டனர். மக்களை ஏமாற்றி அவர்களது வாக்குகளைப் பெற்று ஆட்சியைப் பிடித்துவிட வேண்டும்.

அதற்கான வழிவகைகளைத் திட்டமிட்டுத் தருவதற்கும், கோடி கோடியாகக் கொட்டிக் கொடுப்பதற்கும் அரசியல் கட்சிகள் தயார். சின்ன மீனைப் போட்டு பெரிய மீனைப் பிடிக்க வேண்டும். மக்களைக் கவர்வதற்கு குறுக்கு வழிகள் காணப் புறப்பட்டு விட்டனர்.

இப்போது இந்திய அரசியலில் பிரசாந்த் கிஷோர் முன்னணியில் உள்ளார். பாஜக, ஐக்கிய ஜனதா தளம், ஆம் ஆத்மி, ஓய்எஸ்ஆர் காங்கிரஸ், திரணமூல் காங்கிரஸ், திமுக எனப் பல்வேறு கட்சிகளுக்கு உத்திகளை வகுத்தளித்துள்ளார். இதன் தொடர்ச்சியாக 2024 மக்களவைத் தேர்தலை முன்னிட்டு காங்கிரஸ் கட்சிக்கு உத்திகளை வகுத்தளிக்க உள்ளார் என்று செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

தேசம் சுதந்திரம் பெற்று 75 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டது. சுதந்திரத்திற்காகப் போராடிய ஒரு தேசிய கட்சியின் நிலை இப்படியாகி விட்டது. எந்த அரசியல் கட்சியும் ஆட்சியில் இருந்தால் மட்டுமே உயிர்வாழ முடியும் என்ற நிலை உருவாகி விட்டது.

“எப்படியாவது அரசியலில் வெற்றி பெற்று விட வேண்டும், அதன்பின் அவரை எதிர்த்தவர்கள் எல்லாம் சரணடைந்து விடுவார்கள்” என்பதுதான் அரசியல் ராஜதந்திரிகளின் அர்த்தம் உள்ள தத்துவம். அதுதான் அன்றும் இன்றும் பொதுக் கொள்கையாக இருந்து வருகிறது.

காந்தி, நேரு, நேதாஜி, திலகர் போன்ற மாபெரும் தலைவர்கள் இருந்த கட்சி அது. பெருங்காயம் இருந்த பாண்டமாக இப்போது மாறிவிட்டது. எதைத் தின்றால் பித்தம் தெளியும் என்று அலைகிறார்கள். இப்போது கட்சியின் மேலிடமே கட்சிக்கு அப்பாற்பட்ட ஒருவரை அழைத்துப் பேசியுள்ளது. கட்சியில் சேரவும் கோரியதாகவும், அவர் மறுத்து விட்டார் என்றும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

பொய்யான வாக்குறுதிகள், இலவசங்கள் மூலம் மக்களை மடைமாற்றம் செய்யும் உத்திகளை அரசியல் கட்சிகள் ஆதரிக்கக் கூடாது. அவற்றைப் பரிந்துரை செய்யும் போக்கு மக்களாட்சியையே மரணக் குழியில் தள்ளிவிடும். மக்களை நம்பாமல், மக்கள் நலன்களைப்

புறக்கணித்துவிட்டு, அரசியல் தரகர்களை நம்புவது கட்சியின் எதிர்காலத்தையே பாழாக்கி விடும்.

ஒரே மனிதன் எல்லாக் கட்சிகளுக்கும் உத்தி வகுத்துத் தருவான் என்றால் அவனைவிட சந்தர்ப்பவாதி வேறு யார் இருக்க முடியும்? அவருக்கான கொள்கை ஏதும் இல்லாமல் பணத்துக்காகச் செயல்படுபவனை அரசியல் கட்சிகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு ஆதரிக்கின்றன என்றால் அந்த அரசியல் கட்சிகளுக்கே கொள்கை இல்லை என்பது வெளிப்படடை.

உண்மையான அரசியல் என்பது மக்களிடம் போவதும், மக்களிடம் கற்றுக் கொள்வதும், மக்களுக்கே திருப்பிச் செய்வதும் என்பது இவ்வளவு விரைவில் மறக்கப்பட்டு விட்டது. சிந்தனையாளர்கள் பல்லாண்டுகளாகப் பாடுபட்டு உருவாக்கிய அரசியல் சித்தாந்தங்கள் ஒதுக்கப்பட்டு விட்டன. காலம் எதையும் மாற்றும் என்பது உண்மைதான். மாறுதல் மட்டுமே மாறாதது என்பதும் உண்மைதான். வரலாறுகள் எப்போதும் முன்னோக்கிப் போக வேண்டும்.

“உண்மையில் அதிகாரம் மக்களிடத்தில்தான் உள்ளது. இப்போதைக்கு அந்தப் பிரதிநிதிகளிடம், யாரைத் தேர்ந்தெடுக்கிறோமோ அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மக்கள் இல்லாமல் சுயேச்சையாக நாடாளுமன்றத்திற்கு அதிகாரமும் இல்லை, அது இருக்கவும் இயலாது” என்று காந்தியார் கூறுகிறார்.

பொதுவாகத் தேர்தலில் வெற்றியும், தோல்வியும் மாறி மாறி வருவது இயற்கை. ஆளும் கட்சி எதிர்க்கட்சியாகவும், எதிர்க்கட்சி ஆளும் கட்சியாகவும் வருவதுதான் மக்களாட்சியின் மகத்துவம். நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பிறகு காங்கிரஸ் பலகாலம் நாட்டை ஆண்டது. அதனால் மக்கள் மற்றொரு எதிர்க்கட்சிக்கு வாய்ப்பளிக்க நினைத்ததால்தான் பாஜக ஆட்சிக்கு வந்தது.

தமிழ்நாட்டைப் பொருத்தவரை 1967இல் நடந்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் கட்சி தோல்வி கண்டு ஆட்சியை இழந்தது. இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டமும், அரிசிப் பஞ்சமுமே அதற்குக் காரணம். அதன்பின் திராவிடக் கட்சிகள் மாறி மாறி ஆண்டு வருகின்றன. இந்தக் கட்சிகளும் தேர்தலின் போது அளித்த வாக்குறுதிகளை நிறைவேற்ற முடியாமல் தவிக்கின்றன. தமிழக அரசு வாங்கிய கடன்களுக்கு வட்டி கட்ட முடியாமல் திண்டாடுகின்றது.

1967 மார்ச் 6 அன்று அண்ணா முதலமைச்சர் ஆனார். அந்தத் தேர்தலில் ‘ரூபாய்க்கு 3 படி தருவோம்’ என்னும் வாக்குறுதி மக்களைக் கவர்ந்தது. வெற்றியைத் தேடித் தந்தது. ஆனால் அதனையே நிறைவேற்ற முடியவில்லை. ‘மூன்றுபடி இலட்சியம், ஒரு படி நிச்சயம்’ என்று அந்த வாக்குறுதி திருத்தியமைக்கப்பட்டது.

அதன்பிறகு கடந்த 55 ஆண்டுகளாகக் காங்கிரஸ் கட்சி இழந்த இடத்தைப் பிடிக்க முடியவில்லை.



ஒவ்வொரு தேர்தலிலும், 'காமராசர் ஆட்சியை அமைப்போம்' என்று முழங்குவதோடு சரி, அதற்கான எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை. மாநிலக் கட்சிகளுடன் கூட்டணியமைத்து கிடைத்தது வரை இலாபம் என்று அரசியல் நடத்துகின்றனர்.

உலக அரசியல் மாறும்போது, இந்திய அரசியலும் மாறிக் கொண்டிருக்கிறது. தனியொரு கட்சியாக ஆட்சியைப் பிடித்த காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கூட்டணிகளே ஆட்சியைப் பிடிக்க முடியும் என்ற நிலை உருவாகி விட்டது. அதற்குத் தக அரசியல் கட்சிகள் தங்களைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆட்சியதிகாரத்துக்கு வந்த பிறகு அரசியல் கட்சிகளுக்கும் மக்களுக்குமான உறவு குறைந்து போய் விடுகிறது. மக்களைச் சந்திப்பதும் இல்லை. சந்திக்க வரும் மக்களுடன் உரையாடுவதும் இல்லை. இந்த நிலை எல்லா ஆளும் கட்சிகளுக்கும் பொருந்தும். மக்களுக்குத் தொண்டு செய்யும் மனப்பான்மை ஒழிந்துவிட்டது. ஆட்சியில் இருக்கும்போதே சொத்து சேர்த்துக் கொள்ளத் துடிக்கிறார்கள்.

'எத்தனை காலம்தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே' என்ற பாடல்தான் நினைவுக்கு வருகிறது. ஏழ்மை, வறுமை, வேலையில்லாத திண்டாட்டம்,

விலைவாசி உயர்வு பற்றியெல்லாம் தேர்தல் நேரத்தில் மட்டும் பேசப்படுகின்றன. மற்ற நேரங்களில் மறந்து விடுகின்றனர். புதிய புதிய செல்வந்தர்கள் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்றனர். பழைய ஏழைகள் இன்னும் ஏழையாகிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

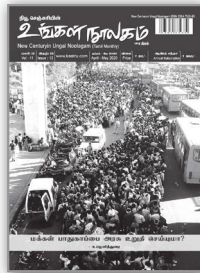
தேர்தலில் வாக்குகளைப் பெறுவதற்காக மட்டுமே மக்களைத் தேடும் அரசியல் கட்சிகள் 'உத்தி'களைத் தேடி அலைகின்றன. இது நாட்டின் எதிர்காலத்தையே பாழாக்கிவிடும். எதிர்காலத் தலைமுறைகளையும் திசை திருப்பிவிடும். மக்களாட்சியின் மாண்பினைச் சிதைத்து விடும்.

ஏழ்மையும், அறியாமையும் நிறைந்த நாட்டில் மக்களை ஏமாற்றுவது எளிதாகும். பலரைச் சிலகாலம் ஏமாற்றலாம். சிலரைப் பல காலம் ஏமாற்றலாம். எல்லாரையும் எல்லா காலமும் ஏமாற்ற முடியாது. அரசியல்வாதிகள் இதனை எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

'அரசியல்வாதிகள் அடுத்தத் தேர்தலைப் பற்றியே நினைப்பார்கள். தலைவர்கள் அடுத்தத் தலைமுறையைப் பற்றியே சிந்திப்பார்கள்' என்பதுதான் உண்மை. மக்களாட்சி மாண்புற நல்ல தலைவர்களைத் தேடுவோம்.

கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர்

## உங்கள் நூலகம் சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு பேண்ட்லோள்!



### அக்டோபர் மாதத்துடன் முடிவடையும் சந்தாதாரர்களின் ரசீது எண்கள்

954	5716	1504	4343	188
4454	2806	1501	8789	8805
6127	2807	1502	186	2808
962	1503	4341	187	5659

உங்கள் நூலகம் சந்தாவினைப் புதுப்பிக்காதவர்கள் தொடர்ந்து உங்கள் நூலகம் இதழினைப் பெற புதுப்பித்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்

உங்கள் நூலகம்  
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்.,  
41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட்,  
அம்பத்தூர், சென்னை - 600050.  
தொலைபேசி எண் : 044-26251968, 26258410

தனி இதழ் ₹ 45.00  
ஆண்டு சந்தா ₹ 540.00  
மாணவர்களுக்கு ₹ 500.00.  
ஆயுள் சந்தா ₹ 5400.00  
அயல்நாடு (ஆண்டு சந்தா) ₹ 4050.00  
சந்தாத் தொகையை  
New Century Reader's Sangam  
Central Bank of India  
Ambattur Branch, Chennai - 600 050  
A/c.No. 1035249018  
IFSC Code : CBIN0282161

என்ற வங்கிக் கணக்கில் செலுத்தலாம்.

### கிளைகள்

அம்பத்தூர் 044 - 2635 9906, ஸ்பென்ஸர் பிளாசா 044-28490027, மதுரை 0452 - 2344106, 4374106, திருநெல்வேலி 0462 - 2323990, 4210990, திண்டுக்கல் 0451-2432172, கோயம்புத்தூர் 0422 2380554, சேலம் 0427-2450817, ஈரோடு 0424-2256667, கிருஷ்ணகிரி 04343-234387, ஓசூர் 04344 - 245726, ஊட்டி 0423 - 2441743 திருச்சி 0431 - 2700885, தஞ்சாவூர் 04362-231371, புதுக்கோட்டை 04322-227773, விழுப்புரம் 04146-227800, பாண்டிச்சேரி 0413 2280101, வேலூர் 0416-2234495, நாகர்கோவில் 04652 - 234990.



# இரக்க குணமும் குழந்தையும்



மருத்துவர். ப. வைத்திலிங்கம்

“ சமுதாயம் நல்ல குணங்களை உடைய இளைஞர்கள் இல்லாமல் முன்னேற முடியாது. ஆனால் இந்தக் குழந்தைகளுக்கு நல்ல பழக்கத்தையும் குணங்களையும் யார் சொல்லிக் கொடுப்பது? பெற்றோர்கள் பள்ளிக்கூடம் நல்ல பண்புகளை சொல்லிக் கொடுத்து விடும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அங்கே பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கவே நேரம் போதவில்லை. ”

## இரக்க குணம் ஒரு உள்ளுணர்வு

மனிதன் இவ்வுலகில் பிழைத்துப் பயமின்றி வாழ வேண்டும் என்றால் அவன் மற்றவர்களுடன் கூடி வாழ்ந்தால் மட்டுமே சாத்தியமாகிறது. இயற்கையின் சீற்றத்திலிருந்தும் பிற விலங்குகளிடமிருந்தும் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள சக மனிதர்களின் உதவி தேவைப்படுகிறது. உதவி செய்ய விரும்பும் நபர், பிறர் அனுபவிக்கும் வலியை உணரும் தன்மை உடையவராக இருந்தால் தான் அவரால் உதவ முடியும். மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியை ஆராய்ந்தவர்கள் பிறர்மீது அன்பு கொண்டு இரக்கப்பட்டு உதவுவது மனிதனுக்கு இயற்கையாகவே வந்த ஒரு உள்ளுணர்வு அல்லது இயல்புணர்ச்சி என்கிறார்கள். அதை ஆங்கிலத்தில் INSTINCT என்று சொல்கிறார்கள். மனிதனுக்கு இந்த உள்ளுணர்வு வந்ததின் காரணம் தனக்கு வலி வரும்போது மற்றவர்கள் வந்து காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணமே. தான் சேர்ந்துள்ள சமூகம் பாதுகாப்புடன் வாழ வேண்டும் என்றால் இந்த பிறன் வலிபார்த்து உதவும் குணம் அனைவருக்கும் இருக்க வேண்டும்.

பிறர் வலியை தனக்கு வந்தது போல நினைத்து உதவுவதை EMPATHY என்றும் மனதளவில் அனுதாபப்படுவதை மட்டும் SYMPATHY என்றும் கூறலாம். "வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடினேன்" என்றார் வள்ளலார். அதுபோல இந்தக் குணம் உள்ளவர்களால் தான் மனித இனம் ஒன்றுபட்டு இந்த பூமிப்பந்தில் இன்றளவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த இரக்க குணம் உள்ளவர்களால் மிக எளிதில் மற்றவர்களுடன் உரையாட உறவாட, நல்ல தொடர்பிலிருக்க முடிகிறது. அனைத்து வகையான உயிரினங்களுக்கும், முக்கியமாகக் குட்டி போட்டு பாலூட்டும் பிராணிகளுக்கு எல்லாம் இந்தக் குணம் இயற்கையிலேயே வந்து விடுகிறது.

### எப்போது இந்தக் குணம் வந்தது?

அன்பு அல்லது இரக்கம் மனிதனுக்கு இயற்கையாகவே வருகிறது என்றால் எப்போது வருகிறது என்ற கேள்விக்கான பதிலை அறிந்து கொள்ள ஆராய்ச்சியாளர்கள் பிறந்த குழந்தைகளிடம் சென்று ஆராய்ந்தனர். பிறந்து 18 மணியிலிருந்து 72 மணி வரையிலும் உள்ள குழந்தைகளின் செயல்களை உற்று நோக்கினார்கள். தாயின் கருப்பையிலிருந்து இவ்வலகுக்கு வந்துள்ள புத்தம் புது வரவுகளான அவர்கள் இருக்கும் அறையில் ஒரு குழந்தை வீறிட்டுக் கத்தியவுடன் மற்றக் குழந்தைகளும் கத்த ஆரம்பித்து விட்டார்கள். தம்மைப்போல் உள்ள ஒரு உயிர் வலியால் கத்தும்போது மற்ற குழந்தைகளும் அதை உணர்ந்து கத்துவதைக் கண்டார்கள். மற்ற குழந்தைகள் கத்துவது முதலில் கத்திய குழந்தைக்கு ஆறுதல் சொல்லுவது போல இருப்பதை உணர்ந்து ஆச்சரியப்பட்டனர். இந்தக் கோட்பாட்டை உறுதி செய்ய அதே அறையில் செயற்கையாகக் குழந்தை கத்துவதைப் போன்று பதிவு செய்யப்பட்ட குரலை ஒலித்தபோது அவ்வளவாக மற்றக் குழந்தைகள் கத்தவில்லை. சில குழந்தைகள் கத்தாமல் இருந்ததையும் கண்டார்கள். மிருகங்கள் வலியால் கத்துவது போன்று பதிவு செய்யப்பட்ட குரலுக்கும் குழந்தைகளின் எதிர்வினை அதிகம் இல்லாததைக் கண்டனர்.

குழந்தை வளர்ந்து ஒரு இரண்டு அல்லது மூன்று வயது ஆனவுடன் இந்த இரக்க குணம் எப்படி இருக்கிறது என்று பார்ப்போமா? இந்தக் குழந்தைகள் இருக்கும் அறையில் அவர்களுக்கு முன்பே அறிமுகம் இல்லாத நபர் உள்ளே நுழைந்து, குழந்தைகள் பார்க்கும்படியாக திடீரென்று கீழே விழுந்து வலியால் அழுவது போல் நடக்கிறார். இதைப் பார்த்த மற்றக் குழந்தைகளின் முகங்களில் சோகம், பயம், என்ன நடந்தது என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம் என்று பலவித உணர்ச்சிகள். சில குழந்தைகள் உனக்கு ஒன்றும்

இல்லையே என்ற வினவல். கீழே விழுந்த நபரைப் போய் கட்டித் தழுவுதல் போன்ற செயல்களையும் செய்கின்றனர். ஆக இயற்கையிலேயே மனிதனுக்கு இரக்க குணம் உள்ளது என்றும் அது பிறந்ததிலிருந்தே வெளிப்படுகிறது என்றும் முடிவுக்கு வரலாம்.

### ஏன் குறைந்து விடுகிறது?

குழந்தை பிறந்து வளர்ந்து பதின்பருவம் வழியே ஒரு வயது வந்த நபராக இந்த சமூகத்தில் சேரும்போது குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்த அதே அன்பும் இரக்க குணமும் உள்ளதா என்று பார்த்தால் ஏமாற்றம்தான். பிறவியிலேயே வந்த இரக்க உணர்வு மனிதன் வளர வளர குறைந்து விடுகிறது. அவ்வப்போது மீடியாக்களில் சாலை விபத்தில் அடிபட்ட நபரை சுற்றி நின்று உதவ முயற்சி செய்யாமல் மனதெல்லாம் மரத்துப்போய் வேடிக்கை பார்க்கும் கூட்டம் பற்றி எழுதுகிறார்கள். நெருங்கிய உறவுகளைக் கொலை செய்யும் இளங்குற்றவாளிகளையும் பார்க்கிறோம். மீடியாக்களில் வரும் செய்திகளைப் பார்க்கும் போது எல்லா நாடுகளிலும் இளங்குற்றவாளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டே போவதைக் காணலாம். நல்ல பண்புகளுக்குப் பஞ்சம் வந்து விட்டது போல் தோன்றுகிறது. பிறர்மீது அன்பு கொண்டு அவருக்கு உதவுவது என்பது ஒரு மனவியல் சார்ந்த உணர்வுபூர்வமான விஷயம். எல்லோரும் தெரசா அம்மையார் போல இருக்க வேண்டாம். ஆனாலும் மனதளவில் கூட இரக்கப்படாமல் அந்த நிகழ்வைக் கடந்து செல்லும் போது அவர்களால் சமூகம் முன்னேறுவதில்லை.

### வன்முறைக் காட்சிகளின் பங்கு

பிற உயிர்களிடத்தில் அன்பும் இரக்கமும் ஊற்றெடுக்கப் பிறக்கும் குழந்தைகள் வளர வளர மனசு மரத்துப் போய் நிற்கின்றன. காரணம் என்னவென்று ஆராய்ந்தால் முதலில் நிற்பது குழந்தைகளை இளம்பருவத்திலிருந்தே வன்முறைக் காட்சிகளுக்கு நாம் பழக்கப் படுத்தியதுதான். இணையமும், தொலைக்காட்சியும், கைபேசியும் 24/7 வன்முறைக் காட்சிகளைக் காண்பித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. இதை உள்வாங்கும் குழந்தையும் அதே போன்று உண்மை வாழ்க்கையிலும் செய்து பார்த்து மகிழ்கிறது. கீழே கொடுத்துள்ள உதாரணங்கள் இந்த கருத்துக்கு வலு சேர்க்கும் விதமாகத்தான் உள்ளது.

இஸ்ரேல் நாட்டில் 1990இல் தான் முதல் முதலாக உலக குத்துச்சண்டை கூட்டமைப்பின் குத்துச் சண்டைகளை தொலைக்காட்சியில் காண்பிக்க ஆரம்பித்தார்கள். கொஞ்ச காலத்தில் அந்நாட்டு செய்தித்தாள்களில், பள்ளிகளில் உள்ள விளையாட்டு



மைதானங்களில் குழந்தைகளிடையே சண்டைகள் அதிகமாகி இரத்தக் காயங்களுடன் மருத்துவமனைக்கு செல்பவர்களின் விகிதம் அதிகமாகி விட்டதாக செய்திகள் வரத் துவங்கின. டஃப்னா லெமிஷ் (DAFNA LEMISH) என்ற டெல் அவிவ் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர் பல பள்ளிக் கூடங்களின் முதல்வர்களிடமும் மாணவர்களிடமும் சென்று கணக்கெடுத்து ஆராய்ந்ததில், நிறைய மாணவர்கள் தாங்கள் தொலைக்காட்சியில் பார்த்த அதே குத்துச் சண்டைக் காட்சிகளை பரீட்சித்துப் பார்த்ததாகச் சொன்னார்கள். பள்ளிக்கூட முதல்வர்களும் குத்துச்சண்டை வீரர்களின் பாணியைக் குழந்தைகள் காப்பியடித்து சண்டை போட்டுக் கொள்வதாகக் கூறினார்கள். ஆனால் தொலைக்காட்சியில் சண்டை போட்டவர்கள் மிகவும் திறமையான நடிகர்கள் என்பது குழந்தைகளுக்குத் தெரியவில்லை.

அமெரிக்காவில் பதின்பருவத்தினரிடையே எடுத்த கணக்கெடுப்பின்படி சராசரியாக ஒவ்வொருவரும் ஒரு நாளைக்கு 8 மணி நேரம் மீடியாவில் செலவு செய்கின்றனர். இதில் வீடியோ கேமில் செலவு செய்யும் நேரமும் அடக்கம். ஒரு ஐந்து வயதுக்கு மேல் இருப்பவர்கள் பார்ப்பதற்கான வீடியோ கேமில் பெரும்பாலானவைகளில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு வன்முறைக் காட்சிகள்தான். அதில் எதிராளியை அடித்தல், அழ வைத்தல், சுட்டு வீழ்த்துதல் போன்றவைகளைச் செய்யும் நபர் வெற்றி பெறுகிறார். கற்பனைக் காட்சியானாலும் வன்முறையில் ஈடுபட்டு வெற்றி பெற்றால் மனம் மகிழ்ச்சியில் திளைக்கிறது. மீண்டும் மீண்டும் அந்த விளையாட்டை விளையாட மனம் விரும்புகிறது.

இம் மாதிரி இயற்கை உணர்வுகளை மழுங்கவைக்கும் நிகழ்ச்சிகளைச் சிறு வயதிலிருந்தே பார்த்து மகிழ்ந்து வளர்ந்த ஒருவர் சுக மனிதன் துன்பப்படும் போது, இயற்கையாகவே வரவேண்டிய உதவ வேண்டும், ஆறுதல் சொல்ல வேண்டும் என்ற பரிவோ கனிவோ இன்றி மனது மரத்துப்போய் வேடிக்கை பார்க்கிறார். வன்முறையில் மகிழும் நபர்கள் மேலும் மேலும் வன்முறை செய்து மகிழ்ந்து சமூகத்தின் ஆபத்தான மனிதர்களாக மாறுகிறார்கள்.

### என்ன செய்யலாம்?

சமுதாயம் நல்ல குணங்களை உடைய இளைஞர்கள் இல்லாமல் முன்னேற முடியாது. ஆனால் இந்தக் குழந்தைகளுக்கு நல்ல பழக்கத்தையும் குணங்களையும் யார் சொல்லிக் கொடுப்பது? பெற்றோர்கள் பள்ளிக்கூடம் நல்ல பண்புகளை சொல்லிக் கொடுத்து விடும் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால், அங்கே பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கவே நேரம் போதவில்லை. முடிவில் படித்திருந்தாலும் பண்பில்லா மனிதர்கள் சமூகத்தில் ஐக்கியமாகிக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

இன்றைய காலத்தில் சமுதாயம் எந்தெந்த பழக்கத்தை எல்லாம் விரும்ப வில்லையோ அவைகளைத்தான் குழந்தைகள் முதலில் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். சில நேரங்களில் தவறுகள் திருத்தப் படாமல் அங்கீகரிக்கப்படுவதால் அவைகளும் சரியாகின்றன. பிறவியிலேயே வந்த இரக்க குணம் குறையாமல் வளர்ந்து சுக மனிதர்களிடத்தில் அன்பு கொள்ளும் மனிதனாக குழந்தை மாற வேண்டும் என்றால் அது பெற்றோர்களுக்கும் குழந்தைக்கும் ஏற்படும் பாசப் பிணைப்பின் தன்மையைப் பொறுத்ததுதான். பாசப் பிணைப்பில் பாதுகாப்பாக உணரும் குழந்தைக்கு எளிதில் மற்ற உயிர்களிடத்தில் அன்பு என்ற குணமும் வந்து விடுகிறது.

இரக்க குணம் உள்ள நபருக்கு பிற உயிர்களின் பால் அன்பும், கரிசனமும், நேர்மையும் இயற்கையாகவே வந்து விடுகிறது. அவர்களால் மற்றவர்களின் மனதைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களுக்கு பாதுகாப்பாகவும் செயல்படவும் முடிகிறது. சமூகமும் இக்குணங்கள் இருக்கும் நபர்களை நம்பி அவர்களின் பின்னால் செல்லத் தயாராக இருக்கிறது. முன்னால் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பாரக் ஒபாமா 'EMPATHY IS A QUALITY OF CHARACTER THAT CAN CHANGE THE WORLD' என்று சொல்கிறார். ஆக குழந்தைகளிடம் இரக்க குணம் தொடர்ந்து இருக்கும்படி வளர்த்து ஆளாக்கும் மிகப் பெரிய கடமை பெற்றோர்களுக்கும் சமூகத்திற்கும் இருக்கிறது.

கட்டுரையாளர், குழந்தைகள் நல மருத்துவர்.



# குறுந்தொகை நெய்தல் திணையில் உரிப்பொருள்

அ.தமயந்தி

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றாக அமையும் குறுந்தொகை முப்பொருள்களால் கட்டமைக்கப்பட்ட இலக்கியம், இலக்கியத்தில் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்னும் மூன்றும் சிறப்பாக அமைந்து, இலக்கியத்தின் செறிவான கட்டமைப்புக்கு உதவுகின்றன. முப்பொருள்களில் உரிப்பொருள் திணையின் ஒழுக்கத்தை எடுத்துக் காட்டுவதாகும். குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஐந்திணைகளும் முறையே புணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல், பிரிதல் என்னும் பொருட்களைக் கொண்டு அமைகின்றன. இக்கட்டுரை குறுந்தொகை நெய்தல் திணையில் இடம்பெறும் உரிப்பொருளை ஆராய்கிறது.

## உரிப்பொருள்

திணைக்குரிய ஒழுக்கத்தை எடுத்துக் கூறுவது உரிப்பொருள். உரிப்பொருள்கள் திணைக்கு உயிர்நாடியாக அமைபவை. ஒரு பாடலில் முதல், கருப்பொருள்கள் மயங்கி வரலாம். ஆனால், உரிப்பொருள் மயங்குதல் கூடாது. "உரிப்பொருள் அல்லன மயங்கவும் பெறுமே" (தொல்.பொருள்.நூ.959) என்பது தொல்காப்பிய நூற்பாவாகும்.

புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்  
ஊடல் இவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை  
தேருங்காலை திணைக் குறிப்பொருளே

(தொல்.பொருள்.நூ.960)

என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது. அகத்திணை இயலில் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் மற்றும் இவற்றின் நிமித்தங்கள் உரிப்பொருள்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. தமிழண்ணல் உரிப்பொருளின் இன்றியமையாமையினைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவர்.

உரிப்பொருள் என்பதே பாடலின் அடிக்கருத்து ஆகும். மூன்று பொருளும் அமையும் பாடல்களும் உண்டு முதற்பொருளினறிக் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் மட்டுமே அமையும் பாடல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் பெரும்பான்மை எனலாம். கருப்பொருளும் இல்லாமல் உரிப்பொருள் மட்டுமே அமையும் பாடல்களும் பல உள. முதலும் கருவும் இன்றிப் பாடல் அமையலாம். உரிப்பொருளின்றிப் பாடல் அமையாது. (தமிழண்ணல் சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு ப.38)

குறுந்தொகை நெய்தல்திணைப் பாடல்களில் அமையும் உரிப்பொருள்களை அவற்றின் துறைகளின் அடிப்படையில் உற்றுநோக்கும் போது இலக்கிய நுட்பங்கள் வெளிப்படுகின்றன.

### இரங்கலும் அதன் நிமித்தமும்

நெய்தல் திணையின் உரிப்பொருளாக இரங்கலும் அதன் நிமித்தமும் கொள்ளப்படுகின்றன. இருத்தல் என்னும் உணர்வு நீண்ட நேரம் நிச்சயமற்ற காத்திருத்தலின் வாயிலாக இரங்கல் உணர்வாக மாற்றமடைகிறது. மிகுதியான துன்பத்தை வெளிப்படுத்தும் இரங்கல் உணர்வு பாடல்களில் வெளிப்படுகின்றது. இலக்கண நூலார் நெய்தல் திணைக்குப் பெரும்பொழுது கார்காலம், குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம், பின்பனிக்காலம், இளவேனில் காலம், முதுவேனிற்காலம் ஆகிய ஆறு காலங்களையும் சிறுபொழுதில் ஒன்றான எற்பாட்டையும் குறிப்பிடுவர். எற்பாடு என்பது சூரியன் மறைவதற்கு ஆயத்தமாகும் நேரம் ஆகும். எல்+பாடு = எற்பாடு. நெய்தல் திணையின் உரிப்பொருள் இரங்கல் என்பதற்கு மு.கோவிந்தராசன் தரும் விளக்கம் குறிப்பிடத்தக்கது.

கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் கொண்டு விளங்குவதால் நெய்தல் மீன்வளம் நிறைந்த பகுதியாகும். மீன்பிடிக்கக் கடலில் கட்டுமரம் ஏறிச் செல்வதே பெரும்பாலும் நெய்தல் நிலத்தார் தொழில் ஆதலின், அவர் குறித்த பொழுது வராத நிலையில் தலைவியர் கடலையே வெறித்துப் பார்த்து இரங்கலும், இரங்கல் நிமித்தமாக எழும்

பேச்சுகளும் இந்நிலத்துக்குரிய ஒழுக்கமாகும்.  
(மு.கோவிந்தராசன், இலக்கண, இலக்கிய நுழைவாயில் ப.122)

இக்கருத்து நிச்சயமற்ற காத்திருத்தலின் காரணமாகவே இரங்கல் உரிப்பொருள் தோன்றுவதை உணர்த்துகிறது.

தலைவியின் மனத்தில் கடல்வழிப் பிரிவு மிகுதியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. முல்லை நிலத்தில் நிலவுகின்ற இருத்தல் போன்று அல்லாமல் நெய்தல் நிலத்தில் இருத்தல் என்பது நிச்சயமற்ற இருத்தல் ஆக தோற்றம் கொள்கிறது. கடலில் தொலைவுக்குச் சென்ற தலைவன் எப்போது வருவான் என்ற எதிர்பார்ப்பில் இருப்பான். கடற்கரைச் சார்ந்த சூழ்நிலைகளை எல்லாம் உய்த்து உணரும் தலைவி தலைவன் வராத நிலையில் மிகுந்த துன்பம் கொள்கிறாள். கடற்கரையிலுள்ள கானல் சோலைகள், அன்றில் பறவைகள் மற்றும் மாலை நேரச் சூழல் முதலியவற்றை எல்லாம் கண்டு தன்னுடைய துன்பத்தைப் பதிவு செய்கின்றாள்.

### இரங்கல் உணர்வின் வெளிப்பாடு

தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவிக்கு நெய்தல் நிலச் சூழல் மிகுதியான துன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றது. கடல் பயணமாகச் சென்றவன் எப்போது மீண்டு வருவான் என்பதை அவளுடைய மனம் சிந்திக்கிறது. நெய்தல் நிலத்தில் உள்ள கருப்பொருள்களின் அடிப்படையில் நெய்தல் நில ஒழுக்கமான இரங்கலும் அதன் நிமித்தமும் வெளிப்படுகின்றன. சிறிது நேரம் கூடத் தலைவனைப் பிரிந்து இருக்கும் எண்ணம் இல்லாதவள் தலைவி. ஆனால், வாழ்க்கைச் சூழல் இருவரையும் பிரித்து வைப்பதில் வெற்றி பெறுகிறது. பொருளின் பொருட்டோ வேறு பணிகளின் பொருட்டோ மற்றும் பரத்தையின் பொருட்டோ தலைவன் பிரிந்திருக்கும் போது தலைவி மிகுதியான துயரம் கொள்கிறாள். பரத்தையர் பிரிவில் துயரம் கொண்ட போதும் அவனை மன்னித்து ஏற்றுக் கொள்கிறாள். பரத்தையின் வழிப் பிரிந்த தலைவன் மீண்டு வரும்போது அவனால் ஏற்பட்ட துன்பங்கள் எல்லாம் விலகிப் போகின்றன. இந்நிலையிலும் அவனை ஏற்றுக் கொண்டு மனதிலிருந்த மிகுதியான துன்பம் அன்பாக வெளிப்படுகிறது. மேலும் இப்பிறவி முடிந்து மறுபிறவி வந்தாலும் நீயே என் கணவனாக வேண்டும் என்று தலைவி பேசுவதைக் காண முடிகிறது.

அணிற்பல் அன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து  
மணிக்கேழ் அன்ன மாநீர்ச் சேர்ப்பு  
இம்மை மாறி மறுமை ஆயினும்

நீயா கியர்என் கணவனை

யானா கியர்நின் நெஞ்சநேர் பவளே.(குறுந்.49)

என்னும் அடிகளில் காணமுடிகிறது. மேலும் வள்ளுவரின் குறட்பாவிலும் இத்தகையச் செய்தியைக் காணமுடிகிறது. இப்பிறப்பில் பிரியமாட்டோம் என்றதும் மறுப்பிறப்பில் பிரிவுண்டா என்று தலைவி அழுதாள். இதனை,

இம்மைப் பிறப்பில் பிரியலம் என்றேனாக்  
கண்ணிறை நீர்கொண் டனள். (குறள்.1315)

என்னும் குறட்பா மூலம் அறியலாம். தலைவனின் நினைவால் அனுபவிக்கக்கூடிய துன்பத்தை வெளிப்படுத்தும் முறைமையில் இரங்கல் உணர்வு இயற்கை சார்ந்த சூழ்நிலையில் வெளிப்படுவதைக் காணமுடிகிறது. தன்னுடைய துன்பத்தை மற்றொரு பொருள்மீது சாற்றி அப்பொருளும் துன்பப் படுவதாகத் தலைவி தன்னுடைய சிந்தனைகளை மடை மாற்றம் செய்வதையும் காணமுடிகிறது.

யார்அனங் குற்றனை கடலே பூழியர்  
சிறுதலை வெள்ளைத் தோடுபரந் தன்ன  
மீன்ஆர் குருகின் காளல்அம் பெருத்துறை  
வெள்ளீத் தாழை திரையலை  
நள்ளென் கங்குலும் கேட்கும்நின் குரவே  
(குறுந்.163)

என்னும் அம்மூவனார் பாடலில் தலைவி, தன்னுடைய துன்பத்தை கடலும் அனுபவிக்கிறது; என கடல்மீது தன்னுடைய சிந்தனைகளை ஏற்றிக் கூறுவதைக் காணமுடிகிறது, கடலைப்பார்த்து என்னைப்போல நீயும் உறங்காமல் இருக்கின்றாயே? யாரால் வருத்த முற்றாய் என்று தலைவி கேட்பது அவள் மனத்தில் உள்ள இரக்க உணர்வை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது. மேலும்,

புன்கண்ணை வாழி மருள்மாலை  
எம்கேள்போல்  
வன்கண்ண தோநின் துணை (குறள்.1222)

என்னும் குறட்பாவில் தலைவி பொழுதுகண்டு இரங்கி மாலையைப் பார்த்து மயங்கும் மாலையே! நீயும் வருந்துகின்றாய். என் தலைவன் போல் உன் தலைவனும் கொடியவன்? என்று கேட்பது இரக்க உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறது. குறுந்தொகையில் கடற்கரை சார்ந்த சூழலில் இருக்கக்கூடிய கருப்பொருள்களை மையமிட்டு வெளிப்படும் சிந்தனை இரங்கலையும், அதற்கான சூழலையும் தோற்றுவிக்கிறது.

குறியிடமும் காரணங்களும்

தலைவன் இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு முதலான நிலைகளில் தலைவியை சந்திந்த பின்பு

பிரிந்து செல்வான் அப்பிரிவைத் தாங்க இயலாமல் தலைவி துன்பம் அடைவாள். அவளுடைய துன்பத்தை நீக்கும் பொருட்டு தலைவனுடைய பண்பு நலன்களை நன்றாக ஆராய்ந்த பின்பு தோழி குறி இடங்களில் இருவரும் சந்திப்பதற்கு உதவுவாள். குறியை இரவுக்குறி, பகற்குறி என இரண்டு வகைப்படுத்துவர். தலைவியின் துயரம் தலைவனை சந்திக்காத காரணத்தால் மிகுந்து செயலற்ற நிலைக்கு உள்ளாக்குவதைப் பாடல்கள் எடுத்துக் கூறியுள்ளன. தனித்து இருக்கும் இந்நிலையில் தன்னுடைய துன்பத்தைப் பொறுக்க இயலாமல் என்னுடைய மனநிலையை அவனுக்கு தூதாகச் சென்று கூறுபவரைப் பெற்றால் நலம் விளையும் என்று தலைவி சிந்திப்பதைக் காணமுடிகிறது. தன்னுடைய மன விருப்பத்தைக் கூறும்போது அதனை நிறைவேற்றி வைப்பவர்கள் இல்லையே என்னும் இரங்கல் உணர்வு வெளிப்படுகிறது. இக்கருத்தை,

சேயாறு சென்று துணைபரி அசாவாது  
உசாவுநர்ப் பெறினே நன்றுமன் தில்ல  
(குறுந்.269:1-2)

என்னும் கல்லாடனார் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது. இதே மனநிலை தலைவனுக்கும் உண்டு என்பதை பின்வரும் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

குணகடற் திரையது பறைதபு நாரை  
தின்தேர்ப் பொறையன் தொண்டி முன்துறை  
அயிரை ஆர்இரைக்கு அணவந் தாஅங்குச்  
சேயள் அரியோட் படர்தி  
நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.  
(குறுந்.128)

என்னும் பரணர் பாடிய பாடலில் கிழக்குக் கடற்கரையில் உள்ள வயது முதிர்ந்த நாரை, மேற்குக் கடற்கரையில் உள்ள தொண்டித் துறைமுகத்தில் பல்கிக் கிடைக்கும் அயிரை மீனை உண்ணுவதற்கு ஆசைப்பட்டதைப் போன்று, நீயும் பெறுவதற்கு அரிதான அவளை நினைத்தாய் என்று கூறுவதன் மூலம், தலைவனுக்கும் தலைவியைச் சந்திக்க இயலாத சூழ்நிலையில் இரங்கல் உணர்வு வெளிப்படும் என்பதைப் பாடல் தெளிவுபடுத்துகிறது. பிரிவில் தனித்திருக்கும்போது தலைவன், தலைவி இருவருக்கும் ஒரே மாதிரியான மனநிலை நிலவுவதைக் காணமுடிகிறது. காணமுடியாத தவிப்பையும் அதனால் விளைந்த துயரத்தையும் இரங்கலாக உணர முடிகிறது.

முதற்பொருள் கருப்பொருள் வழி இரங்கல்

பாடல்களில் முதற்பொருள் மற்றும் கருப்பொருள்களின் வழியும் தலைவன் தலைவியின் இரங்கல் உணர்வு வெளிப்படுவதைக்

காணமுடிகிறது. மாலை வேளையில் நிகழும் அன்றாட நிகழ்வுகள் தலைவியின் மனத்தில் துன்பத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றன. அஃறிணை உயிர்கள் ஒன்றாக வாழ்வதையும், அவை இன்புற்று இருப்பதையும் காணும் தோறும் தலைவிக்குத் துன்பம் விளைகிறது. பொழுதும், பொழுது சார்ந்த கருப்பொருள்களும் இரங்கல் உணர்வை மிகுவிப்பதற்குக் காரணமாகின்றன. மாலை வானத்தில் சூரியன் மறையும் இச்சூழலில் இரை தேடச் சென்ற பறவைகள் தம்முடைய குஞ்சுகளுக்கு, அவற்றின் வாயில் திணிப்பதாகச் சிறிய அளவிலான இரையை எடுத்துக்கொண்டு ஆணும் பெண்ணுமாகக் கூட்டை நோக்கி வருகின்றன. அவற்றைத் தலைவி காண்கின்றாள். இவ்வாறான வாழ்க்கையை நாம் வாழ இயலவில்லையே என்னும் துன்பம் அவளுக்குள் மிகுகிறது. தலைவனை மணம் செய்துகொண்டு குழந்தை பெற்று அமைதியாக வாழ்கின்ற நாள் எந்த நாளோ என்று அவளுடைய மனம் இரங்குவதைக் காணமுடிகிறது. இக்கருத்தை,

ஞாயிறு பட்ட அகல்வாய் வானத்து  
அளிய தாமே கொடுஞ்சிறைப் பறவை  
இறைஉற ஓங்கிய நெறிஅயல் மராஅத்த  
பிள்ளை உள்வாய்ச் செரீஇய  
இரைகொண் டமையின் விரையுமால் செலவே.  
(குறுந்.92)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடலில் காணலாம். பொழுதுகண்டு இரங்கல் பொதுவான நிலையில் முல்லைத்திணைக்கும் நெய்தல் திணைக்கும் பொருந்தும். தலைவன் தலைவி. இருவரும் ஒன்றாக இருந்த சூழலை மனத்திற்குள் நினைக்கும் தலைவி மாலைக் காலம் வந்தபோது மாலைக் காலம் மட்டும் என்னை துன்புறுத்துவதற்காக வரவில்லை. மாலையோடு சேர்த்து இரவும் வருகிறது என்று கூறுவதனால் அவளுடைய துன்பம் வெளிப்படுவதைக், காண முடிகிறது. இதை,

வெண்மணல் விரிந்த வித்தை கானல்  
தண்ணந் துறைவன் தணவா ஊங்கே  
வால்இழை மகளிர் விழவுஅணிக் கூட்டும்  
மாலையோ அறிவேன் மன்னே மாலை  
நிலம்பரந் தன்ன புன்கணொடு  
புலம்புஉடைத்து ஆகுதல் அறியேன் யானே.  
(குறுந்.386)

என்னும் வெள்ளிவித்யார் பாடல் குறிப்பிடுகிறது. நெய்தல் திணைப் பாடல்களில் காலம், கருப்பொருள் என்னும் நிலைகளில் உணர்வுகள் ஆழமான நிலையில் வெளிப்படுகின்றன.

#### தனிமைத் துன்பம்

தலைவி தலைவனின் பிரிவால் தனித்திருக்கும்போது, தன்னைச் சார்ந்து நிலவும்

சூழல்களை ஒப்புநோக்கித் தலைவி துன்புறுவதைக் காணமுடிகிறது. தன்னுடன் இருந்து தன்னுடைய துன்பத்தை நீக்கி இன்பம் தர வேண்டிய தலைவன், பிரிந்து இருப்பது தலைவிக்கு மிகுதியான ஆற்றாமையைத் தோற்றுவிக்கின்றது. தலைவன் கடமையின் பொருட்டாகப் பிரிந்திருந்தாலும் தலைவிக்கு அப்பிரிவு துன்பத்தைத் தருகிறது. தோழியிடம் தலைவி தன்னுடைய மனநிலையை வெளிப்படுத்தும் பாடல் ஒன்று தலைவன் இல்லாத சூழ்நிலையைக் காட்டுவதோடு தலைவியின் துன்பத்தையும் விவரிக்கிறது. இதை கீழ்க்கண்ட பாடல் மூலம் அறியலாம்.

நோம்என் நெஞ்சே நோம்என் நெஞ்சே  
இமைதீய்ப் பன்ன கண்ணீர் தாங்கி  
அமைந்தற்கு அமைந்தநம் காதலர்  
அமைவுஇலர் ஆகுதல் நோம்என் நெஞ்சே.  
(குறுந்.4)

தலைவன் பிரிந்து இருக்கும் சூழலில் தலைவி அவன் தன்னிடம் அன்பாக நடந்து கொண்டதை எண்ணிப்பார்க்கின்றாள். மேலும் கண்ணீர் வடிக்கும் சூழல் உருவான போது அதனைத் தடுத்து நான் இருக்கிறேன் என்று ஆறுதல் கூறியவன் இப்போது பிரிவால் துன்பும் ஆழ்நிலையில் அருகில் இல்லாமல் அழ வைக்கின்றானே என்னும் இரங்கல் உணர்வைத் தோற்றுவிப்பதாக அமைகிறது.

தலைவன் பிரிந்த காரணத்தால் கண்கள் தூக்கத்தைத் துறந்து துன்பமும் நிலையினைத் தலைவியின் கூற்றால் அறியமுடிகிறது. இதனை,

மெல்லம் புலம்பன் பிரிந்தெனப்  
பல்திழ் உண்கள் பாடுஓல் லாவே (குறுந் 5)

என்னும் குறுந்தொகை அடிகள் உணர்த்தும், ஊரெல்லாம் உறங்க நான் மட்டும் உறக்கமின்றித் தனிமையில் தவிக்கின்றேன் என்று தன்னுடைய மன நிலையைத் தலைவி வெளிப்படுத்தும் முறையை,

நள்ளென் றன்றே யாமம் சொல்அவிந்து  
இனிதுஅடங் கினரே மாக்கள் முனிவுஇன்று  
நனந்தலை உலகமும் துஞ்சும்  
ஓர்யான் மன்ற துஞ்சா தேனே. (குறுந்.6)

என்னும் பதுமனார் பாடல் வாயிலாக வெளிப்படுகிறது. தலைவனைப் பிரிந்திருக்கும் தலைவிக்கு தனிமை மிகுதியான துயரம் தருவதைப் பாடல்கள் இரங்கல் உணர்வாக இனம் காட்டியுள்ளன.

#### மன உணர்வு

நெய்தல் உரிப்பொருள் நிகழ்வுக்கு மன வெளிப்பாடு மிக முக்கியமான காரணமாகும்.



தலைவனின் பிரிவால் துன்புறும் தலைவி அவனோடு இருந்த நாட்களை எண்ணி மகிழும் அதேவேளை அவன் இல்லாத நாட்களில் துயரமே வடிவாக இருப்பதைப் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்புவது தலைவியின் இல்லத்தாருக்குத் தெரிந்ததும் வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்படுகிறாள். தலைவனைச் சந்திக்க இயலாத சூழலில் அவளது மன வேதனை அதிகமாகிறது. தலைவனைப் பிரியும் சூழல் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்டால் அப்போதே என் உயிரும் நீங்கிவிட வேண்டும் என்று தோழியிடம் குறிப்பிடுகிறாள். அதற்கு, ஒன்றை ஒன்று பிரிந்து வாழும் இயல்பில்லாத மகன்றில் பறவைகளின் அன்புறு வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டுகிறாள். இக்கருத்தை.

பூஇடைப் படினும் யாண்டுகழிந் தன்ன  
நீருறை மகன்றின் புணர்ச்சி போலப்  
பிரிவரிதாகிய தண்டாக் காமமொடு  
உடனுயிர் போகுக தில்ல கடன்அறிந்து  
இருவேம் ஆகிய உலகத்து  
ஒருவேம் ஆகிய புன்மைநாம் உயற்கே.

(குறுந்.57)

என்னும் சிறைக்குடி ஆந்தையார் பாடல் உணர்த்துகிறது.

### சந்திப்பின் பின் பிரிதல்

களவுக் காலத்தில் தலைவன் தலைவியைச் சந்தித்துத் தன்னுடைய அன்பை வெளிப்படுத்திப் பிரிந்து சென்ற பின் அவளுடைய நிலைமை இரங்கத்தக்கதாகிறது. தலைவனை வீட்டுத் தனியே வாழ்க்கூடாது என்னும் மனப்பான்மை உடைய தலைவி திருமணத்திற்கு முன்பு அவனைப் பிரிந்து இருக்க வேண்டிய கட்டாயச் சூழலில் இருக்கிறாள். தலைவனின் பிரிவு ஒரு புறமும் இயற்கைச் சூழல் ஒருபுறமும் அவளை வாட்டம் கொள்ளச் செய்கின்றன. தலைவனின் நினைவால் துன்புறும் தலைவி இயற்கையால் மேலும் துன்பத்திற்கு உள்ளாகிறாள். கடற்கரைச் சூழல்களும் அங்கு இருக்கும் இயற்கைக் காட்சிகளும் தலைவிக்குத் துன்பம் தருபவை. அத்துடன் வாடைக் காற்றும் துன்பம் கொள்ளச் செய்வதை நெய்தல் திணைப் பாடல்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளன. ஊரில் உள்ள மக்கள் அலர் தூற்றுகின்றனர், அத்தோடு வாடைக் காற்றும் கடுமையான துன்பத்தைத் தருகிறது என்பதால் உயிர் வாழ்தல் அரிதாகும் எனத் தலைவி தன்னுடைய நிலையை வெளிப்படுத்துவதை அறிய முடிகிறது. இதனை,

மாக்கழி மணிப்பூக் கூம்பத் தூத்திரைப்  
பொங்குபிதிர்த் துவலையொடு மங்குல் தைஇக்  
கையற வந்த தைவரல் ஊதையொடு  
இன்னா உறையுட்டு ஆகும்  
சில்நாட்டு அம்மஇச் சிறுநல் ஊரே. (குறுந்.55)

என்னும் நெய்தற் கார்க்கியரின் பாடல் உணர்த்தும். தலைவன் இல்லாத தனிமை தலைவிக்கு அவன் நீங்கியபின்பே துன்பம் தருவதாக அமைகிறது. தலைவனுடன் இருந்தபோது இருந்த என் அழகு அவள் நீங்கியபின் நீங்கியது என்று தலைவி வருத்தம் கொள்வதைக் காணமுடிகிறது.

முட்கால் இறவின் முடங்குபுறப் பெருங்கிளை  
புணரி இருதிரை தருஉம் துறைவன்  
புணரிய இருந்த ஞான்றும்  
இன்னது மன்னோ நல்துதற் கவினே. (குறுந்.109)

என்னும் குறுந்தொகைப்பாடல் மேற்கண்ட கருத்தினை புலப்படுத்தும். கடல்வழியாகச் சென்ற தன் தலைவன் வராத நிலையில் தலைவியின் துன்பம் பெருகுகிறது. கடலுக்கு மீன் பிடிக்கச் சென்ற தலைவனின் உறவினர்களின் படகுகள் மீண்டு வந்துவிட்டன. ஆனால், தலைவன் இன்னும் வரவில்லையே என்னும் மனநிலை தலைவியின் தனிமையை அறிவிக்கிறது. தலைவன் இல்லாத மாலைவேளையில் மிகுகின்ற துன்பத்தால் மாலைக்காலச் சூழல்களை எடுத்துக்காட்டி இரங்குவதையும் அறியமுடிகிறது. மழை, வாடைக்காற்று இரண்டும் பிரிவில் தனித்திருப்பவர்களைத் துன்புறுத்தும் இயல்பை உடையது என்பதை,

யாதுசெய் வாம்கொல் தோழி நோதக  
நீர்எதிர் கருவிய காள்எதிர் கிளைமழை  
ஊதையம் குளிரொடு பேதுற்று மயங்கிய  
கூதிர் உருவின் கூற்றம்  
காதலர்ப் பிரிந்த எற்குறித்து வருமே. (குறுந்.197)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது. களவுக்காலச் சந்திப்புகள் இருவருக்கும் இன்பம் தருபவை. எனினும் களவில் சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கையில் இன்பம் இல்லை. பிரிவும் இருவரின் இடையே துன்பத்தையே விளைவிக்கின்றது.

### வரைவு கடாதல்

தலைவன் களவில் கிடைக்கும் இன்பம் பெரிதென்று நினைப்பவன். திருமணத்திற்குக் காலம் கடத்தும் சூழலில் தலைவியின் பொருட்டாகத் தோழி தலைவனை வரைவு கடாதல் உண்டு. வரைவு கடாதல் என்றால் திருமணத்திற்கு வற்புறுத்தல் என்பது பொருள். தலைவி, தன்நிலையினைத்

தோழிக்கு எடுத்துக் கூறிய நிலையிலும் வரைவு கடாதல் இடம்பெறும். தலைவன் தலைவி இருவரும் கொண்ட அன்பு அலராக வெளிப்பட்ட நிலையில், தலைவி தன் களவு, கற்பில் முடிதல் வேண்டும் என எண்ணுவாள். அதனை, தோழிக்கு எடுத்துரைக்கும் ரூட்பத்தால் அறிய இயலும்.

‘நான் மட்டும் தனித்திருக்கிறேன். என் பெண்மை நலன் கடற்கரைச்சோலையில் உள்ளது. அலர் ஊர் எங்கும் பரவுகிறது’ என்று தலைவி வெளிப்படுத்தும் மனநிலை இனியும் வரைவைத் தள்ளிப் போட இயலாது என்பதை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைகிறது. தலைவன் பிரிந்து சென்ற காரணத்தால் தலைவியின் துயரம் மிகுகிறது. பிரிவால் உடல் வாடுகிறது. அதனால், அவன் தலைவியை விரைந்து மணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். என்னும் குறிப்பினைத் தோழி வரைவு கடாதலாக வெளிப்படுத்துவதை,

மாரி ஆம்பல் அன்ன கொக்கின்  
பார்வல் அஞ்சிய பருவரல் ஈர்ஞெண்டு  
கண்டல் வேர்அளைச் செலீஇயர் அண்டர்  
கயிறுஅரி எருத்தின் கதழும் துறைவன்  
வாராது அமையினும் அமைக  
சிறியவும் உளஈண்டு விலைஞர்கை வளையே.

(குறுந்-117)

என்னும் குறுந்தொகைப் பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

#### முடிவுரை

குறுந்தொகை நெய்தல் திணையில் தலைவனின் நினைவால் துன்புறும் தலைவி தன் துன்பத்திற்கான காரணங்களையும், உடல் வேறுபாட்டிற்கான காரணங்களையும் தனிமைத் துன்பத்திற்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைக்கும் முறை, நெய்தல் திணையின் உரிப்பொருளான இரங்கல், மற்றும் அதற்கான சூழலை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்திருக்கிறது. நெய்தல் நிலத்திற்கு உரிய ஒழுக்கம் இரங்கலும், இரங்கல் நிமித்தமும் ஆகும். நெய்தல் நிலத்தில் தலைவன் பிரியும் கடல் வழிப் பிரிவு நிச்சயமற்ற காத்திருத்தலாக அமைவதன் காரணமாக தலைவிக்கு மிகுதியான துயரம் ஏற்படுகிறது. கடற்கரைச் சூழலில் உள்ள இயற்கையைக் கண்டு அவற்றின் மீது தன்னுடைய எண்ணங்களை எல்லாம் வெளிப்படுத்தும் பாங்கில் உரிப்பொருள் வெளிப்படுகிறது.

கட்டுரையாளர், முழுநேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், கணேசர் கலை அறிவியல் கல்லூரி, புதுக்கோட்டை.



29.09.2022 அன்று கோவையில் பூ.சா.கோ. கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரியின் நூலகத்துறையின் சார்பில் 5ஆம் ஆண்டு புத்தகக் கண்காட்சியை கல்லூரியின் செயலாளர் டாக்டர் டி.கண்ணையன் அவர்கள் திறந்துவைத்தார். இதில் கல்லூரியின் முதல்வர் டாக்டர் து.பிருந்தா, நூலகர் டாக்டர் பா.சிவக்குமார், என்சிபிஎச் கோவை மண்டல மேலாளர் ஆர்.ரங்கராஜன் மற்றும் மாணவர்கள் ஆகியோர் கலந்துகொண்டனர்.



# புதுக்கோட்டை

## கீராம ஊர்களும் காரணப் பெயர்களும்

அண்டனூர் சுரா

ஒரு முறை தேர்தல் பணிக்காக லெம்பலக்குடி, எனும் ஊருக்குச் செல்ல நேரிட்டது. திருமயம் ஒன்றியத்தில் அவ்வூர் இருக்கிறது. அந்த ஊரின் பெயரைப் பார்த்ததும் தமிழ் இலக்கணத்தை என்னால் மறுதலிக்க முடியவில்லை. லெம்பலக்குடியா, இலெம்பலக்குடியா என்று. தமிழ் இலக்கணப்படி, ல -எழுத்துக்கும் முன் 'இ' இடம்பெற வேண்டும். லக்குமணன் - இலக்குமணன், லட்சியம் - இலட்சியம் இப்படியாக. இலெம்பலக்குடி என்றுதான் இருக்க வேண்டுமோ?, நம் தமிழ்ப்பற்றாளர்களுக்கு இந்தப் பிழை எப்படிக்க கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போனது? ஊரின் பெயர்க்காரணத்தை விசாரிக்கத் தொடங்கினேன். ஒரு பெரியவர் சொன்னார். "ஏழு அம்பலக்குடி என்பது இவ்வூரின் பெயர். மெல்ல மருவி லெம்பலக்குடி என்றாகிவிட்டது."

தமிழில் மு வரிசை எழுத்துகள் தமிழர்களிடம் வழக்கொழிந்து வந்திருக்கிறது, என்பதற்குப் பல உதாரணங்கள் உண்டு. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில், அழும்பில் என்றொரு ஊர் உண்டு. அகநானூற்றில் இடம் பெற்றுள்ள ஊர். இவ்வூரை மதுரைக்காஞ்சியும் பாடியுள்ளது. 'மானவிறல் வேள்' என்கிற குறுநில மன்னன் ஆண்ட பகுதி. அவ்வூரிலுள்ள மு வரிசை எழுத்தான 'மு' மக்கள் நாவில் நுழையாமல், அம்பில் என்றாகிப் போனது.

பாண்டிய ஆட்சியின் கீழிருந்த அழும்பில், பிற்காலச் சோழ ஆட்சியின் கீழ் சென்றதன் பிறகு, அவ்வூரில் ஒரு சிவன் கோவில் எழுப்பப்பட்டது. அதன்பிறகு, அவ்வூர் அழும்பில் கோவில் என அழைக்கப்பட்டு, அதுவும் மெல்லத் திரிந்து அம்பில் கோவில் என்றாகி, தற்போது அம்புக்கோவில் என அழைக்கலாகிறது. அதேபோன்றுதான், ஏழு அம்பலக் குடி என்கிற ஊர் லெம்பலக்குடியாகியிருக்கிறது.

ஏழு அம்பலக்குடி என்பது என்ன, என்று அடுத்த விசாரணையில் இறங்க வேண்டியதாகிவிட்டது. ஏழு அம்பலக்காரர்கள் இந்த ஊரை ஆண்டதாக ஒருவர் சொன்னார். இப்படியாகச் சொல்லுகையில் அவரது பின்னால் நின்றிருந்தவரின் முகம் மாறத் தொடங்கியது. அவரிடம் விசாரிக்கையில், அம்பலம் என்பது அம்பலக்காரர்கள் அல்ல, அவை, ஏழு அவைகள் கொண்ட ஊர், என்றார். இதை நான் சொன்னால் யாரும் ஏற்கப்போவதில்லை. ஏனென்றால், 'ஏழைச்சொல் அம்பலம் ஏறாது' என்றார். இங்கு அம்பலம் என்பதன் பொருள் அவை அல்லது சபை. ஏழு அம்பலக்குடி என்பது ஏழு அம்பலத்தாரர்கள் ஆண்ட ஊரா, அல்லது ஏழு அவைகள் கொண்ட ஊரா, என்கிற கேள்வியைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

அம்பலம், அம்பலப்படுத்துவர், அம்பலகாரர் இம்மூன்றும் ஒரே வேர்ச்சொல்லைக் கொண்ட வெவ்வேறு சொற்கள். அம்பலம் என்கிற சொல்லுக்குப் பொது மண்டபம் என்றொரு பொருளுண்டு. பொது இடத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும் இருக்கிறது. இதே சொல், சிங்களத்தில் அம்பலம் என்று உள்ளது. பாதசாரிகள் ஓய்வு கொள்ளும் இடத்திற்கு அம்பலம் என்றே பெயர். மடத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும் அம்பலம் இருக்கிறது. பிற்கால சோழர், பாண்டியர்கள் காலத்திற்குப் பிறகு கிராமப்புறத்தில் நிலவரிகளை வசூலித்து குறுநில மன்னர்களிடம் வழங்கும் மணியக்காரர்கள் அம்பலம் என அழைக்கப்பட்டார்கள். இங்கு அம்பலம் என்பது கிராம மக்கள் தன் நிலத்தில் விளைவித்த திணைப் பொருட்களை, மூட்டையாகக் கட்டி, வரிகளைக் கொண்டு சேர்க்குமிடம். இந்த இடம் மழை வெயிலுக்கு ஒழுகாத கூரை வேயப்பட்ட இடமாக இருந்திருக்கிறது. அந்த இடத்தின் பெயரே அம்பலம். அந்த இடத்தில் மணியக்காரர் உட்கார்ந்து வரி வசூல்களைக் கணக்கிட்டு வாங்கியதால், அம்பலம் என அழைக்கப்பட்டார்கள். ஆனால், அதே சொல், இன்றைக்குக் குறுநில மன்னர் அளவிற்கும், ஊர் நாட்டாண்மை என்கிற அளவிற்கும் பொருள்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. இதே சொல் ஒரு சாதியின் பெயராகவும், மற்றொரு சாதியின் உட்சாதி பெயராகவும் திரிக்கப்பட்டு விட்டது.

அம்பலம் என்பதற்கு ஆகாயம் அல்லது வெளி என்றொரு பொருளும் உண்டு. திருச்சிற்றம்பலம், திரு+சிறு+அம்பலம் = திருச்சிற்றம்பலம். இங்கு

அம்பலம் என்பது சிறிய வெளி என்று பொருள். இச்சொல் சைவத்துடன் தொடர்புடையது. தமிழ்நாட்டில் ஐம்பெரும் அம்பலங்கள் உண்டு. அவை பொன்னம்பலம், வெள்ளியம்பலம், இரத்தினம்பலம், தாமிர அம்பலம், சித்திர அம்பலம். இதன்படி பொன்னம்பலம் என்பது சிதம்பரம் நடராஜர் கோவிலைக் குறிக்கும். வெள்ளியம்பலம் என்பது மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலிலுள்ள நடராஜர் சன்னதி. இரத்தின அம்பலம் - திருவாலங்காட்டில் அமைந்துள்ள வடாரண்யேசுவரர் கோவில். தாமிர அம்பலம் - திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் கோவில், சித்திர அம்பலம் - குற்றாலநாதர் கோவில்.

அம்பலம் என்பது பாடுவோனின் சிறப்புப் பெயராகவும் இருந்திருக்கிறது. கவி புனையும் புலவர். உதாரணமாக, ஆதி கருநாடக மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான அருணாசலக் கவிராயரின் குமாரர் அம்பலவாணக் கவிராயர். இவர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். மருதூரில் பிறந்த கவி வல்லவர். ஆதித்தபுரி புராணம் பாடியவர். இவரைத் தவிர அம்பலவாண தேசிகர் என்றொரு கவிராயர் இருந்திருக்கிறார். இவரது காலத்தையொட்டிய யாழ்ப்பாணத்து வித்வான்களில் ஒருவரான அம்பலவாண பண்டிதர், யாழ்ப்பாண தமிழ்ப் புலவர்களில் முக்கியமானவர்.

பள்ளி, அம்பலம், மன்றம், திண்ணை, இவை நான்கும் வெவ்வேறு காலத்துடன் தொடர்புடைய பாதசாரிகள் தங்கிச் செல்லும் இடத்தைக் குறிக்கும் சொற்கள். பள்ளி என்பது சமண சமயத்துடன் தொடர்புடையது. அம்பலம் என்பது சைவம். மன்றம் சங்ககாலச் சொல். திண்ணை பிற்பகுதிக்காலம்.

லெம்பலக்குடி என்கிற ஊர் சைவ புராதன அடையாளங்கள் கொண்ட ஊராக இருந்திருக்கிறது. இதைக்கொண்டு பார்க்கையில் அம்பலம் என்பது அவை அதாவது ஏழு அவைகள் கொண்ட ஊர் எனப் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

#### கல்லாக்கோட்டை பெயர்க்காரணம்

புதுக்கோட்டையில் மரங்களானவன், என்றொரு வனத்துறை அதிகாரி இருந்தார். அவரது இயற்பெயர் என்னவோ? எந்நேரமும் மரங்கள் பற்றியே பேசுவார். கவிஞரும் கூட. அவர் எழுதும் கவிதைகள் மரங்களைக் குறித்ததாக இருக்கும். மரங்களைத் தான் பெற்ற குழந்தையாகவும், தன்னைப் பெற்ற தாயாகவும் பாவிப்பவர். ஒரு நாள் கேட்டார், "கல்லாக்கோட்டைக்கு ஏன் கல்லாக்கோட்டை என்று பெயர்?" கற்களினாலான கோட்டை என்பதால் அப்படியொரு பெயர், என்றேன். இல்லை, என மறுத்துவிட்டார்.

மரங்கள் குறித்து பேசச் சொன்னால் நாள் கணக்கில் பேசக்கூடியவர். முருங்கைப் போத்து, முருங்கை விதை இரண்டினால் உருவாகும் மரத்தில் எதற்கு ஆயுள் அதிகம்? ஒரு போத்திலிருந்து வளரும் ஒரு கன்று, அந்த மூலமரம் வாழ்ந்தது போக மிச்ச ஆண்டுகளே வாழும். விதையின் மூலமாக வளரும் மரம் மொத்த ஆயுளும் வாழும் என்றார். புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் சிறப்பு மரங்கள்தான், என்பது இவரது கண்டுபிடிப்பு. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து நிலங்களையும் கொண்ட நிலப்பகுதி என்பதால் எல்லா வகை மரங்களும் இங்கே உண்டு. புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் பெரும்பான்மை ஊர்கள் மரங்களின் பெயர்களைக் கொண்ட ஊர்கள் என்றார். அவர் புதுக்கோட்டை உசிலங்குளத்தில் வாடகை வீட்டுத்துத் தங்கியிருந்தார். அந்தக் குடியிருப்பு பெயர்க்காரணம் குறித்து இவ்வாறு சொன்னார். உசிலம் இலையின் சாறுடன் உவர்மண்ணைச் சேர்த்தால் நுரை வரும். நம் முன்னோர்களின் சோப்பு இந்த உசிலம் இலைதான். இதனை அரப்பு மரம் என்றும் சொல்வார்கள், என்றார்.

புதுக்கோட்டை மரங்கள் குறித்துப் பேசுகையில், கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியாரைத் தவிர்த்துவிட்டு பேச முடியாது. அவரது பிறப்பிடம் சிவகங்கையாக இருக்கலாம். பெரும்பகுதி நாட்களை சமஸ்தான புதுக்கோட்டையில் கழித்தவர். தமிழர் முன்னேற்றத்திற்கு தவம் புரிந்த பெரியார். அவர் அருளிய நூல்களில் மிகச்சிறந்த ஒன்று 'தமிழர் உணர்ச்சி' இந்நூல் வெளியாகி அன்றைய வாசகர் பரப்பில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு புதுக்கோட்டை இராமச்சந்திரபுரத்தில் இயங்கிய கார்த்திகேயினி பிரசுரம் அச்சில் வெளியானது. வெளியான ஆண்டு, அக்டோபர் 22, 1947. இந்நூலில் புதுக்கோட்டையைத் தனித்தமிழரசு எனக் குறிப்பிடும் இவர், புதுக்கோட்டை, பாண்டிய நாட்டிற்கும் புனல் நாட்டிற்கும் இடையில் இருக்கிறது என்கிறார். இவர் குறிப்பிடுவதைக் கொண்டு பார்க்கையில் புனல் நாடு என்பது சோழநாடு. குறிப்பாக கீழ்த்தஞ்சை. புனல் என்பதற்கு நீர் என்று பொருள். சோழநாடு பொன்னி நீரால் சூழ்ந்த பகுதி. ஆனால் சுத்தானந்த பாரதியார் அதை சோழநாடு என்று சொல்லாமல் புனல்நாடு என்று சொன்னதன் காரணத்தை ஆராயாமல் இருக்க முடியவில்லை. இன்றைய புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் வடக்கு எல்லை ஆனைவிழுந்தான்கேணி. தஞ்சை மாவட்டம் வல்லம் நகரத்தையொட்டி இவ்வூர் உள்ளது. இந்த ஊர்களைப் பற்றி முத்தன் பள்ளம் நாவலில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆனைவிழுந்தான் என்றால் ஆனைகளைப் பழக்கும் இடம் என்று பொருள். ஆனைகளைப் பள்ளத்திற்குள் விரட்டி, அதன் கோபத்தைத் தணித்து, மனிதன் பயன்பாட்டிற்குக்

கொண்டு வரும் இடம் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். தமிழகத்தின் வட பகுதி விஜயநகரப் பேரரசு. சோழர் ஆட்சிக்காலத்திற்குப் பிந்தைய ஆட்சிப்பகுதி இது. புதுக்கோட்டை மன்னர்கள் அங்கேயிருந்து புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்களே!

ஆனைகள் பெருந்த காடு விஜயநகர காடுகள். பாண்டியர்கள், நாயக்கர்கள், மராட்டியர்களுக்கு யானைகள் பெரிதும் தேவைப்பட்டன. இதற்காக தஞ்சைப் பகுதியிலிருந்து தெலுங்கு பகுதிக்குச் செல்லும் வீரர்கள் அங்கேயிருந்து கையில் பெரிய தீப்பந்தம் கொண்டு தென்கிழக்கு நோக்கி யானைகளை விரட்டிக்கொண்டு வருவார்கள். மேய்ச்சலாக ஓட்டிவரும் அவர்கள் தற்போது ஆனைவிழுந்தான்கேணி என்று அழைக்கப்படும் இவ்வூர் அன்று வெறும் காடாக இருந்திருக்கிறது. அதற்குள் பெரிய பள்ளம் வெட்டி, அதை மரம், செடி, கொடிகள் கொண்டு மூடி அதற்குள் யானையை இறக்கி, அதன் கோபத்தைத் தணித்து, மக்கள் பயன்பாட்டிற்கு கொண்டுவரும் இடமாக இருந்திருக்கிறது. முதலில் ஆனைவிழுந்தான்பள்ளம் என அழைக்கப்பட்ட அவ்வூர் பிறகு ஆனைவிழுந்தான்கேணி என்பதாக மாறி இப்போது ஆனைநகர் என்று அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

இதுவே முத்தன்பள்ளம் நாவலில் சோழர், பாண்டியர்களுக்கு இடையிலான போரில் முத்தரையர்கள் பாண்டியர்களுக்கு ஆதரவாகவும் பல்லவர்கள் சோழர்களுக்கு ஆதரவாகவும் கைகோர்த்துப் போர் புரிந்தார்கள். பாண்டியர்கள் யானைகளை மதம் பிடிக்க வைத்து சோழர்படைகள் மீது ஏவினார்கள். அதிலொரு ஆனை பள்ளத்திற்குள் விழுந்துவிட அந்த இடம் ஆனைவிழுந்தான்பள்ளம், என அழைக்கப்பட்டது. பிறகு அவ்வூர் ஆனைவிழுந்தான்கேணி என்பதாக மாறியது. மஞ்சப்பேட்டை எனும் ஊராட்சி கிராமத்தின் உள்ளடங்கிய கிராமம். புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் வடக்கு எல்லை.

### புனல் நாடு என்பது புனல்குளமா?

கந்தர்வகோட்டை வட்டாரத்தில் இரண்டு பேட்டைகள் உண்டு. ஒன்று மஞ்சப்பேட்டை. மற்றொன்று சொக்கம்பேட்டை. சொக்கம்பேட்டை ஊர்க் காரணம் பற்றி விசாரிக்கையில், சொக்கம்பட்டி என்பதை இளைஞர்கள் சொக்கம்பேட்டை எனத் திட்டமிட்டு மாற்றியதாகச் சொல்கிறார்கள். ஊர் ஆவணங்களில் சிலவற்றில் சொக்கம்பட்டி என்றே உள்ளது. மஞ்சம்பேட்டை தஞ்சாவூரையொட்டியுள்ள கிராமம். சொறிக்கான் கல் பூமி. விவசாய நிலங்கள் இல்லாத கிராமம். இந்த ஊர் ஒரு காலத்தில் வல்லம் சிற்றரசர் ஆளுகையின் கீழ் இருந்திருக்கிறது. வல்லம் மற்றும் தஞ்சாவூர் பகுதிகள் காவிரி பாசனப்பகுதிகள். விவசாயக்கருவிகளான தொரப்பணம், ஒலக்கடம்,

பாதாள கொரடு, கோடாரி, கொந்தாளி, மூலை அரம், ஒற்றை வான், சொரட்ட, களைக்கொட்டு, கொடுவா, காடி உளி, தச்சளி, குத்தூசி, கொட்டாபுளி, கூட்டான், கலப்பை, கமலை, தொரடு, கவகோல், அரிவாள், கத்தி, பாரை, சுத்தியல், கருக்கருவாள், மண்வெட்டி, உலகாரம்...போன்ற கருவிகள் துவைத்தும், அடித்தும் கொடுக்கும் இடமாக மஞ்சப்பேட்டை கிராமம் இருந்திருக்கிறது.

மஞ்சப்பேட்டை கிராமத்தையொட்டியுள்ள மற்றொரு கிராமம் புனல்குளம். இந்த ஊருக்குப் பல சிறப்புகள் உண்டு. திருச்சிராப்பள்ளி நாடாளுமன்ற தொகுதியின் மேனாள் உறுப்பினர் பொன்.குமார் இந்த ஊர்க்காரர். கந்தர்வகோட்டை தொகுதியின் இன்றைய சட்டமன்ற உறுப்பினர் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் (மார்க்சிஸ்ட்) கட்சியைச் சேர்ந்த எம். சின்னத்துரை இந்த ஊரில் பிறந்தவரே.

அந்த ஊரிலிருந்து மூன்று இலக்கிய பத்திரிகைகள் பிறந்திருக்கின்றன. தமிழ் உத்தம் சிங், புனைபெயர் கொண்ட அறிவுமுகன் எனும் இயற்பெயர் கொண்ட இவர் வழக்கறிஞர். 'என் யோனியைக் கேட்கிறார்கள்' எனும் இவரது கவிதைத் தொகுப்பு பெரும்சர்ச்சைக்கு உள்ளானது. இவர் ஈரநிலம், சயின்ஸ், பகல் என்று மூன்று இதழ்கள் நடத்தியுள்ளார். மூன்றாம் கம்யூனிச சித்தாந்தங்கள் கொண்ட பத்திரிகைகள். இதுதவிர மூன்று நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளார்.

சரி, ஊர்ப்பெயருக்கு வருவோம். புனல்குளம் என்றால் நீர்க்குளம் என்று பொருள். இவ்வூர் பற்றி விசாரிக்கையில் நீரினாலான குளம் என்பதாக காரணம் சொன்னார்கள். இங்கு, புனல்குளத்தைப் புனல் நாட்டோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்க இடமிருக்கிறது. புனல்நாடு என்று சொல்லக்கூடிய கீழ்த்தஞ்சை பகுதியிலிருந்து குடியேறியவர்கள். புனல்நாடு என்பது பொன்னி நதியின் கழிமுகம். சுற்றிலும் பொன்னி ஆற்றினால் சூழப்பட்ட நாடு.

அந்நாட்டிலிருந்து சில குடும்பங்கள் வெளியேற்றப்பட்டு வறட்சியான மானாவாரி இடத்தில் குடியமர்த்தப்பட்டார்கள். அவர்கள் குடியேறிய இடத்தில் ஒரு குளத்தை வெட்டி, குளம் வெட்டிய மண்ணைக்கொண்டு மேடமைத்து, அதில் வாழிடத்தை அமைத்துக்கொண்டார்கள். புனல் நாட்டினர் வெட்டிய குளம் புனல்குளம். இவ்வூருக்கும் நேர் கிழக்கில் முதுகுளம் என்றொரு ஊர் உள்ளது. இவர்கள் புனல்குளத்து மக்கள் குடியேறுவதற்கு முன்பே குடியேறிவிட்டவர்கள். மிகவும் செழிப்பான நிலப்பகுதி இது. பளிர்ண்டு மாதங்களும் வேளாண்மை நடைபெறும் மண். கிராம ஒப்பந்தம் நடைமுறையில் உள்ள கிராமம். கிராம ஒப்பந்தம் என்றால் ஊரில் ஆடுகள் வளர்க்கக்கூடாது என்கிற கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டது. சித்த

வைத்தியத்திற்குத் தேவையான வேர், இலை, செடிகள் இங்கேயிருந்து சேகரிக்கப்படுகின்றன.

ஊர்க் குடியேற்றத்தில் முதுகுளம் முந்தியது. புனல்குளம் பிந்தியது. இவ்விரு ஊர்களுக்குமிடையில் தெத்துவாசல்பட்டி என்றொரு கிராமம் உள்ளது. தெற்குவாசல்பட்டி என்பதுதான் தெத்துவாசல்பட்டி என்றானது. சோழர், நாயக்கர் ஆட்சிக்காலத்தில் தென் எல்லையாக இருந்த ஊர் இது. புனல்குளம், தெத்துவாசல்பட்டி, அரியாணிப்பட்டி, மெய்க்குடிப்பட்டி, புதுநகர் ஆகிய ஊரர்கள் தங்களைப் புனல்நாட்டார் என்று அழைத்துக்கொள்கிறவர்கள்.

**புதுக்கோட்டை புதுவை என்று அழைக்கப்பட்டதா?**

கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் குறிப்பிடும் புனல்நாடு என்பது சோழநாடா, இன்றைய புனல்குளம், தெற்குவாசல்பட்டி, மஞ்சப்பேட்டை, ஆனைவிழுந்தான் கேணி கிராமங்களை உள்ளடங்கிய புனல்நாடா, என்பது விவாதத்திற்குரியது. புதுக்கோட்டையின் வட எல்லை புனல் நாடு என்று குறிப்பிடும் சுத்தானந்த பாரதி, மற்ற விடயங்கள் குறித்துப் பேசுகையில் சோழ நாடு என்று குறிப்பிட்டுப் பேசுகிறார். மேலும் சுத்தானந்த பாரதி, தன் நூலில் புதுக்கோட்டை குறித்து இவ்வாறு பதிவு செய்துள்ளார். இப்பதிவு சமஸ்தான காலத்தின் இறுதி காலக்கட்டமாகும்.

புதுக்கோட்டை சமஸ்தானம் திருச்சி, தஞ்சை, இராமநாதபுரம் ஜில்லாக்களால் சூழப்பட்டு 1178 சதுர மைல் எல்லைகளாகக் கொண்டது. தெற்கு வடக்காக 41 மைல் தூரம். கிழக்கு மேற்காக 52 மைல்கள். இதில் ஆலங்குடி, திருமயம், குளத்தூர் என மூன்று தாலுகாக்கள். வேழ மலையில் பிறந்து மணமேல்குடி வங்கக் கடலில் கலக்கும் வெள்ளாறு சமஸ்தானத்தின் மிக முக்கிய ஆறு. இதன் நீளம் 85 மைல். இதுதவிர குண்டாறு, பாம்பாறு, அக்னியாறு, உய்யக்கொண்டான் ஆறு, அம்புலியாறு, கோவையாறு, சூரையாறு,..ஆகிய ஆறுகள் ஓடுகின்றன.

புதுக்கோட்டை இன்று புதுவை என சுருங்கிய பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆனால், சுத்தானந்த பாரதி தன் நூலில் பல இடங்களில் புதுவை எனக் குறிப்பிட்டு எழுதுகிறார். பாண்டிச்சேரி சுதந்திர இந்தியாவுடன் இணைக்கப்பட்டதன் பிறகு அவ்வூர் புதுவை என அழைக்கத் தொடங்க, புதுக்கோட்டை புதுவை என்பதாக வேறுபடுத்தி அழைத்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

சுத்தானந்த பாரதி குறிப்பிடும் புதுவை என்கிற புதுக்கோட்டை எட்டில் ஒரு பங்கு காடுகளாலான நிலம். இவரது கணக்கின்படி அறுபது காடுகள்

இங்கு இருந்துள்ளன. இவற்றில் பெரியவளைக்காடு, சின்னவளைக்காடு, வாராப்பூர், சங்கிலியான்கோட்டை காடுகள் முக்கியமானவை. மேலும் இந்நிலம் பற்றி குறிப்பிடும் இவர், புதுவை வெப்பமான பகுதி. சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் அதாவது அக்னி நட்சத்திரம் மாதக் காலங்களில் 106 F வெப்பமும்; குளிர்காலத்தில் 60 - 70 F அளவிலும் இருந்திருக்கிறது. புதுவை வானங்காத்த பூமி. இதன் மழையளவு சுமார் 35 அங்குலம். புதுவையில் மா, பலா மரங்கள் அதிகம் விளைந்துள்ளன.

இதுதவிர ஆல், அரசு, தென்னை, ஈச்சை, பனை, இச்சி, இலந்தை, நாவல், பூவரசு, மாதுளை, முருங்கை, மூங்கில், வாகை, வாதா, வில்வம், விளா, பாலை, இத்தி, உசிலை, உடைவேல், குருந்தை, சூறை, நெய்க்கொட்டான், புலவு, சவுக்கு, வெப்பாலை மரங்கள் அதிகம் விளைந்திருக்கின்றன.

### கோவிற்தோப்புகள்

எஸ்.கார்த்திகேயன், புதுக்கோட்டை மாட்சிமை தங்கிய மன்னர் கல்லூரியில் தாவரவியல் துறை தலைவராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். இவரது மாணவர் பாண்டிச்சேரி இளம் ஆய்வாளர் எ.சி.தங்கவேலு உடன் இணைந்து களப்பணியாற்றி எழுதிய நூல் JOURNEY THROUGH SACRED GROVES (கோவிற்தோப்புகளினூடே ஒரு பயணம் ).

இந்தியாவின் முதல் வன அதிகாரியாக பிராண்டிஸ் (1897) என்பவர் நியமிக்கப்பட்டார். இவர் மெட்ராஸ் மாகாணத்தைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு, அம்மாகாணத்தில் உள்ளடங்கியிருந்த சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள கோவிற்தோப்புகளைக் (கோவிற்பத்தை - கோவிற்சிட்டே) கணக்கெடுக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார். அதன் நீட்சியாக மாகாணத்திற்குட்பட்ட மற்ற மாவட்டங்கள் புதுக்கோட்டை சமஸ்தான கோவிற்தோப்புகளைக் கணக்கெடுத்தார். இதன்படி கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் அதிகப்படியாக 238 கோவிற்தோப்புகள்; பெரம்பலூர் (63), திருவண்ணாமலை(47), விழுப்புரம் (34), திருச்சிராப்பள்ளி (33), தர்மபுரி (32), நீலகிரி (32), கடலூர் (31), சேலம் (24), ஈரோடு (21), நாமக்கல் (20), ராமநாதபுரம் (17), வேலூர் (16), தேனி (13), திருநெல்வேலி (12), நாகப்பட்டினம் (11), கோயம்புத்தூர் (9), கரூர் (8), காஞ்சிபுரம், விருதுநகர் மாவட்டங்கள் தலா 6, திண்டுக்கல், சிவகங்கை, தஞ்சாவூர், தூத்துக்குடி மாவட்டங்களில் தலா 5, மதுரை (4), திருவள்ளூர், திருவாரூர் தலா 3 கோவிற்தோப்புகளும் இருந்தன. புதுக்கோட்டையில் இதன் எண்ணிக்கை 51 ஆக இருந்துள்ளன.

இவர்களுக்கும் முன்னதாக அமிர்தலிங்கம் என்கிற ஆய்வு மாணவர் 2005 ஆம் ஆண்டு



புதுக்கோட்டையிலுள்ள புதர்காடுகளைக் கணக்கெடுத்துள்ளார். அவரது எண்ணிக்கை இருபத்து எட்டாக இருந்துள்ளது. ஆனால் எஸ். கார்த்திகேயன், எ.எஸ்.தங்கவேலு இருவரும் ஐம்பத்தொன்று கோவிற்தோப்புகளையும் கண்டுபிடித்து அதிலுள்ள குலதெய்வங்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளார்கள். இதன்படி காளி, முனிஸ்வரர், முன்னடியான், கருப்பு, வீரனார், மதுரை வீரன்,.. ஆகிய தெய்வங்கள் குலதெய்வ வழிபாட்டின் முதன்மையான தெய்வங்களாக இருப்பதைக் கண்டறிந்தார்கள். இவர்கள் கண்டறிந்த பெரும்பாலான கோவிற்காடுகள் குளம், குட்டை, ஏரிக் கரைகளில் இருப்பது தெரியவந்தது. இவர்கள் கண்டறிந்த மரம், செடி, கொடிகள் மருத்துவ மூலிகைகளாக இருந்திருக்கின்றன.

பழைய ஆதனக்கோட்டை முனிஸ்வரர் கோவில், ஆதனக்கோட்டை அய்யனார், ஆதனக்கோட்டை கருப்பர், அம்மன்பேட்டை அய்யனார், அரசந்தன்பட்டி உருமையா, அரியூர் மச்சமுனி, ஆத்திரிப்பட்டி சுனலியம்மன், எரிச்சி மெய்யர் அய்யனார், இலைகடிவிடுதி வடுவச்சி அம்மன், கம்மங்காடு ஈருகாளி, கரம்பக்குடி முத்துக்கருப்பையா, ஈழக்குறிச்சி அடைக்கலங்காத்த அய்யனார், கீழ்க்குறிச்சி அய்யனார், மேலக்கீழ்க்குறிச்சி அய்யனார், கீழ்க்குறிச்சி கருப்பர், கீழ்க்குறிச்சி சூத்திக்காரன், கீழ்க்குறிச்சி வெட்டிக்கருப்பர், கெண்டையன்பட்டி கருப்பர், கெண்டையன்பட்டி முனிஸ்வரர், கூத்தினிப்பட்டி சிங்கன்பட்டி அய்யனார், லெட்சுமிபுரம் முனிஸ்வரர், மாந்தக்குடி முனிஸ்வரர், மங்களத்துப்பட்டி உருமநாதர், மலையூர் கருப்பர், மலையூர் முனிஸ்வரர், மலையூர் செம்முனி, மலையூர் உருமநாதர், மேலவாண்டான்விடுதி அம்மாயாண்டி, மேலவாண்டான்விடுதி பொங்கமனை, மேல்மலையூர் கருப்பர், நார்த்தாமலை அய்யனார், நவுளிக்காடு அய்யனார், பஞ்சாதி கதமாவர்காளி, பெருங்கரூர் பிரம்மர், பெருங்கரூர் உருமநாதர், பொற்பனைக்கோட்டை கீழ்க்கோட்டை அத்திமுனிஸ்வரர், பொற்பனைக்கோட்டை மேலக்கோட்டைமுனிஸ்வரர், பொற்பனைக்கோட்டை

தெற்கு அய்யனார், பொற்பனைக்கோட்டை வடக்குக்காளி, புதுப்பட்டி பம்மையா, ரெங்கநாயகிபுரம் குதிஅய்யனார், சொக்கநாதன்பட்டி திருமலை ஆண்டவர், திருக்கோகர்ணம் மாலையக்கருப்பர், துவார் முனிஸ்வரர், வாராப்பூர் பாலடிகருப்பர், வடசேரிப்பட்டி காளி, வடசேரிப்பட்டி பட்டவன், வீப்பங்குடி மலையாளத்துமுனி, வீரப்பங்குடி மெய்யம்மா ஆகிய புதர்காட்டுக் கோவிலைக் கணக்கெடுத்தார்கள். மேலும் இக்காட்டிலுள்ள மரங்களைப் பட்டியலிட்டார்கள்.

### புதுக்கோட்டை தாவரங்கள்

புதுக்கோட்டையில் ஐநூற்று நாற்பது தாவர இனங்கள் உள்ளதாக ஆவணக் குறிப்பு குறிப்பிடுகிறது. எஸ். கார்த்திகேயன், தங்கவேலு இருவரும் 262 தாவரங்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளார்கள். இதன்படி, குண்டுமணி, துத்தி, கருவேலம், வெள்வேலம், குப்பைமேனி, முள்ளுக்கீரை, கல்பாசி, வில்வம், பூலாப்பூ, தக்கசெடி, கத்தாழை, மூக்குத்திப்பூ, சொக்களா, அழிஞ்சன், துறிஞ்சமரம், வாகை, சோற்றுக்கற்றாழை, பொன்னாங்கன்னி, பூண்டுச்செடி, முந்திரி, சேத்துப்புண்டழை, பேய்மிரட்டி, ஒட்டந்தழை, பூண்டுச்செடி, ஊம்முள், கருடகொடி, தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு, காட்டு எலுமிச்சை, குருந்து, மனோரஞ்சிதம், வேம்பு, சங்கமுள்ளு, நீர்பிரம்மி, மூங்கில், கண்ணுக்காட்டிமுள், காட்டுகனகாம்பரம், ஆத்தி, காரை, நேத்திரப்பூண்டு, மூக்கரட்டை, இலவம், பனை, முள்வேங்கை, மரம்நெல்லி, புரசு, விழுதி, எருக்கு, மலைக்கொழிஞ்சி, தாராட்டிமரம், சிறுவள்ளி, கள்ளிமுடையான், முடக்கத்தான், கிளா, குரங்குவெத்தலை, மூள்கிளா, அரளி, ஆவாரம், மஞ்சள், கொன்றை, ஊசி தகரை, தகரை, கீரிமரம், கொத்தன், நித்யகல்யாணி, மரக்கீரை, சிறுவல்லிக்கொடி, வல்லாரை, சப்பாத்திக்கள்ளி, பெருங்கொடி, கல்பாசி, பொற்ச்ச, முத்தாம் கொடி, புளிக்கீரை, பிரண்டை, பேய்குமட்டி, காட்டுகருவேப்பில்லை, ஓடுகந்தழை, நாய்வேளை, பீசங்கு, கோவை, சிறுவெட்டுகொடி, தென்னை, செறுப்படை, வறகா, கானாவாழை, கிளுவை, வீழிமரம், கூந்தல்பனை, நாசலிங்கம், மாவிளங்கம், கனகாம்பரம், ரயில்பூண்டு, நிலப்பனை, புல்லுருவி, புளி, அரைக்கொடி, எலுமிச்சைப்புல், அருகம்புல், கோரை, ஊமத்தை, கருஊமத்தை, வாதநாராயணன், வெப்பங்கொடி, விடதரன், வெத்திலை, வள்ளிகிழங்கு, கருந்தும்பிலி, வீரிபருத்தி, இரும்பாளி, வக்கனை, விராலி, அழகன்னி, வீரமரம், கரிசலாங்கண்ணி, கல்விரசு, கோரை, கல்யாணமுருங்கை, செம்புலிச்சான், மலைநாவல், திருக்கள்ளி, அம்மான்பச்சரிசி, கொடிக்கள்ளி, திருக்குகள்ளி, விஷ்ணு கிரந்தி, ஆலமரம், அத்தி, அரசமரம், வெள்ளைபுலா, கம்பளிமரம், சிறுசெருப்படை, கண்வலிப்பூ,

காட்டுகருவேப்பிலை, வாடாமல்லி, சடச்சி, சிறுகுறிஞ்சான், தனுக்கு, இன்பூரல், தேள்கொடுக்கு, நன்னாரி, எலிக்காது இலை, சிறுபுளிச்சை, குறுக்கத்திக்கொடி, ஆவிமரம், மோதிரக்கண்ணி, ஓரிதழ்தாமரை, கருஞ்சடைச்சி, பறைவல்லிக்கொடி, சிவனார்வேம்பு, நீலி, கோபுரந்தாங்கி, ஓணாங்கொடி, கொருவி, காட்டுமல்லி, காட்டாமணக்கு, ஆடாதொடை, கருந்தும்பை, சிறுசின்னி, தவசிமுருங்கை, ஓதியம், மருதாணி, தேன்தும்பை, மணிபுங்கன், பாலைக்கொடி, தும்பை, சவுண்டல், வெண்தேக்கு, இலுப்பை, கபிலப்பொடி, மாமரம், பாலாமரம், புலியரை, வெட்டாலை, காயா, எலிக்காதுசெடி, கருநானா, இண்டுமுள், மகிழமரம், கடம்பமரம், பற்பாடகம், நுணா, பூனைக்காலி, ஆக்கனா, நாய்துளசி, துளசி, காட்டுபவளம், சப்பாத்திக்கள்ளி, காட்டுத்துளசி, தாழைமரம், பாவட்டை, மம்மட்டி, யானைநெருஞ்சி, வேலிப்பருத்தி, ஈச்சம், சிறுஈச்சம், கிழாநெல்லி, மலநெல்லி, திப்பிலி, முள்ளுமரம், கொடுக்காப்புளி, எக்கிமரம், மலைநாரத்தை, கீரிமரம், சித்திரமூளம், புங்கன், மின்னை, பாய்முல்லை, வேலிக்கருவை, வன்னிமரம், இண்டமுள்ளு, செம்பொழவு, வடலைக்கொடி, முன்னி, முசட்டக்கீரை, வெடிக்காய், மருள், மணிபுங்கன், கள்ளிக்கொடி, தாராட்டிமுள்ளு, வெள்ளைபூலா, சீமைஅகத்தி, அரிவாள்மனைப்பூண்டு, பழம்பாசி, நினதுத்தி, கண்டங்கத்தரி, சுண்டை, நமகொடி, நத்தைச்சூரி, கொட்டக்கரந்தை, காட்டுமா, புறாமரம், சிறுசெடி, எட்டி, நாவல், காட்டுச்சுருளி, புளி, தெரணி, பூவரசு, பெருகட்டுகொடி, சீந்தில், மிளகரணை, நெருஞ்சி, வீராமரம், தாத்தாதலைவெட்டிப் பூ, நஞ்சறுப்பான், பூச்சிச்செடி, வேம்படன், ஜிம்க்கிபூ, மரஓட்டி, நொச்சி, காட்டுசிறுவேலம், பெருகுறிஞ்சான், வெப்பாலை, இலந்தை, கர்கொடி, சூரமுள், காட்டைஇலந்தை, மேலம்மரி ஆகிய தாவரங்கள் புதுக்கோட்டையிலுள்ள ஐம்பத்தொன்று கோவிந்தோப்புக்களில் உள்ளன. இவற்றில் இருபத்து ஐந்து வகை பாம்புகளும் நாற்பத்தைந்து பறவை வகைகளும் உள்ளன.

### புதுக்கோட்டை கிராமங்களும் பெயர்களும்

புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தின் ஊர்களில் பல மரங்களின் பெயரைக் கொண்டு பிறந்தவை, என்கிறது 'புதுக்கோட்டை மாவட்ட வரலாற்று ஆவணக்குழு செய்தி மலர்' மரம், செடி, கொடிகளின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு அதிலிருந்து பிறந்த ஊர்களின் பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளது. இதன்படி அறந்தாங்கி என்பது அதாங்கி என்கிற மரத்தைக் கொண்டு பிறந்தது. வள்ளிக்கீரையைக் கொண்டு வள்ளிக்காடு. பலா மரத்தைக் கொண்டு பிலாவிடுதி. குருந்து - குருந்தடிமனை, குருந்தம்பட்டி, முருங்கை - முருங்கைகொல்லை, இரும்புளி - இரும்பாளி,



ஓணான்குடி, சூறை மரங்களைக் கொண்டு உருவான ஊர் சூறக்காடு. பிறகு இது சூரக்காடு என்றான். பிலா மரங்களைக் கொண்டு பிலாவிடுதி. இரும்புளி - இரும்பாளி, ஓணான்கொடி - ஓணான்குடி, இலுப்பை - இலுப்பூர், காட்டுமாவு - கட்டுமாவடி, கொக்கிமுள்ளூ - கொக்குமுட்டை, கொத்தமரம் - கொத்தமங்கலம், கொன்னை - கொன்னையூர், ஆட்டான்குடி - ஆத்தங்குடி, விராலி - விராலிமலை, விராலிப்பட்டி, காரை - காரையூர், முள்ளுக்கடம்பு - முள்ளுக்குண்டு, பூவம் - பூவம்பட்டி, செங்காரை - செங்கீரை, வேலா - வேலாவயல், வேலாடிப்பட்டி, உசிலை, உசிலம்பட்டி, முள்ளி - முள்ளிக்காய்ப்பட்டி, கீளாங்காய் - கிளாங்காடு, கூரைப்புல் - கூரைப்புலிக்குடி, சூரைக்கொடி - சூரைக்காடு, கடுக்காய் - கடுக்காய்க்காடு, கன்னி - கன்னியாங்கொல்லை, பேய்மிரட்டி - பேயாடிப்பட்டி, மஞ்சள்துத்தி - மஞ்சள்கரை, முருங்கை - முருங்கைக்கொல்லை, குருந்து - குருந்தடிமனை, குருந்தம்பட்டி, வள்ளிக்கீரை - வள்ளிக்காடு, சூரைக்கொடி - சூரன்விடுதி, ஆலமரம் - ஆலங்காடு, புளிச்சை - புளிச்சங்காடு, மல்லிகை - மல்லிகைநத்தம், மாணியம்பூண்டு - மணியம்பள்ளம், தினை - தினைக்குளம், கத்திரி - கத்திரிக்காடு, புங்கம் - புங்கம்காட்டுப்பட்டி, செந்தட்டி - செந்தட்டிப்பனை, முல்லை - முல்லையூர், நாவல், நாவலிங்கக்காடு, காட்டுநாவல், சீத்தா - சீத்தாபட்டி, எருக்கு - எருக்கலைக்கோட்டை, அத்தடலி - அத்தாணி, ஆடாலி - ஆடலை, பூவத்தி - பூவத்தக்குடி, கம்பு - கம்பங்காடு, பனை - மேற்பனைக்காடு, சுரக்காய்

- சுரக்காய்ப்பட்டி, முள்ளிச்செடி - முள்ளிப்பட்டி, முள்ளிக்காய்ப்பட்டி, நெருஞ்சி - நெரிஞ்சிக்குடி, ஈச்சமரம் - ஈச்சம்பட்டி, வாகை - வாகவாசல், புளி - புளிவயல், கடம்பன் - கடம்பவயல், பின்னை - பின்னங்குடி, கொள்ளூ - கொள்ளூத்திடல், அடம்பை - அடம்பூர், எட்டி - எட்டிச்சேரி. மேலும் விலங்கு, பறவை, மண், மேடு இவற்றைக் கொண்டு உருவான ஊர்களும் புதுக்கோட்டையில் உண்டு.

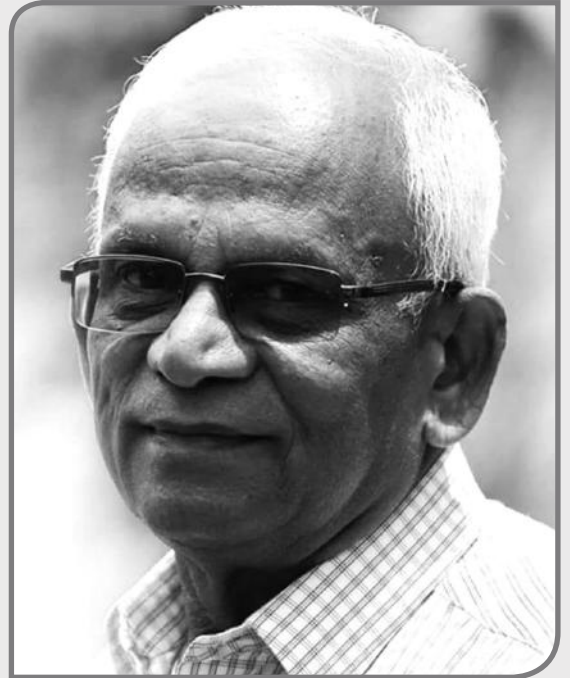
மரங்களானவன் என்கிற அதிகாரியை நீண்ட ஆண்டுகள் கழித்து சந்திக்க நேரிட்டது. அவரிடம் கேட்டேன். கல்லாக்கோட்டைக்கு அதன் பெயர் எதனால் வந்தது? கோட்டையைக் கொண்டுதானே அப்பெயர் வந்திருக்க வேண்டும், என்று. அதற்கு அவர், நானும் கூட முதலில் அப்படியாகத்தான் நினைத்தேன். புதுக்கோட்டையில் கல்கோட்டை என்றொரு மரம் உண்டு. இதன் தாவரவியல் பெயர் Gardenia Latifolia. இந்த மரத்தின் பொதுப்பெயர் கும்பை. அது வளர்ந்து படர்ந்தால் கோட்டையைப் போலிருக்கும். அதன் கிளைகள் கல் போன்று உறுதியாக இருக்கும். இந்த மரங்கள் விளைந்து நின்ற நிலமாக அப்பகுதி இருந்திருக்கிறது. அந்த மரத்தைக்கொண்டு அழைக்கப்பட்ட ஊர் கல்லாக்கோட்டை, என்றார். இதன் உண்மைத் தன்மையை அறியும் பொருட்டு புதுக்கோட்டை ஸ்டேட் ஆவணத்தைத் தேடுகையில் கல்கோட்டை என்கிற பெயரில் ஒரு மரம் இருப்பதும் அதன் பெயரால் கல்லாக்கோட்டை அழைக்கப்படுவதும் உறுதியானது.

கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர்.

## அஞ்சலி

எழுத்தாளர் பா.செயப்பிரகாசம் அவர்களின் மறைவுக்கு 'நியூ செஞ்சுரியின் உங்கள் நூலகம்' அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

காடு, இரவுகள் உடையும், புதியன, இரவு மழை உள்பட ஏராளமான சிறுகதைத் தொகுப்புகளை பா. செயப்பிரகாசம் எழுதியுள்ளார். பள்ளிக்கூடம், மணல் என இரண்டு நாவல்களையும் அவர் எழுதியுள்ளார். தமிழக அரசின் செய்தி மற்றும் விளம்பரத் துறையின் முன்னாள் இணை இயக்குனரும், சூரிய தீபன் என்ற புனைப் பெயரில் பல்வேறு கதைகள், கவிதைகள், நாவல்கள் மற்றும் கரிசல்காட்டு மக்களின் வாழ்வியல் குறித்து எழுதியவர் எழுத்தாளர் பா. செயப்பிரகாசம்,

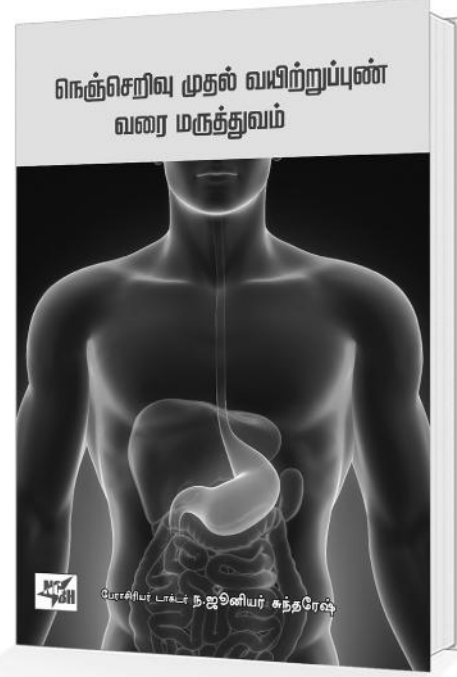




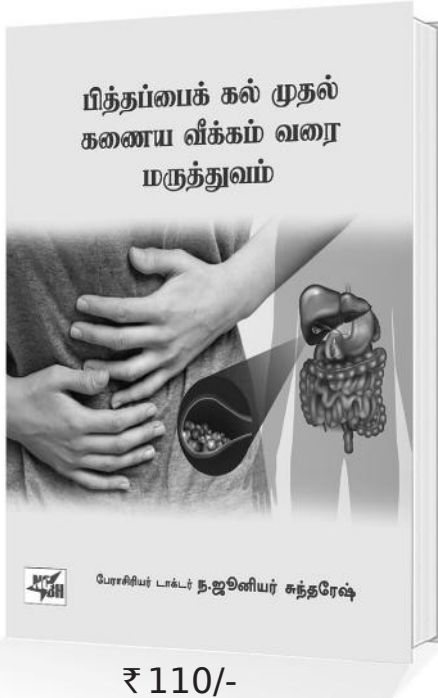
## நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனத்தின் புதிய மருத்துவ நூல்கள்



₹ 110/-



₹ 125/-



₹ 110/-



₹ 130/-



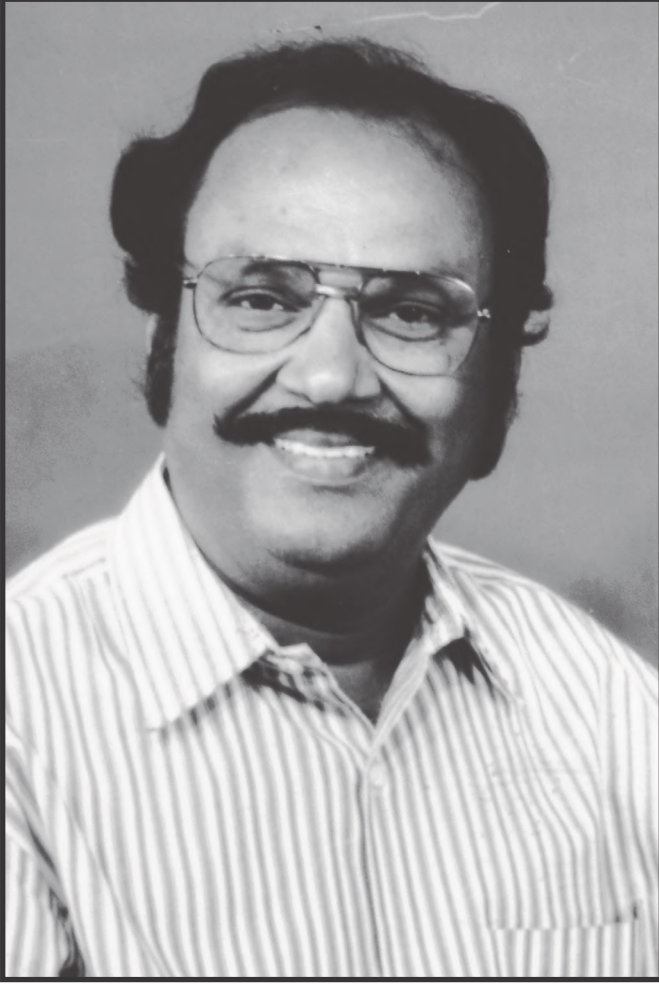
நியூ செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட.,

41-பி, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 050.

☎ : 044-26251968, 26258410, 48601884 Email: info@ncbh.in | www.ncbhpublisher.in



## தனுஷ்கோடி ராமசாமி: அடித்தள மக்களின் இயங்கியல்



முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி

உலகில் உள்ள எல்லா பொருட்களிலும் ஒரு இயக்கம் இடையறாது இயங்கிக் கொண்டே இருக்கிறது. அவ்வியக்கம் பொருட்களோடு அல்லது மனிதர்களோடு உடன்பட்டும் அல்லது முரண்பாடு கொண்டும் கலந்து இருக்கிறது. முரண்பாடுகள் மேலும் மேலும் வளர்ந்து பெரிதாகும்போது அல்லது மாறுபடும்போது சமநிலை சிதைகிறது. உயிரினங்கள் மீது இத்தகைய இயக்கம் இயல்பானது. எந்தவொரு படைப்பாளரின் படைப்பிலும் பாத்திரங்கள், சூழ்நிலைகள், வருணனைகள், உரையாடல்கள் எனப் பலவற்றிலும் அவ்வியக்கம் வெளிப்பட்டு நிற்கிறது.

ஒரு நவீனப் படைப்பாளியின் சிந்தனா முறையும் தொழிற்படும் முறையும் இப்படி எப்போதும் சமூகம் குறித்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். அவனது படைப்புகள் சமூகத்தில் மனிதனுக்கு எதிரான கருத்தியல்கள் நோக்கிப் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பனவாகவும் போராட்டத் தூண்டுவனவாகவும் இருக்கும். அவனால் மரபு அல்லது சமூகத்தில் தொடர்ந்து வரும் வழமையான செயற்பாடு என்கிற பெயரால் நிகழும் அபத்தங்களை, மனித இன வளர்ச்சிக்கு எதிரானவற்றை ஏற்றுக்கொள்ள இயலாது முரணியக்கம் கொண்டே இயங்கும். இத்தகைய இயல்பான முரணியக்கம் குழுத்தன்மையைச் சிதைத்துத் தவறான முன் முடிவுகளை மனித இழிவுகளைச் சித்தரித்துக் காட்டும்; பொதுப்புத்தியைச் சிதைக்க முயலும்; கள்ள மெளனங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும்.

தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் எழுத்துகள் இவ்வகைப்பட்டதுதான். இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சார்ந்து தொழிற்சங்கவாதியாகவும் தமிழ்நாடு கலை இலக்கிய மன்றத் தலைவராகவும் முற்போக்கு இலக்கியவாதியாகவும் விளங்கிய தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் எழுத்து உணர்ச்சிகரமான, நேரடியான அடித்தள மக்களின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிப்பனவாகும். சிவகாசி, சாத்தூர், கோவில்பட்டி ஆகிய வறண்ட நிலப்பகுதியை, சூழலை, எளிய மக்களை இரத்தத்தோடும் தசையோடும் எழுத்தில் கொணர்பவர். உண்மையான மனிதாபிமானம், அறச்சீற்றம் ஆகியன அவர் படைப்புகளில் எங்கும் நிறைந்திருக்கும். இதனை வெளிப்படுத்தும் வகையிலேயே 'சேதாரம்' என்னும் தலைப்பிலான சிறுகதைத் தொகுப்பில் அமைந்த 'பாரதவிலாஸ்' எனும் சிறுகதை மட்டும் இங்கு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுகிறது.

தனுஷ்கோடியின் இச்சிறுகதை முழுக்க அடித்தள மக்களின் இயலாமை, வறுமை, உணவின்மை, தொழில் சார்ந்த சிக்கல்கள், பொருளாதாரச் சிக்கல், ஏமாற்றுதல், அறச்சீற்ற உடைமையின் மீதான அதிகாரம், சாதி அரசியல், பெண்ணுக்கு எதிரான சமூகக் கொடுமைகள் எனப் பல்வேறு சமூகச் சிக்கல்களை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். மேலும், வெளிப்படுத்தல் மட்டுமில்லாது தீர்வு நோக்கியும் தம் கதைகளை வடிவமைத்துள்ளார்.

### 'பாரத விலாஸ்' - கதைச்சுருக்கம்

முருங்கைக்காய்களைத் திருட்டுத் தனமாய்ப் பறித்துவிட்டுச் சென்றதாய்க் குற்றம்சாட்டிப் 'பாரதவிலாஸ்' குடியிருப்புக்குள் கக்கூஸ் கழுவ நுழையக்கூடாது என மிரட்டுகிறார் ஆடிட்டர் மனைவி. தான் திருடவில்லை; உடைந்த கிளையில் இருந்து இரண்டு காய்களை ஒடித்து எடுத்துச் சென்றதாய்க் கூறிக் கெஞ்சுகிறார் 'கருப்பாயி' என அழைக்கப்படும் 'காந்திமதி'. அவளின் குழந்தைகள் கையில் ஈயத் தட்டை வைத்துக்கொண்டு 'பசிபசி'யென அரற்றிக் கொண்டிருக்கின்றன.

பாரத விலாஸ் 17 வீடுகள் கொண்டது. மலை பெயராலும் நதி பெயராலும் வீடுகள். குடியிருப்பு உரிமையாளரின் மைத்துனர் ஆடிட்டர். அதனால், குடியிருப்பின் பொறுப்பு அவரிடம் உள்ளது. எவரெஸ்ட் என்னும் குடியிருப்பு அவருடையது.

ஆடிட்டர்மாமாவிடம் எவ்வளவு கெஞ்சியும் இறங்கி வராததால் கோதாவரி குடியிருப்பில் உள்ள வக்கீலம்மா வீட்டிற்குச் செல்கிறாள் காந்திமதி. கக்கூஸ் கழுவ தண்ணீர் இறைத்துத் தர அழைக்கிறாள். ஆனால், அங்கிருந்தும் பதில் வரவில்லை. குழந்தைகள்

பசியால் 'சோறுசோறு' என வலுவாக அழத் தொடங்குகின்றன. அவர்களை அழக் கூடாது என மிரட்டுகிறாள். பின்னர், கண்களில் கண்ணீர் வழிய வக்கீலம்மாவை அழைக்கிறாள். கோபத்தோடு வெளியில் வரும் வக்கீலம்மா அவளை மிரட்டுகிறாள். அப்போது அங்கு வரும் ஓட்டலம்மா காந்திமதிக்கு ஆதரவாய்ப் பேசுகிறார். "நீயே நீர் இறைத்து, கக்கூஸ் கழுவி விட்டுப் போ" என்கிறார். இதனை ஆடிட்டர்மாமாவும் வக்கீலம்மாவும் எதிர்க்கின்றனர் வாய்த் தகராறு ஏற்படுகிறது.

நடந்த சண்டையை மாலையில் வீட்டுக்கு வரும் தங்கள் கணவரிடம் சொல்ல, அவர்களும் குடியிருப்பில் உள்ள பிறரும் உடனே அது குறித்துக் கேட்க ஓட்டலம்மா வீட்டுக்குச் செல்கின்றனர். சில விதிகளுக்கு உட்பட்டு இருப்பதென்றால் இங்கு இருக்கலாம் என அவர்கள் கூறுகின்றனர். ஆனால், அவை எல்லாவற்றையும் முடியாது என மறுக்கும் ஓட்டலம்மா, அவர்களை எதிர்த்துப் பேசுகிறார். நியாயம் என்பது அனைவருக்குமான ஒன்று என்பதை வலியுறுத்துகிறார். செயலின்மையும் மெளனங்களும் அர்த்தமற்றவை என்பதனையும் உணர்த்துகிறார்.

### எளியோர்மீதான ஒடுக்குமுறை வடிவங்கள்

சமூகத்தில் எளியோர்மீது பல வகைகளில் ஒடுக்குமுறை செலுத்தப்படுகிறது. அவர்களுக்கான பெயர், புழங்குபொருள், தொழிற்பாடுபாடு, கல்விச்சூழல், பொருளாதாரம், சமூக உறவு என எல்லா நிலைகளிலும் அதனைக் காணமுடியும். பாரதவிலாஸ் சிறுகதையிலும் இதனைக் காட்சிப்படுத்துகிறார் ஆசிரியர். ஒடுக்கப்பட்ட பெண்ணான காந்திமதியை அவளின் சொந்தப் பெயரில் அழைக்காமல் கறுப்பாயி என அழைப்பதும், அதன்மூலம் நிறத்தைச் சொல்லி இழிவு செய்வதும், கையில் ஓட்டை உடைசலான பாத்திரங்கள், அழுக்கடைந்த கிழிந்த துணிகள் அணிந்திருப்பதைக் காட்சிப்படுத்துவதும், அவர்கள், தங்கள் கையால் நீர் இறைத்தாலே தீட்டு எனக் கூறுபவர்களாகவும், கக்கூஸ் கழுவும் தொழிலாலேயே அவளை இழிவாகப் பார்ப்பதும், கல்வி அறிவற்றவர்களாக மட்டுமல்லாமல் பொருளாதாரச் சூழலால் கல்வி குறித்த ஆர்வம் இல்லாதவர்களாயும், உணவுக்காக அலைபவர்களாயும், சமூக உறவில் அதிகாரத்தை, சாதி, பொருளாதார மேலாண்மையை ஏற்றுக்கொள்பவர்களாகவும், உடைமை அதிகார ஒடுக்குமுறைக்குப் பணிந்துப்போகக் கூடியவர்களாகவும் இருக்கும் சூழலை ஆழமாக ஆசிரியர் புலப்படுத்தியுள்ளார். மேலும் இவற்றையெல்லாம் கேள்விக்குள்ளாக்கும் வகையிலும் பொதுப்புத்தியை உடைத்துச் சிந்திக்கத்

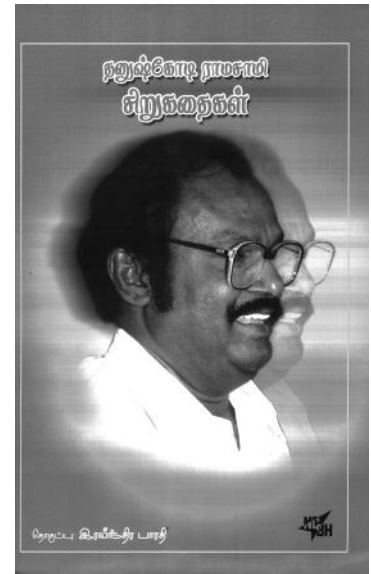
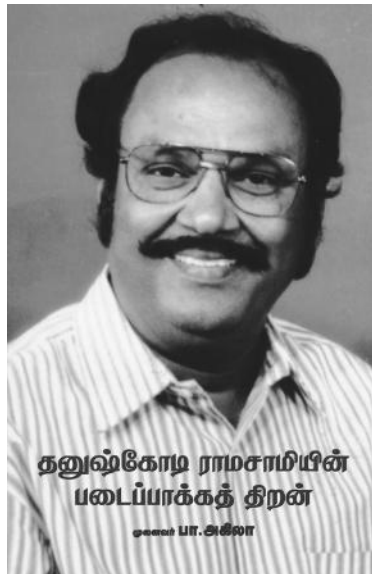
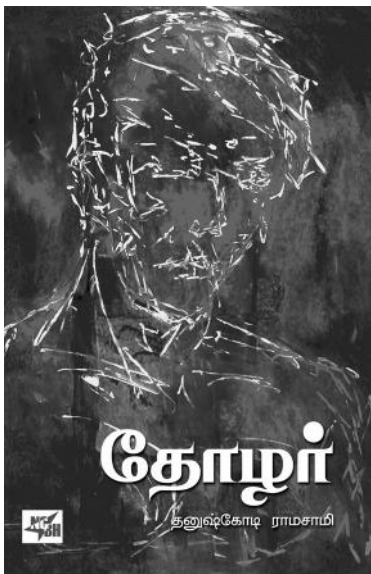
தூண்டுபவளாகவும் காந்திமதியின்மீது நடத்தப்படும் ஒடுக்குமுறைகளை எதிர்ப்பவளாகவும் ஓட்டலம்மா என்னும் பெண் கதாப்பாத்திரத்தையும் சிறப்பாகப் படைத்து உலவவிட்டுள்ளார்.

### உடைமை அதிகாரத்தின் ஒடுக்குமுறை

தங்களின் உடைமை மீது அதிகாரத்தைக் கருவியாக வைத்து எளியோர்மேல் ஒடுக்குமுறையைக் கையாள்வது சமூகத்தில் எப்போதும் ஒரு செயற்பாடாகவே நிகழ்ந்து வருகிறது. சாதிய அடக்குமுறை சார்ந்தும் பால் சார்ந்தும் தொழில் சார்ந்தும் பொருளாதாரம் சார்ந்தும் அந்த அடக்குமுறை, அதிகாரம் அடித்தட்டு மக்களின் இருத்தலியல்மீது பலவகையிலும் தொழிற்படுகிறது. அதிகாரம் குறித்துப் பேசும் பூக்கோ, அதிகாரம் என்பது யாரோ ஒருவர் தன் வசத்தில் இருந்து பிரயோகிக்கும் ஒன்றல்ல. மாறாக, அது அதிகாரம் / அறிவு ஆகும். அதிகாரம் அறிவின் வடிவில் அல்லது அறிவு அதிகாரத்தின் வடிவில் அமைகிறது. உலகத்தைப் பற்றி நமக்கு என்ன தெரியும் என்று நினைக்கிறோமோ அது (உலகத்தைப் பற்றி சிந்திக்க நாம் பழக்கப் படுத்தப்பட்டுள்ள கருத்துருவாக்கம்) பெரும் அதிகாரத்தை செயலுக்குக் கொண்டு வருகிறது. (ஜோனாதன் கல்லர் இலக்கியக் கோட்பாடு (மொ.பெ.), 2012 (ம.ப.); ப 12)

பாரதவிலாஸ் கதையில் வரும் கறுப்பி என அழைக்கப்படும் காந்திமதி மீது உடைமை அதிகார ஒடுக்குமுறை செலுத்தப்படுகிறது. அவள் மீது திருட்டுப்பழி சுமத்தப்படுகிறது. குடிகாரக் கணவன், பசியால் துடிக்கும் குழந்தைகள், வறுமை மிக்க வாழ்க்கை, வேலை வாய்ப்பின்மை, சமூகச் சூழல் ஆகியன அவளைப் பிடர் பிடித்துத் தள்ளுகின்றன. கக்கூஸ் கழுவுகிற வேலை. இந்த வேலை போனால்

தன் வாழ்க்கையை எப்படித் தள்ளுவது என்கிற கவலை அவளை ஆட்கொள்கிறது. கெஞ்சுகிறாள்; தான் திருடவில்லை எனச் சத்தியம் செய்கிறாள். ஏ... எச்சிக்கல கழுத... கக்கூஸ் மரசல்ல நின்று மரத்த வளச்சி நாலஞ்சி முருங்கைக்காயை புடுங்கி வாளிக்குள்ள போட்டுக்கிட்டு வேகமா நடையைக் கட்டி இருக்கே. அத அந்தப் பையன் பார்த்துட்டு வந்து சொன்னான். கீழே கெடந்தத எடுத்துகிட்டுப் போனேன்னு பொய் சொல்றே... ஒ... சாதிக்குத் தக்கனதானே ஒம் புத்தியிருக்கும்... நீ இப்ப மரியாதையா வெளியே போறயா... இல்லையா...? (சேதாரம்(சி.தொ.), 1987, ப-29) என்கிற ஆடிட்டரம்மாவின் வார்த்தைத் தேளாய்க் கொட்டுகிறது. குழந்தைகள், யம்மா... சோறு... யம்மா... சோறு... (ப-31) எனத் தங்கள் பசியை வெளிப்படுத்திச் சிணுங்குகின்றன. குழந்தைகள் அழுகையை மிரட்டி அடக்கிவிட்டு மீண்டும் மீண்டும் கெஞ்சுகிறாள். இந்த நேரத்துக்குப் பொம்பளைங்க கக்கூஸ் நாலையும் ஆம்பளைங்க கக்கூஸ் மூளையும் நல்லா கழுவிவிட்டுச் சுற்றுப்புறத்தை எல்லாம் பெருக்கிவிட்டு நாலஞ்ச வீட்டிலாவது அவங்களுக்கு ஆகாத பழையது, கழிவுகளைப் போடுவாங்க... அத வாங்கித் தென்னை மரத்தடியில் உட்கார்ந்து பிள்ளைகளைப் பசியமர்த்தியிருப்பாள்... அதுக பிரியமா அவகாச்சியோட திங்கறத பாத்து மனசுக்குள்ள ஆனந்த கண்ணீர் விடுவாள். சாப்பிட்டது போக மிச்சமிருப்பதை வீட்டுக்கு எடுத்துட்டுப் போவாள். எப்படியும் கவலையில்லாம ரெண்டு நேரம் பொழுது போயிடும்... வீட்டுக்கு ஒரு ரூபா வீதம் 17 ரூபாய் இதுல கிடைக்கும்... இந்த வேலை போச்சுன்னா... நினைக்க நினைக்க மனசு கொலஞ்சது. கக்கூஸ் அள்ள வேலையா இருந்தாலும் கிடைக்கணுமே... முனிசிபாலிட்டி வேலை பரம்பரைகாரங்களுக்குத்தான்



உண்டு. அதுக்கு அறுநூறு, எழுநூறு தண்ட வட்டிக்கு வாங்கி ஆபிசர்மாருக்கு லஞ்சம் குடுக்கணும். (ப - 32) என்கிற எண்ணம் அவளுக்குள் ஓடுகிறது. இயலாமையும் வாழ்க்கைச் சூழலும் அல்லல் தருகின்றன. மனித உறவுகள் சுயநலக் குணத்தோடு தன்கீழுள்ள அடித்தள மக்களை அடக்கி ஓடுக்கக் கூடியதாக மாறிப் போகின்றன. தொடர்ந்து துன்பத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றன என்பதனை இந்தக் கூற்றுக் காட்டி நிற்கிறது.

முதலாளித்துவ சமுதாயம் வளர வளர மனிதருக்கு இடையிலான உறவுகளைவிட மனிதருக்கும் பொருட்களுக்கும் இடையே உள்ள உறவே முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இந்த உடைமை உறவு மனித உறவை நிர்ணயிக்கிறது. (தமிழ் நாவல் இலக்கியம், 1984; ப-132) என்கிற க.கைலாசபதியின் கூற்றும் இங்கு நினைவுகூரத்தக்கது.

உலகம் முழுவதும் வர்க்க வேறுபாடுகள் ஏதாவது ஒரு வகையில் வெளிப்பட்டு அதிகாரம் மிக்கவர்களிடம் அதிகாரமற்றவர்கள் துன்பப்படும் போக்கு நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. அதிகாரமற்றவர்களான அடித்தள மக்கள் மீது ஒரு பொதுப்புத்தியைக் கட்டமைக்க அதிகார வர்க்கம் முயலுகிறது. அடித்தள மக்கள் புத்தியற்றவர்கள், கொடுமையை விரும்பி ஏற்றுக் கொள்பவர்கள், பலவீனமானவர்கள், அதிகார வர்க்கத்தின் உதவியை எதிர்ப்பார்த்து வாழ்பவர்கள், திருடர்கள், சுத்த மற்றவர்கள் ஆகியனதான் அந்தப் பொதுப்புத்திகள். கருப்பாயியைப் பார்த்து 'ஓஞ் சாதிக்குத் தக்கனதானே ஓம் புத்தி இருக்கும்' (ப - 29) என்று ஆடிட்டரம்மா கூறுவது சாதிக்கும் புத்திக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக ஒரு கருத்தைப் பொதுப்புத்தியை உருவாக்கும் போக்கும் சாதிய ஏற்றத் தாழ்வை மேலும் வளர்த்தெடுக்கும் போக்கும் அதிகார வர்க்கத்திடம் எப்போதும் வெளிப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. கிராம்சி கூறுவதைப்போல கருத்தியல் ரீதியான மேலாண்மையைச் சமூகத்தில் நிறுவுவதிலேயே எந்த ஒரு ஆளும் வர்க்கமும் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்ற முடியும். எனவே எந்த ஒரு வர்க்கமும் ஆளும் வர்க்கமாக மாறுவதற்கும் (ஆவதற்கும்) அதிகாரத்தைப் பெறுவதற்கும் கருத்தியலே அடிப்படையாகும் (ர.சுரேஷ், பெயல் இதழ், ப - 74) எனும் கருத்து இங்கு இதனுடன் ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

### அதிகார எதிர்ப்பு

வர்க்க வேறுபாடுகள் நிறைந்த இந்த ஆதிக்க அதிகாரச் சமூக அமைப்பில் மனிதநேயமே அடித்தள மக்களுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளை எதிர்க்கத்

துண்டுகிறது. இந்த இயங்கியல்தான் தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் எளிய மனிதர்கள் உடைமையின் பெயராலோ, சாதியின் பெயராலோ, மதத்தின் பெயராலோ, பொருளாதாரத்தின் பெயராலோ அடக்கி ஓடுக்கப்படும்போது தன்னைச் சுதந்திரமற்ற உயிரியாகவும் கருதி அவர்களுக்காகப் போராடத் துண்டுகிறது. சமூகத்தில் தன்னைப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாத ஒருவன் எப்போதும் அதிகாரத்திற்கு எதிராகப் போராடியபடியே இருப்பான். தனுஷ்கோடியும் தம் படைப்பின் வழிப் போராடுகிறார்.

கதை ஆசிரியர் பார்வையிலிருந்தே நகர்கிறது. சமூக மனங்களை, மனங்களுக்குள்ளாகப் பொதிந்திருக்கும் போலித்தனங்களை, கருத்துகளைப் பாத்திரங்களுக்கு உள்ளாக நின்று வெளிப்படுத்த முனைகிறார். அவருக்கென்று ஓர் அரசியல் இருக்கிறது. மார்க்சியத்தின்மீது மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவரான அவரின் எழுத்திலும் அது வெளிப்படுகிறது. சிறுகதையில் வரும் ஓட்டலம்மா என்பவரின் குரல் அவருடையதுதான்.

ஆடிட்டரம்மாவும் வக்கீலம்மாவும் காந்திமதியை மிகக் கேவலமாகப் பேசி விரட்ட, அதைப் பார்க்கும் ஓட்டலம்மா, ஏய்... காந்திமதி... ஏன் விழுந்து கெஞ்சிக்கிட்டு இருக்கே... நீ பாட்டுக்குக் கிணத்துல தண்ணி இறைச்சு கக்கூசு கழுவி விட்டுப் போ... (ப - 34) என்கிறாள். காந்திமதியோ திகில் பிடித்தவள் போல அப்படியே மூவரையும் பார்த்து நிற்கிறாள். நான் சொல்றது உன் காதுல கேக்குதா இல்லையா...? பேசாம கிணத்துல தண்ணி எறச்சு ஒன் வேலைகளை பாத்துட்டுப் போ... (ப - 34) என்கிறார் ஓட்டலம்மா. ஆனால், காந்திமதி எதுவும் செய்யாது பயந்தபடி நிற்கிறாள். சமூகத்தில் கட்டமைக்கப்பட்ட கருத்துருவாக்கம் அவளைச் செயல்பட முடியாதபடி செய்கிறது.

உலகம் புனைவியல் ரீதியாகக் கட்டமைக்கப் பட்டுள்ளது. சமூகத்தில் வாழும் மனிதர்களும் புனைவியல் தன்மையோடு அலைகிறார்கள். கருத்துருவாக்கம் சமூக வாழ்வியக்கத்தோடு நெருக்கமானதாகவும் ஓட்டுமொத்த மக்களின் மனங்களையும் ஆக்கிரமித்துள்ளதால், தன்னிச்சையாகத் தம்மால் இயங்க முடியாது என்கிற எண்ணமும் பொருளாதார அதிகாரம் மிக்க ஆளும் வர்க்கத்தை எதிர்த்து எதுவும் செய்ய இயலாது என்கிற அவநம்பிக்கையும் உடல் முழுக்க மனம் முழுக்க நிரம்பிக் கிடக்கிறது. அதனால்தான் ஓட்டலம்மா 'நீயே கிணற்றிலிருந்து நீர் இறைத்துக் கக்கூசைச் சுத்தம் பண்ணு' எனச் சொல்லும்போது செயலற்று நிற்கிறாள்.

ஏன் உன்னால ஏறச்சுக்க முடியாதா...?

நாங்க கீழ்ச் சாதிக்காரங்களே... (ப - 35)

எனும் பதில், காந்திமதியிடமிருந்து ஓட்டலம்மாவுக்குக் கிடைக்கிறது.

அதிகாரம் எப்போதும் இரட்டைத் தன்மை கொண்டது. இங்கு, 'ஒஞ் சாதிக்குத் தக்கனதானே ஓம் புத்தி இருக்கும்' என்னும் ஆடிட்டரம்மாவின் கூற்றின்வழியும் 'நாங்க கீழ்ச்சாதிக்காரங்களே' என்னும் காந்திமதியின் கூற்றின்வழியும் இரண்டு வகையில் அதிகாரம் செயல்படுவதைக் காணமுடியும். முதல் கூற்றில் சாதியின்படியே புத்தியும் கீழானதாக இருக்கும் என்னும் கருத்தியலை மேலும் கெட்டிப்படுத்தி அதிகார மேலாண்மையை ஒடுக்கப்படும் சமுதாயத்தின்மீது காட்டுதல் வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. இரண்டாவது கூற்றில் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகமே எதிர்க்க இயலா சூழலுக்கு உள்ளாகி அந்த அதிகாரத்தைப் பேணும் நிலைக்குத் தள்ளிவிடப்படும் நிலை வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. இந்த நிலைதான் காந்திமதிக்கு ஏற்படுகிறது என்பதை ஆசிரியர் உணர்த்துகிறார். இதுதான் அதிகாரத்தின் வெற்றி என்பதையும் ஆசிரியர் அம்பலப்படுத்துகிறார்.

காந்திமதிக்கு ஆதரவாக ஓட்டலம்மா பேசுவது ஆடிட்டரம்மாவுக்கும் வக்கீலம்மாவுக்கும் பிடிக்காமல் போகிறது. அதிகாரத்துக்கு எதிரான குரல் எந்த மூலையில் இருந்து வந்தாலும் அதிகாரத்தைத் தக்க வைக்க அதிகார வர்க்கத்தினர் தொடர்ந்து முயற்சி செய்துகொண்டே இருப்பார்கள். அதற்காக, அவர்களின் பேச்சும் செயலும் எந்த எல்லைக்கும் போகும்.

ஆடிட்டரம்மா தன் பேச்சால் ஓட்டலம்மாவை அவமானப்படுத்தப் பார்க்கிறார். திருட்டுக் கழுதைக்கு சப்போட்டா திருட்டுக் கூட்டம்தான் வரும்... வேறு யார் வருவா...? (ப - 35) என்று மோசமான வார்த்தையை இறைக்கிறார். ஆனால், எதற்கும் அசராத ஓட்டலம்மா ஆடிட்டரம்மாவை நோக்கி, காந்திமதி நாலு முருங்கைக்காய் திருடிட்டாள்னு குதிக்கிறேனே... உங்க ஆத்துக்கு விறகு, வரால் மீனா, கோழி, மாம்பழம், தேங்காய், காய்கறிகள் கொண்டாந்து கொட்டுறாங்களே... இதெல்லாம் உங்க மேலே உள்ள பாசத்தினாலயா...? லஞ்சமாத்தான் கொடுக்குறாங்க... இது திருட்டில்லியோ... உங்க ஆத்துல இருக்கிற ஸ்கூட்டர், டிவி, கேசட், ஸ்டீல் பீரோ, டேபிள், மணி நகர்ல நீங்க பிளாட் வாங்கி லட்ச ரூபாய்க்கு வீடு கட்டி இருக்கிறது எல்லாம் உங்க புருஷனோட எழுறாறு... எண்ணூறு... சம்பளத்தில வாங்கினதுதானா...? அது பொதுமக்கள் பணத்தைத்

திருடினதுல இல்லே...? உங்க கருத்துல... காதுல... கையிலே ஜொலிக்குதே அதெல்லாம் இவங்கள மாதிரி ஏழைகளின் ரத்தத்தைத் திருடிப் போட்டதுதான். (ப - 36) எனத் தன் எதிர்வினையை ஆற்றுகிறார்.

ஆடிட்டரம்மாவுக்கு வக்காலத்து வாங்க வரும் வக்கீலம்மாவை நோக்கி, நான் காந்திமதிக்கு வக்காலத்து வாங்கறது நியாயங்கிறதால... இரக்கத்தினால... உம் புருஷன் இந்தத் தண்ணீர்ப் பஞ்ச காலத்துல பாப்பாக்குடி சமுதாய கிணத்து டீசல் மோட்டாரத் திருடியவனுக்காக வாதாடியது கேவலம் ஆயிரம் ரூபாய் காசுக்காக... தீப்பெட்டி கள்ள பண்ணோல் அடிச்ச... லட்ச லட்சமாகக் கொள்ளை அடிக்கிறவனுங்களுக்கு எத்தனை கேசல வக்காலத்து வாங்கி இருக்காரு ஓம் புருஷன் சொல்லட்டுமா...? (ப - 37) என்று அதிகாரத்திற்கு எதிராகத் தன் குரலை நியாயம் நோக்கி உயர்த்துகிறார். படைப்பாளர் தனுஷ்கோடி ராமசாமி இத்தகைய எதிர்க் குரல்களைக் காட்சிப்படுத்துவதுவதன் மூலம் அதிகாரத்திற்கு எதிரான மனப்பான்மையைத் தூண்டிவிட்டுத் தீவிரமாகப் போராட வற்புறுத்துகிறார்.

#### அதிகார மேலாண்மை

கறுப்பர்களை ஒடுக்கும் இனவாத அரசியல்வாதி தொழிலாளர்களை அடக்கி ஆளும் பூர்சுவா, பெண்களை அடிமைப்படுத்தும் தந்தை, ஆதிக்கக் குடும்பம் (இந்தியாவில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை ஒடுக்கும் மேல் சாதிக்காரர்கள்) ஆகிய அனைவரும் தங்கள் ஆதிக்கத்தைத் தங்களுக்கான கருத்தாக்கங்களின் மூலம் தொடர்ந்து தக்கவைத்துக் கொள்ள மிகவும் விழிப்புணர்வுடன் முயற்சி செய்துவருகின்றன, (பெண் எனும் படைப்பு, 1994 ; ப - 108) என்கிறார் கா. பஞ்சாங்கம். அடித்தள மக்களின் இயங்கியலுக்கு எதிராக ஆதிக்கம் செய்வோரின் செயல் குறித்த இந்தக் கருத்து தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் சிறுகதையிலும் காணமுடிகின்றது. காந்திமதியை ஆதரிக்கும் ஓட்டலம்மா எதிர்கொள்ளும் சூழல்கள் அதற்குச் சான்றாகும்.

அதிகாரத்தை எதிர்க்கும் இன்னொரு அதிகாரத்தை, அதிகார மேலாண்மை செய்து ஒடுக்க அதிகார அமைப்புகள் ஒன்று சேரும். பலவகையிலும் நெருக்கடி கொடுத்துத் தங்களுக்கு எதிரான அதிகாரத்தை அழித்து ஒழிக்க அல்லது தங்கள் பக்கம் இணைத்துக் கொள்ள முயலும். இவ்வாறுதான் தங்களது அதிகார மேலாண்மையை நிலைநிறுத்த அதிகார அமைப்புகள் தொடர்ந்து செயல்படுகின்றன. காந்திமதிக்கு ஆதரவாக இருக்கும் ஓட்டலம்மாவை எதிர்க்க, பாரத விலாஸில் இருக்கும்

குடித்தனக்காரர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேருகின்றனர். அவர்கள் ஓட்டலம்மாவை மிரட்ட முயலுகின்றனர்.

இந்த குடியிருப்பில் இருக்கிறவங்க எல்லாருமே கௌரவமான உத்தியோகத்திலே இருக்கிறவங்கதான்...

ஓவ்வொருத்தரும் ஏழு... எட்டு... பத்து... வருஷம்னு இந்த வீடுகளா குடியிருக்கோம். நீங்க புதுசா இப்ப மூணு மாசத்துக்கு முன்னாடி வந்து இருக்கீங்க. நீங்க வந்ததிலேருந்து ஏதாவது பிரச்சினைகள் வந்துகிட்டே இருக்கு.

இதுவரை இங்க சாதிப் பிரச்சினைங்கிறதே ஏற்பட்டதில்லை... இப்ப நீங்க சாதிப் பிரச்சினையைக் கெழப்பி விட்டிருக்கீங்க...

கீழ்ச்சாதிக்காரங்கள்ளாம் இங்கே குடி இருக்காங்கன்னு பேசி இருக்கீங்க நீங்க வீட்டை காலி பண்ணிக்கிடனும்.(பக் - 38, 39) என்றெல்லாம் கூறி ஓட்டலம்மாவைப் பணிய வைக்க முயலுகின்றனர். ஆனால், அதிகாரத்திற்கு அடிபணியாமல் முரண்படும் ஓட்டலம்மா அவர்களின் அறமற்ற செயலை எதிர்க்கிறார்.

### புதிய சமூக உருவாக்கம்

முரண்பாடுகளின் அளவில் மாறுதல் ஏற்படும்போது சமநிலை சிதைகிறது. இந்த அளவு மாற்றம் பொருட்களின் மனமாற்றத்திற்கு இட்டுச் செல்கிறது. முன்பு இருந்த நிலை மறுக்கப்படுகிறது. புதிய மேலான நிலைக்கு வழி கிடைக்கிறது. 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்' நிகழ்கிறது. (இயக்கவியல் : தமிழ் புதினங்களில் வழி, 2013; ப - 14) என்பார் சோ. முத்து மாணிக்கம். பாரத விலாஸ் சிறுகதையிலும் இதுதான் நிகழ்கிறது. பாரத விலாஸில் வாழும் மற்ற குடும்பத்தினருடன் முரண்படுகிறார் ஓட்டலம்மா. அதுவரைக் கூட்டமாக இருப்பவர் பக்கம்தான் நியாயம் இருக்கும் என்கின்ற எண்ணத்தை உடைத்து, அறச் சிந்தனையையும் ஏற்படுத்திப் புதிய சிந்தனைக்கு இட்டுச் செல்ல ஓட்டலம்மா மூலம் ஆசிரியர் முனைகிறார். ஓட்டலம்மா தொடர்ந்து பாரத விலாஸில் இருக்க வேண்டுமென்றால், நம்பர் ஒன், கருப்பாயியை நாளையிலிருந்து வேலையிலிருந்து நீக்கணும். நம்பர் டு, நீங்க காலையிலே கன்னாபின்னான்னு பேசினதுக்கு எல்லார்கிட்டேயும் மன்னிப்புக் கேக்கணும். நம்பர் திரி, இனிமே நீங்க பாரதவிலாஸ் பிரச்சனை எதிலேயும் தலையிடக் கூடாது. (ப - 40) என மூன்று விதிகளை விதித்து அதற்கு உடன்பட வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகின்றனர். ஆனால், ஓட்டலம்மா அதற்கு உடன்பட மறுக்கிறார். ஆடிட்டரை நோக்கி, உங்க பேச்சிலே ஒரு திருத்தம்.

அவங்க பேரு கறுப்பாயி இல்லே. காந்திமதி. அவங்க அப்பாவுக்கு மகாத்துமா மேல இருந்த பக்தியினாலே தன் பெண்ணுக்கு காந்திமதின்னு பேரு வச்சிருக்காரு. அதை மாத்தி கருப்பாயி, கறுப்பி, காளின்னு கூப்பிடறது நல்ல நாகரிகம் இல்லே. (ப - 40) என்று கூறுகிறார். பெயரை வைத்துப் பிறரை இழிவு செய்யும் மடத்தை, இழிவான செயலைக் கண்டிக்க முயல்கிறார். மனிதர்களே, மனிதர்களின் கக்கூசை சுத்தப்படுத்தும் மனிதத்தன்மையற்ற செயலை, பொருளாதாரச் சூழலால் செய்யும் ஒருவரின் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டு இழிவுசெய்வதும் திருடர்கள், புத்தியற்றவர்கள், அடங்கிப்போக வேண்டியவர்கள் என எண்ணுவதனையும் தவறானது எனச் சுட்டிக்காட்டுகிறார். சுத்தம் செய்ய வேண்டியது அவ்வாறு நடந்து கொள்ளும் மனிதமனங்களே என உணர்த்துகிறார்.

மனிதர்கள் எப்போதும் செய்வது ஒன்றாகவும் சொல்வது ஒன்றாகவும் தங்கள் வாழ்க்கையில் நடக்கின்றனர். பொதுவாழ்க்கையில் பணியிடங்களில் தங்களை நல்லவர்களாக, பொதுவுடமைவாதிகளாக பிறர் நன்மைக்கு உதவுபவர்களாகக் காட்டிக்கொள்ளும் அதிகார வர்க்கத்தினர் தங்கள் சொந்த வாழ்க்கையில் அதற்கு எதிராகவே செயல்படுகின்றனர். இதனை ஓட்டலம்மா வழி ஆசிரியர் கேள்விக்கு உள்ளாக்குகிறார். படிச்சவங்க... பதவியிலே இருக்கிறவங்கதான் மனுஷங்க... அவங்களுக்குத்தான் பிள்ளைகள், குடும்பம் இருக்கு. அவங்களுக்குத்தான் வேலைப் பாதுகாப்பு... நியாயமெல்லாம் வேணும்... ஏழைக் கூலிகள்... நமக்காக அசிங்கமான தொழில் செய்யறவங்களுக்கெல்லாம் வேலைப் பாதுகாப்போ... நியாயங்களோ வேண்டியதில்லை... அப்படின்னு நான் நினைக்கல (ப - 41) என்பதாகத் தன் கருத்தினை அவர்களின் அறிவில் படும்படி உணர்வுப்பூர்வமாக எடுத்துரைக்கிறார். கேள்வியின் நியாயம் அவர்களில் சிலருக்கு உறைக்க, எதுவும் பேசாமல் அங்கிருந்து மௌனமாய் வெளியேற முயல்கின்றனர்.

எந்தப் பதிலும் சொல்லாமல் மௌனமாய் வெளியேற முயலும் அவர்களையும் நோக்கி, சார்... நில்லுங்க... பிரச்சனை என்ன... அணிசேரலாமா... கூடாதான்னு கொஞ்சங்கூட யோசிக்காமல் தலையைக் காட்டறதும் நியாயத்தைப் புரிஞ்சுகிட்ட பின்னாடி மௌனமாக எழுந்து போறதும் ஆம்பளைகளுக்கு அழகில்லை... அழகில்லேங்கிறது மட்டுமல்ல... அது அசட்டுத்தனம். இது மாதிரிப்பட்ட அசட்டுத்தனங்கள் நம்ம ஜனங்களுக்கு செய்யற துரோகமாக ஆயிடும்... நியாயம் பேச வந்தீங்களே... உட்கார்ந்து நியாயத்தைச் சொல்லிட்டுப் போங்க



(பக் - 41, 42) என்பதாக வினா எழுப்புகிறார் ஆசிரியர். நடுவுநிலைமை என்பதும் எந்த ஒரு அநியாயத்துக்கும் எதிராகத் தன் குரலை உயர்த்தாமல் மௌனமாக வெளியேற நினைப்பதும் அறத்திற்கு எதிரானது மட்டுமல்ல, அது ஏதேச்சதிகார அதிகாரத்திற்கு ஆதரவு அளிக்கும் நிலையைக்கூட ஏற்படுத்திவிடும். ஆகவே, தங்களுடைய இச்சைகளுக்கும் சாத்தியங்களுக்குமிடையே சமரசத்தை உருவாக்கி வாழும் போக்கைக் கைவிட்டு நியாயத்துக்கு எதிராக எந்த சமரசத்தையும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடாது. எதிர்க்குரலும் போராட்ட குணமும்தான் புதிய சமூகத்தைக் கட்டமைக்கும் என்பதனை பாரதவிலாஸ் என்னும் இச்சிறுகதை உணர்த்துகிறது.

### தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் பார்வை

படைப்பாளர்களைப் பொறுத்துப் படைப்பில் கதையின் நோக்கம், உள்ளடக்கம், தீர்வு, பாத்திர உருவாக்கம், பண்புகள் என எல்லாம் அமையும். படைப்பில் ஒரு சமூகத்தைப் பற்றி அச்சமூகத்தைச் சார்ந்த ஒருவர்தான் ஆழமாக வெளிப்படுத்த முடியும் என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு கருத்தாகும். தலித் சமூகத்தைப் பற்றிய ஒரு கதையை தலித் சமூகத்தைச் சார்ந்த படைப்பாளரால்தான் உயிர்ப்போடு படைக்க முடியும். பூமணி, இமையம் ஆகியோர் படைப்புகள் அதற்குச் சான்று.

தனுஷ்கோடி கம்யூனிசக் கொள்கைகளின்மீது மிகுந்த ஈர்ப்புடையவர் மட்டுமன்றி அக்கொள்கைகள் சார்ந்தே தன் கதைகளை வடிவமைத்தவர். பாரத விலாஸ் சிறுகதையில் ஒடுக்கப்படுபவளான காந்திமதி தனக்கு ஏற்படும் சிக்கலை, ஒடுக்குமுறையை ஏற்றுக்கொள்பவளாகவும் குரலற்றவளாகவும், அவளுக்கு ஆதரவு வழங்கவும், நீதியைப் பெற்றுத்தரவும் பொருளாதார பலம் மிக்க ஓட்டலம்மா தேவைப்படுவது போலவும் படைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு எதிரான போராட்டங்களில் பொருளாதார பலம் மிக்கவர்களிடமிருந்தும் அதிகாரம், துணிவு மிக்கவர்களிடமிருந்தும் ஆதரவுக் குரல் வரவேண்டும் என்பது அவரது பார்வையாக வெளிப்படுகிறது. மேலும் காந்திமதியிடமிருந்து அதிகாரத்திற்கும், ஒடுக்குமுறைக்கும் எதிரான கலகக் குரல் வெளிப்படாமல் தனக்கும் தன் பிள்ளைகளுக்கும் எங்கே உணவு கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்கிற அவளின் பதற்றத்தைத் தணித்து, ஆதிக்க அதிகாரக் கூட்டத்துள் இருக்கும் ஒருவர் வந்து சமநிலைப்படுத்த முயல்வதும் என்பதான கதையாடல் தனுஷ்கோடி இராமசாமியின் அரசியல் பார்வையை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

### முடிவுரை

சமூகத்தை அதனுள் வாழும் அடித்தள மக்களின் இயங்கியலை தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் பாரத விலாஸ் சிறுகதை பெரிதும் வெளிக்காட்டி நிற்கிறது. அதிகாரம் இரட்டைத் தன்மை கொண்டது. ஒன்று, தனது மேலாண்மையை நேரடியாக ஒடுக்கப்படும் சமூகத்தின் மீது காட்டும். அது வக்கீலம்மாவின் செயல். இரண்டு, ஒடுக்கப்பட்ட சமூகமே அந்த அதிகாரத்தைப் பேணும் நிலைக்குத் தள்ளிவிடும் அது அந்தக் கூலிக்காரப் பெண்ணின் குரலில் வெளிப்படுகிறது. இதுதான் அதிகாரத்தின் வெற்றி. இதனை மையப்படுத்தியே கதை இயங்குகிறது.

மனிதர்கள் தங்கள் அறிவினைப் பிறரை அடிமைப்படுத்தவோ, அச்சுறுத்தவோ பயன்படுத்த முனையாமல் அறம் நோக்கிய எல்லோருக்குமான வாழ்வின் சாத்தியங்களை உருவாக்க மனித மனத்தைச் சுத்தப்படுத்த கதை முனைகிறது. போராட்டமே அதற்கான வழி என்பதை எடுத்துரைக்கிறது. மேலும், எளிய மனிதர்கள் மீது இரக்கம் காட்டவும் அவர்களின் துன்பத்தைப் போக்குவதையும் தனுஷ்கோடி ராமசாமியின் படைப்புகள் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. இதனோடு அடித்தள மக்கள் மீது மனித நேயம் கொண்டு அவர்களுக்கு எதிரான சமூகச் சூழலை, மேன்மைமிக்க மானுடச் சூழலை, கீழான நிலைக்குத் தாழ்த்துகிற வர்க்க வேறுபாட்டுச் சமூகத்தை மிக்கப் பகையோடும் நோக்கி அவர்களை மாற்ற வேண்டிய அவசியத்தை உணர்த்துகின்றன தனுஷ்கோடியின் படைப்புகள்.

### துணைநின்ற நூல்கள்

1. க.கைலாசபதி, தமிழ் நாவல் இலக்கியம் என்.சி.பி.எச்.(பி) லிட், சென்னை 1984.
2. ஆர். சிவக்குமார் (மொ.ஆ), ஜோனதன் கல்லர் இலக்கியக் கோட்பாடு - மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம், புத்தாந்தம், 2012 (ம.ப.)
3. தனுஷ்கோடி ராமசாமி, சேதாரம் (சி.தொ) அன்னம், சிவகங்கை, 1987 (மு.ப.)
4. ர.சுரேஷ், திருஞானசம்பந்தர் பாடல்களில் வைதீகக் கருத்தியல்(கட்), பெயல், அரையாண்டு ஆய்விதழ், ஏப்ரல் 2020 - செப்டம்பர் 2020.
5. டாக்டர் க. பஞ்சாங்கம், பெண் எனும் படைப்பு - சில மானுடவியல் குறிப்புகள், செல்வம் பதிப்பகம், புதுச்சேரி, 1994
6. சோ. முத்துமாணிக்கம், இயக்கவியல்; தமிழ்ப் புதினங்களின் வழி, காவ்யா, பெங்களூரு, 2000

கட்டுரையாளர், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ் முதுகலை & ஆய்வுத்துறை புதுக்கல்லூரி, சென்னை.



## செ.வை.சண்முகனாரின் 'தொல்காப்பியத் தொடரியல்' நூல்வழித் தொல்காப்பியப் புரிதல்

முனைவர் தி.மோகன்ராஜ்

### 1. தொடரியல் அணுகுமுறை நோக்கில் தொல்காப்பியம்:

நோம் சோம்ஸ்கி'யின் மாற்றிலக்கணத் தொடரியல் அணுகுமுறை (Transformational Grammar) 1950-60'களில் மொழியியல் உலகில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியபோது மரபிலக்கணங்களையும் தொடரியல் பின்னணியில் விளக்கும் முயற்சிகள் உலகெங்கும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. தொடர்களுக்கு இடையிலான உறவுகளை விளக்குதல், புறநிலைத் தொடர்களின் அகநிலை அமைப்பை விளக்கிச் சில மாற்றுவிதிகள் மூலம் புறநிலைத் தொடரை உருவாக்குதல், மயங்குமொழித் தொடர்கள் (Ambiguous Sentences) தரும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருள்களுக்கு அவற்றுக்கு இணையாக ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அகநிலை அமைப்புகளை நிறுவிக்க காட்டுதல் எனப் பல நிலைகளில் மாற்றிலக்கணம் மொழியமைப்பை விளக்கியது. அது மரபிலக்கணங்களில் வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் இடம்பெற்றுள்ள தொடரியல் கருத்துகளை விரிவாக விளக்க உதவியது. அதன் பின்னணியில், தமிழ் மரபிலக்கணங்களை, குறிப்பாகத் தொல்காப்பியத்தில் சுட்டப்பட்டுள்ள தொடரியல் சார்ந்த விளக்கங்களை மொழியியல் நோக்கில் எடுத்துரைக்கும் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. தொல்காப்பியத்தின் தொடரியல் கருத்துகளை மையமிட்ட இந்த ஆய்வுப் போக்கினைத் தொடக்கிவைத்தவர் ச.அகத்தியலிங்கம் எனலாம். முதன்முதலில் இந்தப் பொருண்மையிலான இவருடைய *Tolkappiyar's Treatment*

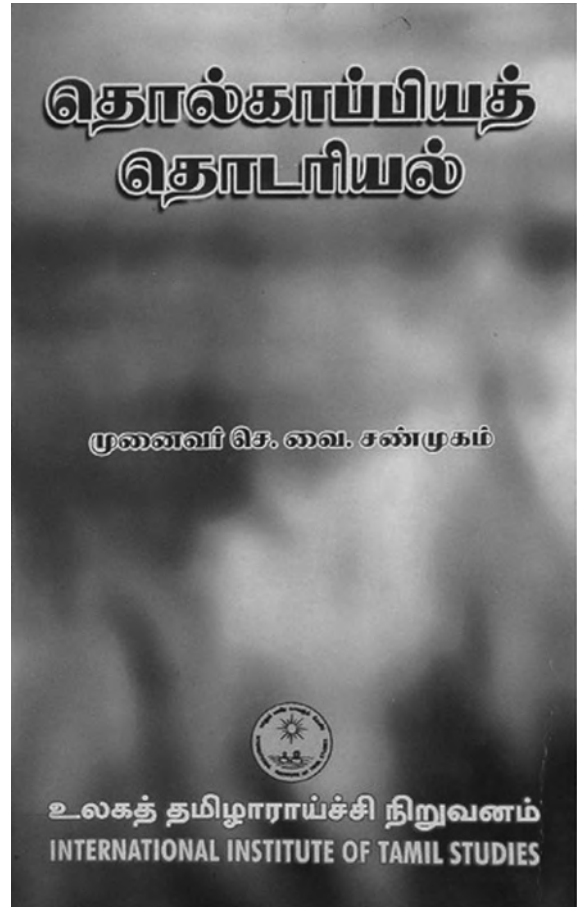
of Syntax என்னும் தலைப்பிலான கட்டுரை 1966'இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற Grammatical Theories in Tamil என்னும் கருத்தரங்கில் வழங்கப்பட்டுப் பின்னர் 'ஆராய்ச்சி' இதழில் 1969'இல் வெளியாகியுள்ளது.

மொழியியல் பின்னணியில் ஒலியியல் தொடங்கித் தொடரியல் வரையிலான பலதரப்பட்ட நோக்குகளில் தொல்காப்பியத்தை விளக்கும் 'தொல்காப்பிய மொழியியல்' என்னும் தொகுப்பு நூல் ச.அகத்தியலிங்கம் மற்றும் க.முருகையன் ஆகியோரைப் பதிப்பாசிரியர்களாகக் கொண்டு 1972'இல் வெளியானது. இதில் இடம்பெற்றுள்ள சப.அண்ணாமலை எழுதிய 'தொல்காப்பியரின் தொடரியல் கொள்கை' என்னும் கட்டுரையும் க.வெள்ளைவாரணரின் 'தொல்காப்பியம் கூறும் தொடர்மொழியமைப்பு' என்னும் கட்டுரையும் தொடரியலை மையமாகக் கொண்டு வெளியானவை. இவற்றுடன் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள செ.வை.சண்முகம் எழுதிய 'வேற்றுமை பற்றித் தொல்காப்பியர்', பொன்.கோதண்டராமனின் 'பெயரெச்சம் பற்றித் தொல்காப்பியர்', ச.அகத்தியலிங்கம் எழுதிய 'வினையெச்சம் பற்றித் தொல்காப்பியர்' போன்ற கட்டுரைகளும் தொடரியல் விளக்கக் கட்டுரைகளாகவே கொள்ளத்தக்கன.

இம்முயற்சிகளைத் தொடர்ந்து 1978'இல் வெளியான 'Studies in Early Dravidian Grammars' என்னும் தொகுப்பு நூலில் இடம்பெற்றுள்ள ச.அகத்தியலிங்கம் எழுதிய Tolka:ppiyar's Concept of Syntax என்னும் கட்டுரையும் க.பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய The Concept of Sentence Structure in Tolkappiyam என்னும் கட்டுரையும் கு.சிதம்பரம் அவர்களைப் பதிப்பாசிரியராகக் கொண்டு 2014'இல் 'தொடரியல் கோட்பாடுகளின் வளர்ச்சி-தொல்காப்பியத்தை முன்வைத்து' என்னும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகளும் தொல்காப்பியத் தொடரியல் ஆய்வுகளில் குறிப்பிடத்தகுந்தவை. தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தொடரியல் கருத்துகளை விளக்கும் வகையில் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவந்த நிலையில் முழுமையான ஆய்வாகச் ச.அகத்தியலிங்கம் அவர்களை நெறியாளராகக் கொண்டு க.திலகவதியின் Treatment of Syntax in Tolka:ppiyam என்னும் தலைப்பிலான முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு(1980) அமைந்தது. எழுவாய்-பயனிலை இயைபு, சொற்களின் வரிசைமுறை, வேற்றுமை, தொடரிலக்கணத்தில் இடைச்சொற்களின் பங்கு, தொகைச்சொற்கள், ஆகுபெயர்களின் தொடரமைப்பு, மயங்குமொழித் தொடர்கள் போன்றவற்றை விளக்குவதாக அவ்வாய்வு அமைந்தது.

## 2. செ.வை.சண்முகம் அவர்களின் தொல்காப்பியத் தொடரியல்

தொல்காப்பியத்தை மையமாகக் கொண்டு அதன் தொடரியல் கருத்துகளை விளக்கும்போது அந்நூலுக்கு உரை வழங்கிய உரையாசிரியர்களின் கருத்துகளும் இன்றியமையாத தரவுகளாகக் கொள்ளத்தக்கன. உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களில் பல மொழியியல் கருத்துகள் புதைந்துள்ளமை பற்றி மொழியியலாளர்கள் பலர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர் (சுபாஷ் சந்திரபோஸ், 2018:118 & சண்முகம், 1972:290). உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்கள் மூலநூலில் உள்ள கருத்துகளின் பின்னணியை விளங்கிக்கொள்வதற்குத் துணைபுரிகின்றன. எனவே, தொல்காப்பியத்தை உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களுடன் தொடரியல் பின்னணியில் விளங்கிக்கொள்வது என்பது தொல்காப்பியப் புரிதலுக்கான ஒரு வழியாகும். இப்புரிதலை உண்டாக்கும் முயற்சியாக செ.வை.சண்முகம் அவர்களின் தொல்காப்பியத் தொடரியல் நூல் கொள்ளத்தக்கது. தொடரியல் கோட்பாட்டுப் பின்னணியில் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களின் ஊடாகத் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்கான நூலாக இதனைக் கருதலாம்.



இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள ஒன்பது இயல்களும் தொடரமைப்பின் ஒரு குறிப்பிட்ட வகையினை(பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர், வேற்றுமை, தொகை, எச்சம்...) ஆய்விற்கு உட்படுத்தி விளக்கமளிக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில், கிளவியாக்கத்தின் பேசுபொருள் பற்றித் தொல்காப்பிய நூற்பாக்களில் இடம்பெற்றுள்ள கருத்துகளையும் உரையாசிரியர்கள் கூறும் கருத்துகளையும் ஒப்பிட்டு செ.வை.சண்முகம் வழங்கும் விளக்கங்கள் தொல்காப்பியப் புரிதலுக்குத் துணைசெய்யுமாற்றை எடுத்துரைப்பதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

### 3. கிளவியாக்கத்தின் பேசுபொருள்

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தின் முதல் இயலான கிளவியாக்கம் எதைப் பற்றி விளக்குகிறது என்பதில் உரையாசிரியர்களிடையே மூன்று விதமான கருத்துகள் அல்லது நோக்குகள் காணப்படுகின்றன. அவை,

1. சொல்லியல் நோக்கு
2. வழு நோக்கு
3. தொடரியல் நோக்கு

என்பனவாக அமைகின்றன(சண்முகம், 2004:23).

#### 3.1. சொல்லியல் நோக்கு

இளம்பூரணரும் கல்லாடனாரும் கிளவியாக்கம் சொற்களை ஆக்கிக்கொள்ளும் முறைமை பற்றிப் பேசும் சொல்லியல் நோக்கினை முதன்மையாகக் கொண்டது என்னும் கருத்தினர்.

கிளவிகள் பொருள் மேலாமாறு உணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கம் என்னும் பெயர்த்து. என்னை? ஒருவன் மேலாமாறிது, ஒருத்தி மேலாமாறிது, பலர் மேலாமாறிது, ஒன்றன் மேலாமாறிது, பலவற்றின் மேலாமாறிது, வழு ஆமாறிது, வழுவமைதி ஆமாறிது எனப் பொருள்கள் மேல் ஆமாறு உணர்த்தினமையின் இப்பெயர்த்து ஆயிற்று. (தொல்.சொல்.1, இளம்.)

என்பது இளம்பூரணர் உரையாகும். இதனை மேலும் விளக்கும் வகையில் கல்லாடனார் உரை அமைந்துள்ளது.

கிளவி என்பது சொல்; ஆக்கம் என்பது சொற்கள் பொருள்கண் மேலாமாறு. சொற்கள் பொருள்கண் மேலாமாறு உணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கம் என்னும் பேர் பெற்றது. (தொல்.சொல்.1, கல்.)

கிளவியாக்க நூற்பா ஒன்றினைக் கொண்டு இவர்களின் கருத்தினை விளக்கலாம்.

எஃகான் ஒற்றே ஆடுஉ அறிசொல்

(தொல்.சொல்.5)

என்னும் நூற்பாவின்படி, எனகர ஈறு சென்றான், படித்தான் என உயர்திணை ஆண்பால் வினைகளை உருவாக்குகிறது என்பது அவர்களின் விளக்கமாகும். அதற்கு ஏற்பவே கல்லாடனாரும் அந்நூற்பாவிற்கான உரையில்,

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின், நிறுத்த முறையானே மேற்கூறிய உயர்திணைச் சொல்லுள் ஆடுஉ அறிசொல் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று. (தொல்.சொல்.5, கல்.)

எனக் கூறியுள்ளார். எனினும், இந்நூற்பாவும் இதனைத் தொடர்ந்து வரும் பெண்பால் ஈறு, பலர்பால் ஈறு, ஒன்றன் பால் ஈறு, பலவின்பால் ஈறு ஆகியவற்றை விளக்கும் நூற்பாக்களும் அடிப்படையில் பெயரும் வினையும் திணை, பால் ஆகியவற்றில் பொருந்தி வரவேண்டும் என்னும் தொடர் இயைபினை (Concordance) விளக்கும் நூற்பாவினை அடியொற்றி வருபவை என்பதே தொல்காப்பியக் கருத்து என்று செ.வை.சண்முகம் சுட்டிக்காட்டுகிறார். அந்த வகையில், இளம்பூரணர், கல்லாடனார் இருவரும் கொண்ட சொல்லியல் நோக்கு என்பது கிளவியாக்கத்தின் பேசுபொருளாக அமையாது என்பதையும் குறிப்பிடுகிறார்.

உருபங்களைக் கண்டறியும் ஐந்து சூத்திரங்கள் கூடத் தொடரியலுக்கு உறுதுணையாக - கருவியாக அமைக்கப்பட்டன என்பதைப் புலப்படுத்திவிடுகின்றன. எனவே, 'கிளவிகள் பொருள் மேலாமாறு உணர்த்தினது கிளவியாக்கம்' என்ற இளம்பூரணர் கருத்தும் அதை ஒட்டிய பிற உரையாசிரியர்கள் கருத்தும் சிறப்பானதாகக் கொள்ளமுடியாது (சண்முகம், 2004:26-27) என்பது அவர் முடிபாகும்.

#### 3.2. வழு நோக்கு

மரபிலக்கணங்கள் பொதுவாக மொழித்தாய்மை, மொழிப்பாதுகாப்பு மற்றும் மொழித் திருத்தம் ஆகிய கருத்தியல்களின் அடிப்படையில் ஒரு மொழியின் அமைப்பை விளக்குகின்றன. எனவே, அவற்றுள் விளக்கமுறைப் பாங்கினைக் காட்டிலும் விதிமுறைப் பாங்கே மேலோங்கி இருக்கும்(இராசாராம், 2010:34). 'கடி சொல் இல்லைக் காலத்துப் படினே'(தொல்.சொல்.446) எனவும் 'வழுவல கால வகையி னானே'(நன்.462) எனவும் அவை மொழி மாற்றங்களுக்கு இடமளிக்கின்றபோதும் அவ்வக் கால மொழியமைப்பைப் பிழையின்றிப் பயன்படுத்தும் நோக்கில் அவற்றில் விதிமுறைப் பண்பே வெளிப்படுகிறது. இக்கோட்பாட்டுப்

பின்னணியில் தான் சேனாவரையரும் நச்சினார்க்கினியரும் கிளவியாக்கம் வழக் களைதலை நோக்கமாகக் கொண்டது என்று வழ அடிப்படையில் விளக்கியுள்ளனர். இருவரும் முற்கூறிய சொல்லியல் நோக்கும் இதில் அடங்குகின்றது என ஏற்பினும் அதற்கு இரண்டாம் இடமே அளித்துள்ளனர் என்பதை அவர்கள்தம் உரைவழி அறியலாம்.

வழக் களைந்து சொற்களை ஆக்கிக் கொண்டமையால் இவ்வோத்துக் கிளவியாக்கம் என்னும் பெயர்த்து... சொற்கள் பொருள்கண்மேல் ஆமாறு உணர்த்தினமையால் கிளவியாக்கம் ஆயிற்று எனினும் அமையும்.

(தொல்.சொல்.1,சேனா.)

என்று சேனாவரையரும்

வழக் களைந்து சொற்களை அமைத்துக் கோடலின் இவ்வோத்துக் கிளவியாக்கம் என்னும் பெயர் பெற்றது. இனிச் சொற்கள் பொருள்கண் மேலமாறு உணர்த்தினமையின் கிளவியாக்கம் என்று பெயர் பெற்றது என்றும்.

(தொல்.சொல்.1,நச்சர்.)

என்று நச்சினார்க்கினியரும் உரைத்துள்ளனர். இவர்கள் வழ நோக்கிற்கே முதன்மை அளித்துள்ளமை இதன்வழி அறியலாம். உள்ளபடி கிளவியாக்கத்தின் நூற்பாக்கள் அனைத்தும் வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி பற்றிப் பேசுகின்றனவா என்பதே கேள்விக்குரியது. நன்னூல்,

திணையே பாலிடம் பொழுது வினாவிறை மரபாம் ஏழும் மயங்கினாம் வழுவே (நன்.375)

என்று வெளிப்படையாக வழு வகைகளைப் பற்றிக் கூறியதைப் போன்று தொல்காப்பியம் எந்த இடத்திலும் குறிப்பிடவில்லை. மேலும், ஒரு தொடரமைப்பு வழுவானது என்றும் வழுவமைதியாகக் கொள்ளத்தக்கது என்றும் கொள்வதற்கு அத்தொடரமைப்பிற்கு வழாநிலை என்றொரு நிலை இருத்தல் வேண்டும். வழாநிலை ஒன்று இருக்கும் பட்சத்தில்தான் அதிலிருந்து மாறுபட்டு நின்ற அமைப்பினை வழு என்றோ வழுவமைதி என்றோ கொள்ளமுடியும். கிளவியாக்கத்தில் உரையாசிரியர்கள் வழுவமைதி என்று விளக்கும் நூற்பாக்கள் சிலவற்றுக்கு இயல்பான வழாநிலை என்றொரு நிலை இல்லை. சான்றாக,

பால்மயக் குற்ற ஐயக் கிளவி

தானறி பொருள்வயின் பன்மை கூறல்

(தொல்.சொல்.23)

என்னும் நூற்பா உயர்திணை என்று திணை அறியப்பட்டுப் பால் பாகுபாடு அறியப்படாமல்

ஒருவனோ என்றும் ஒருத்தியோ என்றும் உயர்திணையின் ஆண்பாலும் பெண்பாலும் வினாப் பொருளில் விரவி வரும்போது அத்தொடருக்குப் பயனிலையாக ஆண்பால் வினை வருதலும் பெண்பால் வினை வருதலும் அமையா என்றும் உயர்திணைப் பன்மை வினையே வருதல்வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுகிறது. இதற்குச் சான்றாக,

ஒருவன் கொல்லோ ஒருத்தி கொல்லோ தோன்றா நின்றார்?

என்னும் தொடரை உரையாசிரியர்கள் காட்டியுள்ளனர். இவ்வாறு வருவது வழுவமைதி என்றே சேனாவரையர் விளக்கியுள்ளார். இத்தொடர் வழுவமைதி எனக் கொண்டால், இத்தொடருக்கு இணையான வழாநிலைத் தொடர் என்று மொழியில் ஒரு தொடர் இடம்பெற்றிருத்தல் வேண்டும். ஆனால், அவ்வாறு வழாநிலைத் தொடர் என்று எதுவும் மேற்கூட்டிய அமைப்பிற்கு இல்லை. இதனைக் கீழ்வருமாறு விளக்கலாம்.

வழாநிலை ஒருவன் கொல்லோ ஒருத்தி கொல்லோ தோன்றா நின்றான். பால் வழு

ஒருவன் கொல்லோ ஒருத்தி கொல்லோ தோன்றா நின்றாள். பால் வழு

ஒருவன் கொல்லோ ஒருத்தி கொல்லோ தோன்றா நின்றார். பால் வழுவமைதி

**அட்டவணை 1 : வழாநிலை வழு வழுவமைதி**

இவ்வாறு வழாநிலை என்று ஒன்று இல்லாதபோது வழுவமைதி என்று ஒரு தொடரமைப்பைக் கொள்ள இயலாது. இதிலுள்ள இடர்ப்பாட்டைச் சேனாவரையர் அறிந்திருந்தும் தம் கொள்கைப்படி ஒருவாறு இதனை வழுவமைதிக்குள் அடக்கிக்காட்டுகிறார்.

ஒருமையாற் கூறல் வழுப்படுதல் நோக்கிப் பன்மை கூறல் என வழாநிலை போலக் கூறினாரேனும் ஒருமையைப் பன்மையாற் கூறுதலும் வழுவாகலின் ஐயப்பொருண்மேல் சொல் நிகழுமாறு உணர்த்திய முகத்தால் பால் வழு அமைத்தவாறாம்.

(தொல்.சொல்.23, சேனா.)

எனத் தொல்காப்பியம் கூறும் அமைப்பே இச்சூழலுக்கு இயல்பான அமைப்பு(வழாநிலை) என்று தோன்றினாலும் அதனைப் பால் வழுவமைதி என்பதற்குள் அடக்குகிறார். உண்மையில், மொழிப்படுத்தப்படும் பொருள்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு மொழியில் அவற்றுக்கெனத் தனித்தனியான இலக்கணக் கூறு அமைந்திருப்பதில்லை. அந்த

இடைவெளியை ஈடுசெய்ய ஏற்கனவே ஒன்றுக்கு வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கணக் கூறு தனக்கெனத் தனித்த இலக்கணக் கூறு இல்லாத அமைப்பிற்கும் பயன்படுத்தப்படும். இது உலக மொழிகளில் காணப்படும் பொதுவான பண்பேயாகும். சான்றாக, உயர்வு ஒருமைக்கென்று தமிழில் தனியான இலக்கணக் கூறு இல்லை. இருப்பினும் பன்மைக்கென்று வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கணக் கூறினைக் கொண்டே உயர்வு ஒருமை புலப்படுத்தப்படுகின்றது (அரசர் வந்தார்; தொல்காப்பியனார் வந்தார்). இவ்விளக்கம் மேற்சட்டிய சான்றுக்கும் பொருந்தும். ஐயப் பொருளில் ஆண்பாற் சொல்லும் பெண்பாற் சொல்லும் விரவி வரும்போது அதற்கென்று தனித்த வினை விசுதி வரையறுக்கப்படாமல் பன்மை விசுதியே பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஓர் இலக்கணக் கூறு, தனியான இலக்கணக் கூறு வரையறுக்கப்படாத மற்றொரு சூழலில் பயன்படுத்தப்படுவது என்பது வழு என்றோ வழுவமைதி என்றோ கொள்ளலாகாது என்றும்; அதனை மயக்கம் என்று கொள்ளவேண்டும் என்றும் வ.சுப.மாணிக்கனார் குறிப்பிடுவது இங்குச் சுட்டிக்காட்டத் தகுந்தது.

உள்ளவற்றுள் ஒன்றினை ஒன்றுக்கு மேல் பயன்படச் செய்யும்போது மயக்கம்-கலத்தல் எனப் பெயர் பெறும்... இருதிணை தம்முள்ளும் ஒருதிணைப் பால்கள் தம்முள்ளும் முக்காலம் தம்முள்ளும் செப்புக்கள் தம்முள்ளும் கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளுதல் ஒரு மொழிக்குடும்பத்தில் வழுவில்லை. போக்கின்று, புகரின்று, வரைநிலையின்று, கடிநிலையின்று, ஒல்வழியறிதல், நோக்கோரணைய, சிறப்பத்தோன்றும் மயங்குமொழிக் கிளவி என்று நூல் முழுதும் வரும் தொல்காப்பியத் தொடர்களால் இவ்வுறவு மொழிக்குள் இயல்பானது என்பதனை விளக்கிக்கொள்ளலாம். (மாணிக்கம், 2017:67-68)

இதனை வெளிப்படையாகக் குறிப்பிடா விட்டாலும் பல நூற்பாக்களில் எது வழு என்பதை விளக்குவதில் உரையாசிரியர்களிடையே காணப்படும் வேறுபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டியும் பிற மொழியியல் விளக்கங்களைக் கொண்டும் செ.வை.சண்முகமும் கிளவியாக்கம் வழுக் களைதலை முதன்மை நோக்கமாகக் கொள்ளவில்லை என்னும் முடிவினையே தருகிறார்.

(தொல்காப்பியர்) பல இடங்களில் மாற்று வடிவங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளாரே தவிர, அவைகளை உரையாசிரியர்கள் போல வழு அமைதி என்று கொள்ளவில்லை. (சண்முகம், 2004:26-27) என்பது அவர் கருத்தாகும்.

### 3.3. தொடரியல் நோக்கு

கிளவியாக்கம் தொடரியல் நோக்கில் அமைந்தது என்னும் கருத்தினை வலியுறுத்தும் உரையாசிரியர் தெய்வச்சிலையார் ஆவார். உள்ளபடி, தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தைத் தொடரியல் நோக்கில் விளக்கும் வகையில் அவர் உரை அமைந்துள்ளது. அக்கோட்பாட்டின் பின்னணியில் கிளவியாக்கமும் தொடரியல் நோக்கு உடையது என்றே அவர் கருதியுள்ளார். பிற உரையாசிரியர்களைப் போன்று இவரும் சில நூற்பாக்களை வழுநோக்கின் அடிப்படையில் விளக்கினாலும் கிளவியாக்கம் என்பது தொடரியல் விளக்கத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பது அவர் கருத்தாகும்.

...முதற்கண்ணது கிளவியாக்கம். அதற்குப் பொருள், சொல்லினது தொடர்ச்சி என்றவாறு. சொற்கள் ஒன்றோடொன்று தொடர்ந்து பொருண் மேலாகும் நிலைமையைக் கிளவியாக்கம் என்றார்.

(தொல்.சொல்.1, தெய்.)

என்று உரைப்பதன்வழி இதனை அறியலாம். பிற உரையாசிரியர்கள் வழு அடிப்படையில் விளக்கிய நூற்பா ஒன்றினைத் தெய்வச்சிலையார் தொடர் அடிப்படையில் விளக்கி உள்ளமையும் இங்குக் கருதத்தகுந்தது.

ஆண்மை திரிந்த பெயர்நிலைக் கிளவி  
ஆண்மை அறிசொற்கு ஆகிடன் இன்றே  
(தொல்.சொல்.12)

என்னும் நூற்பாவிடற்கு உரையாசிரியர்கள் கூறும் திரள்கருத்துப் பின்வரும் அட்டவணையில் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

உரையாசிரியர்கள்	திரள்கருத்து
இளம்பூரணர்	எய்தியது விலக்குதல்
சேனாவரையர்	வழுவற்க
தெய்வச்சிலையார்	ஐயம் அறுத்தல்
நச்சினார்க்கினியர்	வழுவற்க
கல்லாடனார்	வழுவமைதி

#### அட்டவணை 2 : நூற்பா 12'இன் திரள்கருத்து

இளம்பூரணர், தெய்வச்சிலையாரைத் தவிர்த்து ஏனைய உரையாசிரியர்கள் யாவரும் இந்நூற்பாவினை வழுவுடன் தொடர்புபடுத்தியே விளக்கியுள்ளனர். தெய்வச்சிலையார் தொடரமைப்பில் பேடி என்னும் பெயர்ச்சொல் எவ்வாறு வினைவிசுதி ஏற்கும் என்னும் ஐயத்தினை அகற்றுவதாகக் கொண்டுள்ளார். இது தொடரமைப்புச் சார்ந்த விளக்கமாகும். இதேபோன்று, செப்பு, வினா பற்றிய கிளவியாக்க நூற்பாக்கள் மரபு வழாநிலை பற்றிப் பேசும் நூற்பாக்களாக நச்சினார்க்கினியர், கல்லாடனார்

இருவரும் கொள்ளும் நிலையில் தெய்வச்சிலையார் அவற்றை வழநோக்கிற்குள் அடக்கவில்லை. மேற்காட்டிய பால் மயக்குற்ற ஐயக் கிளவி நூற்பாவையும் தெய்வச்சிலையார் தொடரக்கத்தில் தோன்றும் ஐயத்தை நீக்குவதாகவே கருதியுள்ளார். இச்சான்றுகளின்வழித் தெய்வச்சிலையார் கிளவியாக்கம் தொடரக்கம் பற்றி விளக்கும் தொடரியல் நோக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்னும் கோட்பாட்டினைக் கொண்டிருந்தார் என்பதை அறியலாம்.

வ.சுப.மாணிக்கம் கூறியதைப் போன்று வழக்களைதல் என்னும் நோக்கில் கிளவியாக்க நூற்பாக்களை விளக்குதல் பொருந்தாது என்பதை ஏற்றுக்கொண்டாலும் தெய்வச்சிலையார் கூறுவதைப் போன்று கிளவியாக்கத்தைத் தொடரக்கம் பற்றி விளக்குவதாகக் கொள்வதும் சிந்தித்தற்குரியது என்பது செ.வை.சண்முகம் அவர்களின் கருத்தாகும். தொடரக்கம் என்பது பெயர்த்தொடர், வினைத்தொடர் என ஒரு வாக்கியத்தின் கூறுகளை விளக்குவதாகவோ ஒரு முழு வாக்கியத்தின் அமைப்பினை விளக்குவதாகவோ அமைதல்வேண்டும். அவ்வாறு, வண்ணச்சினைச் சொல், சிறப்புப் பெயர்-இயற்பெயர் வரிசைமுறை, பேடி என்னும் சொல் ஏற்கும் வினைவிசுதி, எழுவாய்-பயனினை இயைபினைப் பேசும் 'வினையிற் றோன்றும் பாலறி கிளவியும்' என்னும் நூற்பா போன்றவை தொடரமைப்பினை விளக்கும் நூற்பாக்கள்தாம். ஆனால், கிளவியாக்கம் தொடரியல் என்பதைத் தாண்டிச் சில நூற்பாக்களில் கருத்தாடலின் (Discourse) இலக்கணம் பற்றியும் பேசுகிறது. அது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வாக்கியங்கள் தொடர்ந்து வரும் நிலையை விளக்குகிறது. எனவே, தொடரியலைக் கடந்த கருத்தாடல் அமைப்பைப் பற்றியும் கிளவியாக்கம் பேசுகிறது. இதற்கு, இயற்பெயர்க் கிளவியும் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும் எவ்வாறு வருதல் வேண்டும் என்பதை விளக்கும் நூற்பாவைச் சான்றாகக் கொள்ளலாம்.

இயற்பெயர்க் கிளவியும் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவியும் வினைக்கு ஒருங்கியலும் காலம் தோன்றின் சுட்டுப்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார் இயற்பெயர் வழிய என்மனார் புலவர்

(தொல்.சொல்.38)

என்னும் நூற்பாவிடற்கு இளம்பூரணர்,

கொற்றன் வந்தான்; அவற்குச் சோறு கொடுக்க என்ற எடுத்துக்காட்டினை வழங்கியுள்ளார். உரையாசிரியர்கள் பிறரும் இதே அமைப்பிலான சான்றினையே காட்டியுள்ளனர். இந்த எடுத்துக்காட்டில் இரண்டு வாக்கியங்கள் அமைந்துள்ளன.

வா.1 : கொற்றன் வந்தான்

வா.2 : (நீ) அவற்குச் சோறு கொடுக்க

இந்நூற்பா இரண்டு தொடர்களுக்கு இடையிலுள்ள இலக்கண அமைப்பைப் பற்றிப் பேசுவதால் இது தொடரியலையும் கடந்து கருத்தாடல் பற்றி விளக்குவதாகக் கொள்ளவேண்டும். இதேபோன்று, சுட்டு முதலாகிய காரணக் கிளவி பற்றிய நூற்பாவும் (தொல்.சொல்.40) கருத்தாடலின் கீழ் அடங்கும். கிளவியாக்கத்தின் வேறு சில நூற்பாக்கள் பொருண்மையியல் நோக்கமும் கொண்டவை என்பது செ.வை.சண்முகம் அவர்களின் கருத்தாகும்.

வியங்கோள் எண்ணுப்பெயர் திணைவிரவு வரையார் (தொல்.சொல்.45)

வேறுவினைப் பொதுச்சொல் ஒருவினை கிளவார் (தொல்.சொல்.46)

போன்ற நூற்பாக்கள் பொருண்மையியலில் விளக்கப்படும் மீச்சொல் (Super ordinate terms) என்பதுடன் இணைத்துப் பார்க்கப்பட வேண்டியவை என்பது அவர் கருத்தாகும் (சண்முகம், 2004:45).

### 3.4. கிளவியாக்கத்தின் பேசுவாரும்

உரையாசிரியர்கள் மூலநூலை விளக்க முற்படும்போது அவர்கள் கொண்டுள்ள இலக்கணம், இலக்கியம், மொழி பற்றிய கருத்தியலின் தாக்கமும் அவர்களின் உரைகளில் இடம்பெறுவது தவிர்க்க முடியாததாகிறது. தங்கள் கருத்தியலின் அடிப்படையில் மூலநூலை விளக்கும்போது அந்தக் கருத்தியலின் பின்னணியில்தான் மூலநூலும் இயற்றப்பட்டுள்ளது என்னும் முடிவினையும் அவர்கள் முன்வைக்கிறார்கள். பொருளதிகார உரையில் 'இந்நூலுடையார் காமத்துப் பயனின்மை உய்த்துணர வைத்தவாறு அறிந்துகொள்க'(தொல்.பொருள்.1) என இளம்பூரணர் தம் கருத்தைத் தொல்காப்பியர் கருத்தாக முன்வைப்பது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதேபோன்று, கிளவியாக்கம் இயற்றப்பட்ட நோக்கத்தைப் பற்றிய விளக்கத்திலும் உரையாசிரியர்களிடம் சொல்லியல் நோக்கு, வழநோக்கு, தொடரியல் நோக்கு என மூன்றுவிதமான நோக்கங்கள் உள்ளமையை அறியமுடிகிறது. அவை தொல்காப்பியரின் நோக்கமாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நோக்கங்களையும் கிளவியாக்க நூற்பாக்கள் அனைத்தையும் மொழியியல் நோக்கிலும் குறிப்பாகத் தொடரியல் நோக்கிலும் அறிஞர்கள் பிறரின் கருத்துகளுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது செ.வை.சண்முகம் 'தொல்காப்பியத் தொடரியல்' நூலில் வழங்கும் விளக்கங்களும் முடிவும் முற்றிலும் ஏற்கத்தக்கனவாக உள்ளன.

இது 'தொல்காப்பியத் தொடரியல்' நூல்வழித் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரப் புரிதல் சாத்தியமாகிறது என்று முன்னர்ச் சுட்டிய கூற்றுக்குச் சான்றாக அமைகிறது.

கிளவியாக்கம் மொழி அமைப்புப் பற்றிய சில பொது உண்மைகளை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நோக்கில் விளக்குகிறது என்றுதான் கொள்ளவேண்டும்.

(சண்முகம், 2004:46)

என்பது கிளவியாக்க உள்ளடக்கம் பற்றி அவர் தரும் முடிவாகும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நோக்குகள் என்னும்போது சொல்லியல், வழு, தொடரியல் என உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிடும் நோக்கங்களுடன் பொருண்மையியல், கருத்தாடல், பயன்வழியியல் (Pragmatics) ஆகிய நோக்குகளும் இதன்கண் உள்ளன என்பது அவர் கருத்தாகும்.

### தொகுப்புரை

- மாற்றிலக்கணத் தொடரியல் அணுகுமுறை மொழியியலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியபோது மரபிலக்கணங்களைத் தொடரியல் நோக்கில் விளக்கும் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.
- தமிழ்ச் சூழலில் ச.அகத்தியலிங்கம் தொடங்கி அறிஞர்கள் பலர் தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள பல்வேறு தொடரியல் கருத்துகளை விளக்கியுள்ளனர்.
- உரையாசிரியர்களின் கருத்துகளின் ஊடாகவும் தொடரியல் கோட்பாட்டுப் பின்னணியிலும் தொல்காப்பியத் தொடரியல் கருத்துகளை விளக்கும் முதல் நூலாக செ.வை.சண்முகம் அவர்களின் தொல்காப்பியத் தொடரியல் நூல் அமைந்துள்ளது.
- கிளவியாக்கத்தின் பேசுபொருள் பற்றி உரையாசிரியர்களிடையே சொல்லியல் நோக்கு, வழு நோக்கு, தொடரியல் நோக்கு என மூன்று வகையான நோக்கங்கள் இருந்துள்ளன.
- கிளவியாக்க நூற்பாக்கள் முழுவதையும் ஆய்விற்கு உட்படுத்தும்போது மேற்கண்ட மூன்று நோக்கங்கள் மட்டுமல்லாமல் கருத்தாடல், பொருண்மையியல், பயன்வழியியல் என்னும் பிற நோக்கங்களும் இதில் அடங்கியுள்ளன என்பதைத் 'தொல்காப்பியத் தொடரியல்' நூல்வழி அறியமுடிகிறது.
- தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள தொடரியல் சார்ந்த பிற விளக்கங்களும் அடங்கியுள்ள நிலையில் தொல்காப்பியப் புரிதலுக்குக் குறிப்பாகத் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரப் புரிதலுக்கு செ.வை.சண்முகத்தின் 'தொல்காப்பியத் தொடரியல்' நூல் துணையாக அமைகிறது.

### சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கங்கள்

இளம். - இளம்பூரணர்; கல். - கல்லாடனார்; சேனா - சேனாவரையர்; சொல். - சொல்லதிகாரம்; தெய். - தெய்வச்சிலையார்; தொல். - தொல்காப்பியம்; நச்சர். - நச்சினார்க்கினியர்; நன். - நன்னூல்; பொருள். - பொருளதிகாரம்.

### துணையங்கள்

- அடிகளாசிரியர்,(பதி.ஆ.), (1998), தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
- இராசாராம், சு., (2010), இலக்கணவியல் - கோட்பாடுகளும் மீக்கோட்பாடுகளும், நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு.
- இளவரசு, சோம.,(பதி.ஆ.),(1990), நன்னூல் விருத்தியுரை, சிதம்பரம்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
- சண்முகம், செ.வை., (1972), வேற்றுமை பற்றித் தொல்காப்பியர், தொல்காப்பிய மொழியியல், அகத்தியலிங்கம், ச., & முருகையன், க., (பதி.ஆ.), சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
- -----, (2004), தொல்காப்பியத் தொடரியல், சென்னை : உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.
- சுந்தரமூர்த்தி, கு. (பதி.ஆ.), (1965), தொல்காப்பியம்- சொல்லதிகாரம், கல்லாடனார் விருத்தியுரை, சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
- -----, (1962), தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
- -----, (1971), தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
- சுபாஷ் சந்திரபோஸ், ச., (2018), பழந்தமிழில் காலங்கள், சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.
- தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, (1953), சென்னை: சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.
- மாணிக்கம், வ.சுப., (2017), சிந்தனைக் களங்கள், சென்னை: தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
- வேங்கடாசலம், ஆர்.,(பதி.ஆ.), (1984), தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், தெய்வச்சிலையார் உரை, தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

கட்டுரையாளர், எழுத்தாளர், உதவிப் பேராசிரியர்.